



RON

N N IV

BIBLIOTHEEK



7 7496 00037740 6

NATIONAAL NATUURHISTORISCH MUSEUM Postbus 9517 2300 RA Leiden Nederland

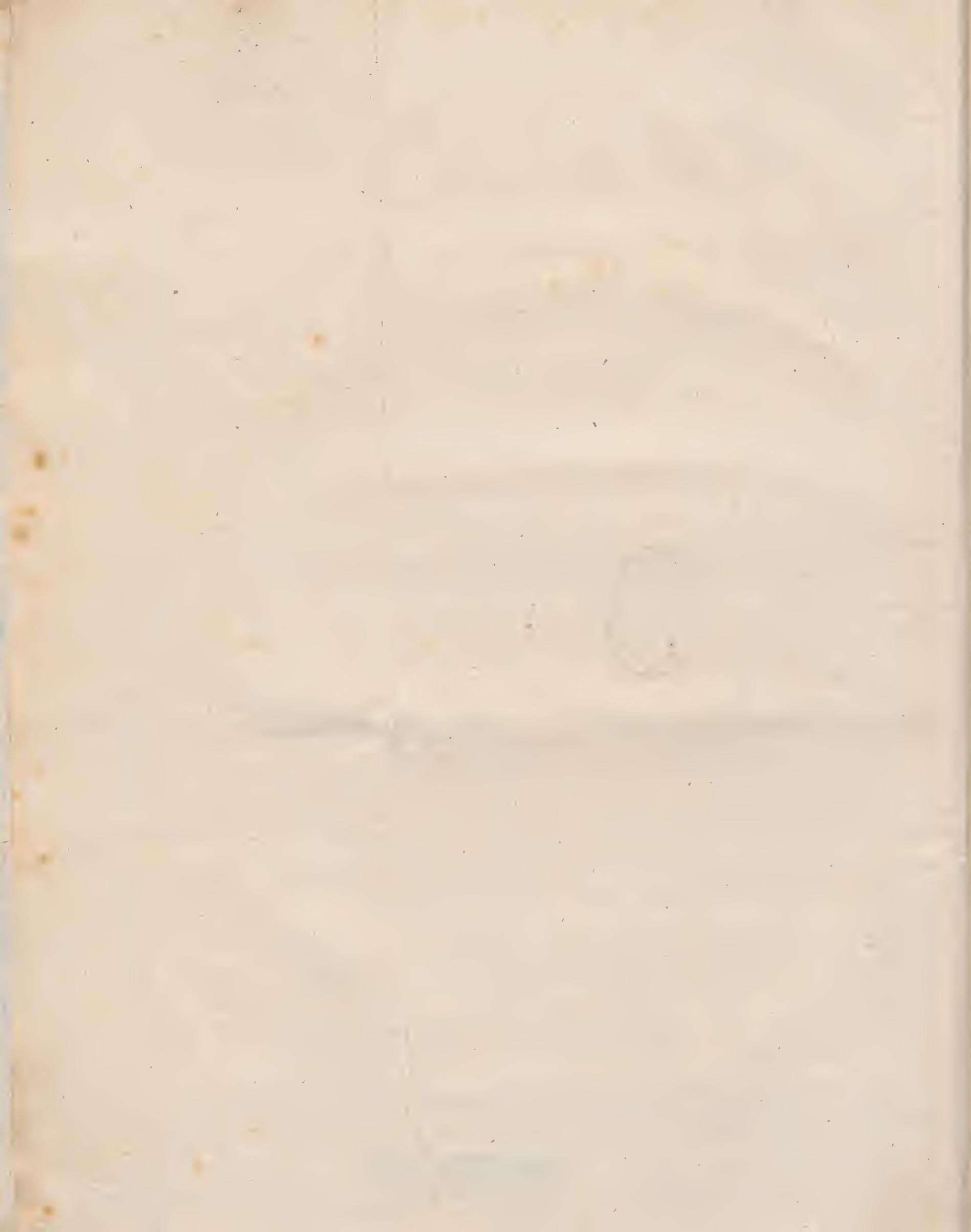
HISTOIRE

NATURELLE

DES MALADIES



1883



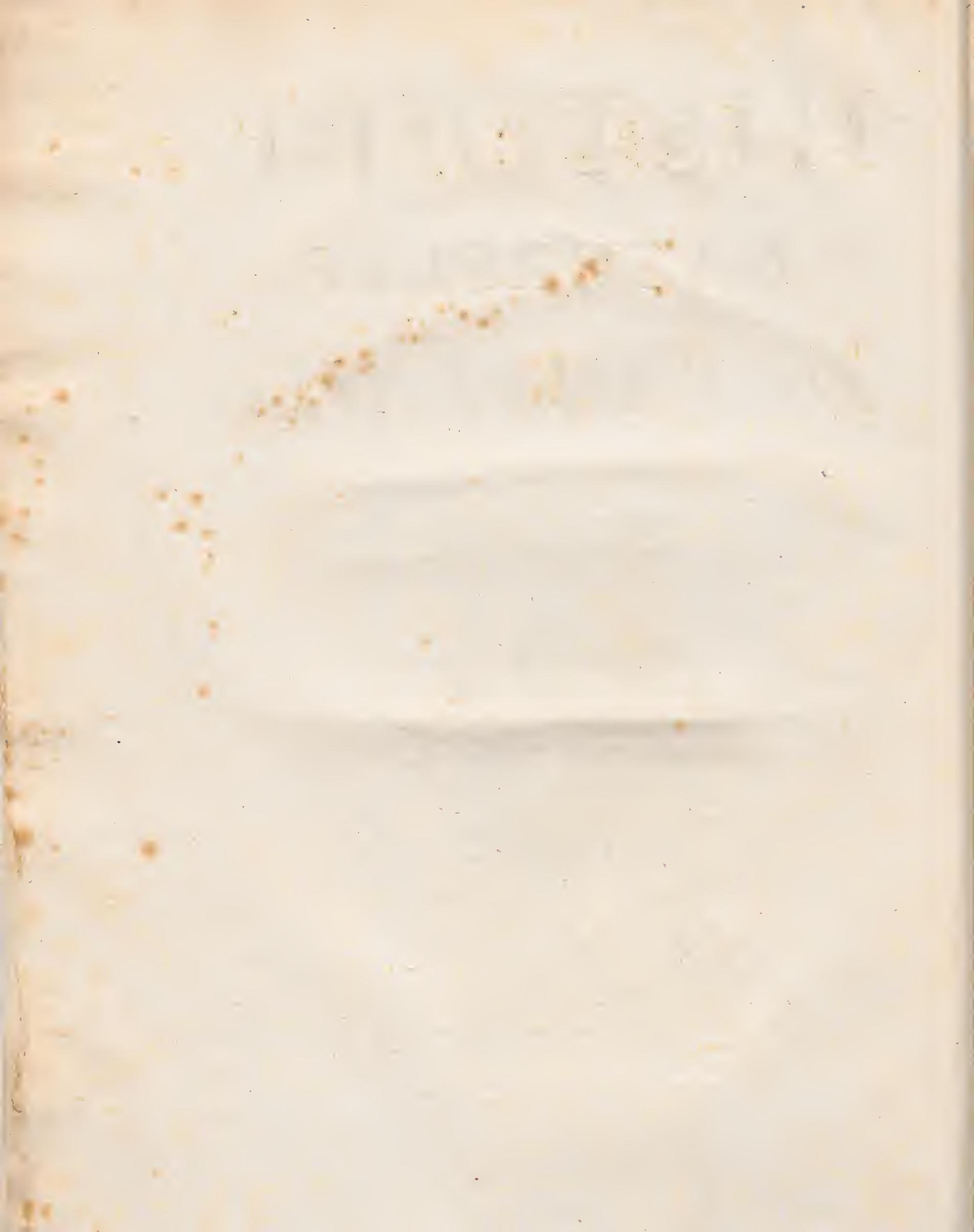
HISTOIRE
NATURELLE
DES OISEAUX.

Tome Quatrième.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCLXXVII.



T A B L E

De ce qui est contenu dans ce Volume.

<i>L</i> ES GRIVES.....	page	1
<i>La Grive</i>		13
<i>Variétés de la Grive proprement dite</i>		19
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport à la GRIVE proprement dite.</i>		
I. <i>La Grive de la Guyane</i>		21
II. <i>La Grivette d'Amérique</i>	<i>Ibid.</i>	
<i>La Rousserolle</i>		25
<i>La Draine</i>		27
<i>Variété de la Draine</i>		31
<i>La Litorne</i>		32
<i>Variété de la Litorne</i>		36
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport à la LITORNE.</i>		
I. <i>La Litorne de Cayenne</i>		37
II. <i>La Litorne de Canada</i>	<i>Ibid.</i>	
<i>Le Mauvis</i>		39
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport aux GRIVES & aux MERLES.</i>		
I. <i>La Grive bassette de Barbarie</i>		42
II. <i>Le Tilly ou la Grive cendrée d'Amérique</i>		43
III. <i>La petite Grive des Philippines</i>		44

T A B L E.

IV. <i>L'Hoamy de la Chine</i>	45
V. <i>La Grivelette de Saint-Domingue</i>	<i>Ibid.</i>
VI. <i>Le petit Merle huppé de la Chine</i>	46
<i>Les Moqueurs</i>	48
<i>Le Moqueur François</i>	51
<i>Le Moqueur</i>	53
<i>Le Merle</i>	57
<i>Variétés du Merle</i>	64
<i>Le Merle à plastron blanc</i>	66
<i>Variétés du Merle à plastron blanc</i>	70
<i>Le Merle couleur de rose</i>	73
<i>Le Merle de roche</i>	76
<i>Le Merle bleu</i>	79
<i>Le Merle solitaire</i>	81
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport au MERLE solitaire.</i>	
I. <i>Le Merle solitaire de Manille</i>	86
II. <i>Le Merle solitaire des Philippines</i>	87
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport aux MERLES d'Europe.</i>	
I. <i>Le Jaunoir du cap de Bonne-espérance</i>	88
II. <i>Le Merle huppé de la Chine</i>	89
III. <i>Le Podobé du Sénégal</i>	90
IV. <i>Le Merle de la Chine</i>	<i>Ibid.</i>
V. <i>Le Vert-doré ou Merle à longue queue du Sénégal</i>	91
VI. <i>Le Fer-à-cheval ou Merle à collier d'Amérique</i>	92
VII. <i>Le Merle vert d'Angola</i>	93
VIII. <i>Le Merle violet du royaume de Juida</i>	94

T A B L E.

IX. <i>Le Plafron noir de Ceilan</i>	95
X. <i>L'Oranvert ou Merle à ventre orangé du Sénégal</i>	97
<i>Variété de l'Oranvert</i>	98
XI. <i>Le Merle brun du cap de Bonne-espérance</i>	<i>Ibid.</i>
XII. <i>Le Baniahbou de Bengale</i>	99
XIII. <i>L'Ourovang ou Merle cendré de Madagascar</i>	100
XIV. <i>Le Merle des Colombiers</i>	<i>Ibid.</i>
XV. <i>Le Merle olive du cap de Bonne-espérance</i>	101
XVI. <i>Le Merle à gorge noire de Saint-Domingue</i>	102
XVII. <i>Le Merle de Canada</i>	103
XVIII. <i>Le Merle olive des Indes</i>	104
XIX. <i>Le Merle cendré des Indes</i>	<i>Ibid.</i>
XX. <i>Le Merle brun du Sénégal</i>	105
XXI. <i>Le Tanaombé ou Merle de Madagascar</i>	<i>Ibid.</i>
XXII. <i>Le Merle de Mindanao</i>	106
XXIII. <i>Le Merle vert de l'Isle de France</i>	107
XXIV. <i>Le Casque noir ou Merle à tête noire du cap de Bonne- espérance</i>	108
XXV. <i>Le Brunet du cap de Bonne-espérance</i>	109
<i>Variété du brunet du Cap</i>	110
XXVI. <i>Le Merle brun de la Jamaïque</i>	<i>Ibid.</i>
XXVII. <i>Le Merle à cravate de Cayenne</i>	111
XXVIII. <i>Le Merle huppé du cap de Bonne-espérance</i>	112
XXIX. <i>Le Merle d'Arboine</i>	113
XXX. <i>Le Merle de l'Isle de Bourbon</i>	<i>Ibid.</i>
XXXI. <i>Le Merle dominicain des Philippines</i>	114
XXXII. <i>Le Merle vert de la Caroline</i>	115
XXXIII. <i>Le Terat-boulant ou le Merle des Indes</i>	116
XXXIV. <i>Le Sauï-jala ou le Merle doré de Madagascar</i>	117
XXXV. <i>Le Merle de Surinam</i>	<i>Ibid.</i>
XXXVI. <i>Le Palmiste</i>	118

T A B L E.

XXXVII. <i>Le Merle violet à ventre blanc de Juida</i>	119
XXXVIII. <i>Le Merle roux de Cayenne</i>	120
XXXIX. <i>Le petit Merle brun à gorge rousse de Cayenne</i> ..	<i>Ibid.</i>
XL. <i>Le Merle olive de Saint-Domingue</i>	121
XLI. <i>Le Merle olivâtre de Barbarie</i>	122
XLII. <i>Le Moloxita ou la religieuse d'Abyssinie</i>	123
XLIII. <i>Le Merle noir & blanc d'Abyssinie</i>	<i>Ibid.</i>
XLIV. <i>Le Merle brun d'Abyssinie</i>	124
<i>Le Grifin de Cayenne</i>	125
<i>Le Verdin de la Cochinchine</i>	126
<i>L'Azurin</i>	127
<i>Les Breves</i>	128
<i>Le Mainate des Indes Orientales</i>	131
<i>Variété du Mainatte</i>	133
<i>Le Goulin</i>	135
<i>Le Martin</i>	137
<i>Le Jaseur</i>	142
<i>Variété du Jaseur</i>	152
<i>Le Gros-bec</i>	155
<i>Le Bec-croisé</i>	159
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport au GROS-BEC.</i>	
I. <i>Le Gros-bec de Coromandel</i>	165
II. <i>Le Gros-bec bleu d'Amérique</i>	<i>Ibid.</i>
III. <i>Le Dur-bec</i>	166
IV. <i>Le Cardinal huppé</i>	167
V. <i>Le Rose-gorge</i>	168

T A B L E.

VI. <i>Le Grivelin</i>	169
VII. <i>Le Rouge-noir</i>	170
VIII. <i>Le Flavert</i>	<i>Ibid.</i>
IX. <i>La Queue en éventail</i>	171
X. <i>Le Padda ou l'Oiseau de Riz</i>	<i>Ibid.</i>
XI. <i>Le Toucnam-courvi</i>	173
XII. <i>L'Orchef</i>	<i>Ibid.</i>
XIII. <i>Le Gros-bec Nonette</i>	174
XIV. <i>Le Grisalbin</i>	<i>Ibid.</i>
XV. <i>Le Quadricolor</i>	<i>Ibid.</i>
XVI. <i>Le Jacobin & le Domino</i>	175
XVII. <i>Le Baglafecht</i>	176
XVIII. <i>Le Gros-bec d'Abyssinie</i>	177
XIX. <i>Le Guifso Balito</i>	178
XX. <i>Gros-bec tacheté du cap de Bonne-espérance</i>	179
XXI. <i>Le Grivelin à cravate</i>	180
<i>Le Moineau</i>	181
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport au MOINEAU.</i>	
I. <i>Le Moineau du Sénégal</i>	189
II. <i>Le Moineau à bec rouge du Sénégal</i>	<i>Ibid.</i>
III. <i>Le Père noir</i>	190
IV. <i>Le Dattier ou moineau de Datte</i>	192
<i>Le Friquet</i>	194
<i>Oiseaux étrangers qui ont rapport au FRIQUET.</i>	
I. <i>Le Passe-vert</i>	198
II. <i>Le Passe-bleu</i>	199
III. <i>Les Foudis</i>	<i>Ibid.</i>
IV. <i>Le Friquet huppé</i>	200
V. <i>Le Beau Marquet</i>	<i>Ibid.</i>

T A B L E.

La Soulcie 201

Oiseaux étrangers qui ont rapport à la SOULCIE.

- I. *Le Soulciet* 203
- II. *Le Paroare* *Ibid.*
- III. *Le Croissant* 204

Par M. DE MONTBEILLARD.

Le Serin des Canaries 205

Oiseaux étrangers qui ont rapport aux SERINS.

- I. *Le Serin de Mozambique* 245
- II. *Le Worabée* 248
- III. *L'Outre-mer* 249

Par M. DE BUFFON.

L'Habesch de Syrie 250

La Linotte 251

Variétés de la Linotte 262

Le Gyntel de Strasbourg 263

La Linotte de Montagne 264

Le Cabaret 266

Oiseaux étrangers qui ont rapport à la Linotte.

- I. *La Vengoline* 269
- II. *La Linotte gris-de-fer* 270
- III. *La Linotte à tête jaune* 271
- IV. *La Linotte brune* 272

Le

T A B L E.

<i>Le Ministre</i>	274
<i>Les Bengalis & les Sénégalis, &c.</i>	276
<i>Le Bengali</i>	280
<i>Le Bengali brun</i>	283
<i>Le Bengali piqueté</i>	284
<i>Le Sénégal</i>	286
<i>Variétés du Sénégal</i>	<i>Ibid.</i>
<i>Le Sénégal rayé</i>	288
<i>Le Serevan</i>	290
<i>Le petit Moineau du Sénégal</i>	291
<i>Le Maia</i>	292
<i>Le Maian</i>	294
<i>Le Pinson</i>	296
<i>Variétés du Pinson</i>	305
<i>Le Pinson d'Ardenne</i>	308
<i>Le Grand-montain</i>	317
<i>Le Pinson de neige ou la Niverolle</i>	319
<i>Le Brunor</i>	320
<i>Le Brunet</i>	321
<i>Le Bonana</i>	322
<i>Le Pinson à tête noire & blanche</i>	323
<i>Le Pinson noir aux yeux rouges</i>	324
<i>Le Pinson noir & jaune</i>	325

T A B L E.

<i>Le Pinson à long bec</i>	326
<i>L'Olivette</i>	327
<i>Le Pinson jaune & rouge</i>	328
<i>La Touite</i>	329
<i>Le Pinson frisé</i>	330
<i>Le Pinson à double collier</i>	331
<i>Le Noir-souci</i>	332
<i>Les Veuves</i>	334
<i>La Veuve au collier d'or</i>	337
<i>La Veuve à quatre brins</i>	340
<i>La Veuve dominicaine</i>	341
<i>La Grande-veuve</i>	343
<i>La Veuve à épaulettes</i>	345
<i>La Veuve mouchetée</i>	346
<i>La Veuve en feu</i>	347
<i>La Veuve éteinte</i>	348
<i>Le Grenadin</i>	349
<i>Le Verdier</i>	351
<i>Le Pape</i>	356
<i>Variété du Pape</i>	358
<i>Le Toupet bleu</i>	359
<i>Le Parement bleu</i>	360
<i>Le Vert-brunet</i>	361

T A B L E.

<i>Le Verdinière</i>	362
<i>Le Verderin</i>	363
<i>Le Verdier sans vert</i>	364
<i>Le Chardonneret</i>	365

Variétés du Chardonneret.

I. <i>Le Chardonneret à poitrine jaune</i>	378
II. <i>Le Chardonneret à sourcils & front blancs</i>	<i>Ibid.</i>
III. <i>Le Chardonneret à tête rayée de rouge & de jaune</i>	<i>Ibid.</i>
IV. <i>Le Chardonneret à capuchon noir</i>	<i>Ibid.</i>
V. <i>Le Chardonneret blanchâtre</i>	379
VI. <i>Le Chardonneret blanc</i>	<i>Ibid.</i>
VII. <i>Le Chardonneret noir</i>	380
VIII. <i>Le Chardonneret noir à tête orangée</i>	382
IX. <i>Le Chardonneret métis</i>	<i>Ibid.</i>
<i>Le Chardonneret à quatre raies</i>	384

Oiseaux étrangers qui ont rapport au CHARDONNERET.

I. <i>Le Chardonneret vert ou le Maracaxao</i>	385
II. <i>Le Chardonneret jaune</i>	386

<i>Le Sizerin</i>	389
-----------------------------	-----

<i>Le Tarin</i>	393
---------------------------	-----

<i>Variétés dans l'espèce du TARIN</i>	401
--	-----

Oiseaux étrangers qui ont rapport au TARIN.

I. <i>Le Catotol</i>	404
II. <i>L'Acatéchili</i>	<i>Ibid.</i>

Par M. DE MONTBEILLARD.

HISTOIRE



HISTOIRE NATURELLE.

LES GRIVES.

LA famille des grives a sans doute beaucoup de rapports avec celle des merles (*a*), mais pas assez néanmoins pour qu'on doive les confondre toutes deux sous une même dénomination, comme ont fait plusieurs Naturalistes; & en cela le commun des hommes me paroît avoir agi plus sagement en donnant des noms distincts à des choses vraiment distinctes: on a appelé grives ceux de ces oiseaux dont le plumage étoit grivelé (*b*), ou marqué sur la poitrine de petites mouchetures disposées avec une sorte de régularité (*c*); au contraire, on a appelé merles ceux dont le

(*a*) *Merulae & turdi amicæ sunt aves*, dit Pline, on ne peut guère douter que les merles & les grives n'aillent de compagnie, puisqu'on les prend communément dans les mêmes pièges.

(*b*) Ce mot *grivelé* est formé visiblement du mot *grive*, & celui-ci paroît l'être d'après le cri de la plupart de ces oiseaux.

(*c*) Quoique les Anciens ne fissent guère la description des oiseaux très-connus; cependant un trait échappé à Aristote, suppose que tous les oiseaux compris sous le nom Grec *χίμαι*, qui répond à notre mot François *grives*, étoient mouchetés, puisqu'en parlant du *turdus iliacus*, qui est notre mauvis, il dit que c'est l'espèce qui a le moins de ces mouchetures. Voyez *Historia Animalium*, lib. IX, cap. xx.

plumage étoit uniforme , ou varié seulement par de grandes parties ; nous adoptons cette distinction de noms d'autant plus volontiers , que la différence du plumage n'est pas la seule qui se trouve entre ces oiseaux ; & réservant les merles pour un autre article , nous nous bornons dans celui - ci à parler uniquement des grives. Nous en distinguons quatre espèces principales vivant dans notre climat , à chacune desquelles nous rapporterons , selon notre usage , ses variétés , & autant qu'il sera possible les espèces étrangères analogues.

La première espèce sera la grive proprement dite , représentée *planche 406* , sous le nom de *litorne* : je rapporte à cette espèce comme variétés , la *grive à tête blanche* d'Aldrovande , & la *grive huppée* de Schwenckfeld ; & comme espèces étrangères analogues , la *grive de la Guiane* , représentée *planche 398* , *fig. 1* ; & la *grivette* d'Amérique , dont parle Catesby (*d*).

La seconde espèce sera la *draine* , représentée *planche 489* , qui est le *turdus viscivorus* des Anciens , & à laquelle je rapporte comme variété , la *draine blanche*.

La troisième espèce sera la *litorne* , représentée *planche 490* , sous le nom de *calandrote*. C'est le *turdus pilaris* des Anciens , j'y rapporte comme variétés , la *litorne tachetée* de Klein , la *litorne à tête blanche* de M. Briffon ; & comme espèces étrangères analogues , la *litorne de la Caroline* de Catesby (*e*) , dont M. Briffon a fait sa huitième grive , & la *litorne de Canada* du même Catesby (*f*) , dont M. Briffon a fait sa neuvième grive.

(*d*) Tome I , page 31.

(*e*) *Ibid.* page 28.

(*f*) *Ibid.* page 29.

La quatrième espèce fera le mauvis, représenté *planche 51*, qui est le *turdus iliacus* des Anciens, & notre véritable *calandrote* de Bourgogne.

Enfin je placerai à la suite de ces quatre espèces principales, quelques grives étrangères qui ne sont point assez connues pour pouvoir les rapporter à l'une plutôt qu'à l'autre, telles que la *grive verte de Barbarie* du Docteur Shaw (*g*), & le *hoami* de la Chine de M. Brisson (*h*), que j'admets parmi les grives, sur la parole de ce Naturaliste, quoiqu'il me paroisse différer des grives, non-seulement par son plumage qui n'est point grivelé, mais encore par les proportions du corps.

Des quatre espèces principales appartenantes à notre climat, les deux premières, qui sont la grive & la draine, ont de l'analogie entre elles : toutes deux paroissent moins assujetties à la nécessité de changer de lieu, puisqu'elles sont souvent leur ponte en France, en Allemagne, en Italie, en un mot, dans le pays où elles ont passé l'hiver; toutes deux chantent très-bien & sont du petit nombre des oiseaux dont le ramage est composé de différentes phrases; toutes deux paroissent d'un naturel sauvage & moins social, car elles voyagent seules, selon quelques Observateurs. M. Frisch reconnoît encore entre ces deux espèces d'autres traits de conformité dans les couleurs du plumage & l'ordre de leur distribution, &c. (*i*).

Les deux autres espèces, je veux dire la litorne & le mauvis, se ressemblent aussi de leur côté en ce qu'elles vont par bandes nombreuses, qu'elles sont plus passagères, qu'elles ne nichent

(*g*) *Travels*, page 253.

(*h*) C'est la septième grive. Voyez *tome II*, page 221.

(*i*) Voyez Frisch, *planche 27*.

presque jamais dans notre pays, & que par cette raison elles n'y chantent l'une & l'autre que très-rarement (*k*), en sorte que leur chant est inconnu, non-seulement au plus grand nombre des Naturalistes, mais encore à la plupart des Chasseurs. Elles ont plutôt un gazouillement qu'un chant, & quelquefois lorsqu'elles se trouvent une vingtaine sur un peuplier, elles babillent toutes à la fois, & font un très-grand bruit & très-peu mélodieux.

En général parmi les grives, les mâles & les femelles sont à peu-près de même grosseur, & également sujets à changer de couleurs d'une saison à l'autre (*l*); toutes ont la première phalange du doigt extérieur unie à celle du doigt du milieu, les bords du bec échancrés vers la pointe, & aucune ne vit de grains, soit qu'ils ne conviennent point à leur appétit, soit qu'elles aient le bec ou l'estomac trop foible pour les broyer ou les digérer. Les baies sont le fond de leur nourriture, d'où leur est venu la dénomination de *baccivores*; elles mangent aussi des insectes, des vers, & c'est pour attraper ceux qui sortent de terre après les pluies, qu'on les voit courir alors dans les champs & gratter la terre, sur-tout les drains & les litornes; elles font la même chose l'hiver dans les endroits bien exposés où la terre est dégelée.

Leur chair est un très-bon manger, sur-tout celle de nos première & quatrième espèces qui sont la grive proprement dite & le mauvis; mais les anciens Romains en faisoient encore plus de cas que nous (*m*), & ils conservoient ces oiseaux toute l'année dans des espèces de volières qui méritent d'être connues.

(*k*) Frisch, planche 28.— *In æstate apud nos, dit Turner, aut raro aut nunquam videtur turdus pilaris, in hieme verò tanta copia est ut nullius avis major sit.*

(*l*) *Alius eis hieme color, alius æstate.* Aristot.

(*m*) *Inter aves turdus. . . . Inter quadrupedes gloria prima lepus.* Martial.

Chaque volière contenoit plusieurs milliers de grives & de merles, fans compter d'autres oifeaux bons à manger, comme ortolans, cailles, &c. & il y avoit une fi grande quantité de ces volières aux environs de Rome, fur-tout au pays des Sabins, que la fiente des grives étoit employée comme engrais pour fertilifer les terres, & ce qui est à remarquer, on s'en fervoit encore pour engraisser les bœufs & les cochons (n).

Les grives avoient moins de liberté dans ces volières que nos pigeons fuyards n'en ont dans nos colombiers, car on ne les en laissoit jamais sortir, aussi n'y pondoient-elles point; mais comme elles y trouvoient une nourriture abondante & choisie, elles y engraissoient au grand avantage du propriétaire (o). Les individus sembloient prendre leur servitude en gré; mais l'espèce restoit libre. Ces fortes de *grivières* étoient des pavillons voûtés, garnis en dedans d'une quantité de juchoirs, vu que la grive est du nombre des oiseaux qui se perchent; la porte en étoit très-basse, ils avoient peu de fenêtres & tournées de manière qu'elles ne laissoient voir aux grives prisonnières ni la campagne, ni les bois, ni les oiseaux sauvages voltigeant en liberté, ni rien de tout ce qui auroit pu renouveler leurs regrets & les empêcher d'engraisser. Il ne faut pas que des esclaves voient trop clair; on ne leur laissoit de jour que pour distinguer les choses destinées

(n) *Ego arbitror præstare (stercus) ex aviariis turdorum ac merularum quod non solum ad agrum utile, sed etiam ad cibum ita bubus & suibus ut fiant pingues.* Varro, *De re Rusticâ*, lib. I, cap. xxxviii.

(o) Chaque grive grasse se vendoit, hors des temps du passage, jusqu'à trois deniers romains, qui reviennent à environ trente sous de notre monnoie, & lorsqu'il y avoit un triomphe ou quelque festin public, ce genre de commerce rendoit jusqu'à douze cents pour cent. Voyez Columelle, *De re Rusticâ*, lib. VIII, cap. x.—Varron, lib. III, cap. v.

à satisfaire leurs principaux besoins. On les nourrissoit de millet & d'une espèce de pâtée faite avec des figues broyées & de la farine, & outre cela de baies de lentisque, de mirthe, de lierre, en un mot, de tout ce qui pouvoit rendre leur chair succulente & de bon goût. On les abreuvoit avec un filet d'eau courante qui traversoit la volière. Vingt jours avant de les prendre pour les manger, on augmentoit leur ordinaire & on le rendoit meilleur, on pouffoit l'attention jusqu'à faire passer doucement dans un petit réduit qui communiquoit à la volière, les grives grasses & bonnes à prendre, & on ne les prenoit en effet qu'après avoir bien refermé la communication, afin d'éviter tout ce qui auroit pu inquiéter & faire maigrir celles qui restoient; on tâchoit même de leur faire illusion en tapissant la volière de ramée & de verdure souvent renouvelées, afin qu'elles pussent se croire encore au milieu des bois : en un mot, c'étoit des esclaves bien traités parce que le propriétaire entendoit ses intérêts. Celles qui étoient nouvellement prises se gardoient quelque temps dans de petites volières séparées avec plusieurs de celles qui avoit déjà l'habitude de la prison (*p*), & moyennant tous ces soins on venoit à bout de les accoutumer un peu à l'esclavage, mais presque jamais on n'a pu en faire des oiseaux vraiment privés.

On remarque encore aujourd'hui quelques traces de cet usage des Anciens, perfectionné par les Modernes, dans celui où l'on est en certaines provinces de France d'attacher au haut des arbres fréquentés par les grives, des pots où elles puissent trouver un abri commode & sûr sans perdre la liberté, & où elles ne manquent guère de pondre leurs œufs (*q*), de les couvrir &

(*p*) Voyez Columelle & Varron, *locis citatis*.

(*q*) Voyez Belon, *Nature des Oiseaux*, page 326.

d'élever leurs petits : tout cela se fait plus sûrement dans ces espèces de nids artificiels que dans ceux qu'elles auroient faits elles-mêmes ; ce qui contribue doublement à la multiplication de l'espèce, soit par la conservation de la couvée, soit parce que perdant moins de temps à arranger leurs nids, elles peuvent faire aisément deux pontes chaque année (*r*). Lorsqu'elles ne trouvent point de pots préparés, elles font leurs nids sur les arbres & même dans les buissons, & les font avec beaucoup d'art; elles les revêtissent par-dehors de mousse, de paille, de feuilles sèches, &c. mais le dedans est fait d'une sorte de carton assez ferme, composé avec de la boue mouillée, gachée & battue, fortifiée avec des brins de paille & de petites racines : c'est sur ce carton que la plupart des grives déposent leurs œufs à crud & sans aucun matelas, au contraire de ce que font les pies & les merles.

Ces nids sont des hémisphères creux, d'environ quatre pouces de diamètre. La couleur des œufs varie, selon les diverses espèces, du bleu au vert, avec quelques petites taches obscures, plus fréquentes au gros bout que par-tout ailleurs. Chaque espèce a aussi son cri différent, quelquefois même on est venu à bout de leur apprendre à parler (*f*), ce qui doit s'entendre de la grive proprement dite ou de la draine, qui paroissent avoir les organes de la voix plus perfectionnés.

On prétend que les grives avalant les graines entières du

(*r*) Il paroît même qu'elles font quelquefois trois couvées, car M. Salerne a trouvé au commencement de septembre un nid de grives de vigne où il y avoit trois œufs qui n'étoient point encore éclos, ce qui avoit bien l'air d'une troisième ponte. Voyez son *Histoire Naturelle des Oiseaux*, page 169.

(*f*) *Agrippina conjux Cl. Cæsaris turdum habuit, quod nunquam ante, imitantem sermones hominum.* Plin. lib. X, cap. XLII. Voyez aussi le *Traité du Rossignol*, page 93.

genièvre, du gui, du lierre, &c. les rendent souvent assez bien conservées pour pouvoir germer & produire lorsqu'elles tombent en terrain convenable (*t*); cependant Aldrovande assure avoir fait avaler à ces oiseaux des raisins de vigne sauvage & des baies de gui, sans avoir jamais retrouvé dans leurs excréments aucune de ces graines qui eût conservé sa forme (*u*).

Les grives ont le ventricule plus ou moins musculeux, point de jabot, ni de dilatation de l'œsophage qui puisse en tenir lieu, & presque point de *cæcum*, mais toutes ont une vésicule du fiel, le bout de la langue divisé en deux ou plusieurs filets, dix-huit pennes à chaque aile & douze à la queue.

Ce sont des oiseaux tristes, mélancoliques, & comme c'est l'ordinaire, d'autant plus amoureux de leur liberté; on ne les voit guère se jouer, ni même se battre ensemble, encore moins se plier à la domesticité; mais s'ils ont un grand amour pour leur liberté, il s'en faut bien qu'ils aient autant de ressources pour la conserver ni pour se conserver eux-mêmes: l'inégalité d'un vol oblique & tortueux, est presque le seul moyen qu'ils aient pour échapper au plomb du chasseur (*x*) & à la serre de l'oiseau carnassier: s'ils peuvent gagner un arbre touffu, ils s'y tiennent immobiles de peur, & on ne les en fait partir que difficilement (*y*). On en prend par milliers dans les pièges;

(*t*) *Diffeminator visci, ilicis juniperi*. Linnæus, *Syst. Nat.* edit. x, page 168.

(*u*) *Ornithologia*, tome II, page 585.

(*x*) D'habiles Chasseurs m'ont assuré que les grives étoient fort difficiles à tirer; & plus difficiles que les beccassines.

(*y*) C'est peut-être ce qui a fait dire qu'ils étoient sourds, & qui a fait passer leur surdité en proverbe, *χοφοτίεος χίχλη*; mais c'est une vieille erreur: tous les Chasseurs savent que la grive a l'ouïe fort bonne.

mais la grive proprement dite & le mauvis font les deux espèces qui se prennent le plus aisément au lacet, & presque les seules qui se prennent à la pipée.

Les lacets ne font autre chose que deux ou trois crins de cheval tortillés ensemble & qui font un nœud coulant; on les place autour des genièvres, sous les aliziers, dans le voisinage d'une fontaine ou d'une marre, & quand l'endroit est bien choisi & les lacets bien tendus, dans un espace de cent arpens, on prend plusieurs centaines de grives par jour.

Il résulte des observations faites en différens pays, que lorsque les grives paroissent en Europe, vers le commencement de l'automne, elles viennent des climats septentrionaux avec ces volées innombrables d'oiseaux de toute espèce qu'on voit aux approches de l'hiver traverser la mer Baltique, & passer de la Lapponie, de la Sibérie, de la Livonie, en Pologne, en Prusse, & de-là dans les pays plus méridionaux. L'abondance des grives est telle alors sur la côte méridionale de la Baltique, que selon le calcul de M. Klein, la seule ville de Dantzick en consomme chaque année quatre-vingt-dix mille paires (z); il n'est pas moins certain que lorsque celles qui ont échappé aux dangers de la route, repassent après l'hiver, c'est pour retourner dans le nord. Au reste, elles n'arrivent pas toutes à la fois; en Bourgogne c'est la grive qui paroît la première, vers la fin de septembre, ensuite le mauvis, puis la litorne avec la draine; mais cette dernière espèce est beaucoup moins nombreuse (a) que les trois autres, & elle doit le paroître moins en effet, ne fût-ce que parce qu'elle est plus dispersée.

(z) *Ordo Avium*, page 178.

(a) Klein, *loco citato*.

Il ne faut pas croire non plus que toutes les espèces de grives passent toujours en même quantité; quelquefois elles sont en très-petit nombre, soit que le temps ait été contraire à leur multiplication, ou qu'il soit contraire à leur passage (*b*); d'autres fois elles arrivent en grand nombre, & un Observateur très-instruit (*c*) m'a dit avoir vu des nuées prodigieuses de grives de toute espèce, mais principalement de mauvis & de litornes, tomber au mois de mars dans la Brie & couvrir, pour ainsi dire, un espace d'environ sept ou huit lieues; cette passée qui n'avoit point d'exemple, dura près d'un mois, & on remarqua que le froid avoit été fort long cet hiver.

Les Anciens disoient que les grives venoient tous les ans en Italie de de-là les mers, vers l'équinoxe d'automne, qu'elles s'en retournoient vers l'équinoxe du printemps (ce qui n'est pas généralement vrai de toutes les espèces, du moins pour notre Bourgogne), & que soit en allant, soit en venant, elles se rassemblent & se reposent dans les îles de Pontia, Palmaria & Pandataria, voisines des côtes d'Italie (*d*). Elles se reposent aussi dans l'île de Malte, où elles arrivent en octobre & novembre; le vent de nord-ouest y en amène quelques volées, celui de sud ou de sud-ouest les fait quelquefois disparaître, mais elles n'y vont pas toujours avec des vents déterminés, & leur apparition

(*b*) On m'assure qu'il y a des années où les mauvis sont très-rares en Provence; & la même chose est vraie des contrées plus septentrionales.

(*c*) M. Hebert, Receveur général de l'Extraordinaire des guerres, qui a fait de nombreuses & très-bonnes observations sur la partie la plus obscure de l'Ornithologie; je veux dire les mœurs & les habitudes naturelles des oiseaux.

(*d*) Varro, *de re Rusticâ*, lib. III, cap. v. Ces îles sont situées au midi de la ville de Rome, tirant un peu à l'est. On croit que l'îlle de *Pandataria* est celle qui est connue aujourd'hui sous le nom de Ventotene.

dépend souvent plus de la température de l'air que de son mouvement ; car si dans un temps serein le ciel se charge tout-à-coup avec apparence d'orage , la terre se trouve alors couverte de grives (e).

Au reste, il paroît que l'île de Malte n'est point le terme de la migration des grives du côté du midi, vu la proximité des côtes de l'Afrique, & qu'il s'en trouve dans l'intérieur de ce continent, d'où elles passent, dit-on, tous les ans en Espagne (f).

Celles qui restent en Europe se tiennent l'été dans les bois en montagnes ; aux approches de l'hiver elles quittent l'intérieur des bois, où elles ne trouvent plus de fruits ni d'insectes, & elles s'établissent sur les lisères des forêts ou dans les plaines qui leur sont contiguës : c'est sans doute dans le mouvement de cette migration que l'on en prend une si grande quantité au commencement de novembre dans la forêt de Compiègne. Il est rare, suivant Belon, que les différentes espèces se trouvent en grand nombre, en même temps, dans les mêmes endroits (g).

(e) Voyez Lettres de M. le Commandeur Godeheu-de-Riville, tome I, pages 91 & 92 des Mémoires présentés à l'Académie royale des Sciences par les Savans étrangers.

(f) « Étant en Espagne, en 1707, dit le Traducteur d'Edwards, dans le royaume de Valence, sur les côtes de la mer, à deux pas de Castillon de la Plane, je vis en « octobre de grandes troupes d'oiseaux qui venoient d'Afrique en ligne directe. On « en tua quelques-uns qui se trouvèrent être des grives, mais si sèches & si maigres » qu'elles n'avoient ni substance ni goût : les habitans de la campagne m'assurèrent que « tous les ans en pareille saison elles venoient par troupes chez eux, mais que la « plupart alloient encore plus loin. » Voyez Edwards, Préface du tome I, page xxvij. En admettant le fait, je me crois fondé à douter que ces grives qui arrivoient en Espagne au mois d'octobre, vinssent en effet d'Afrique, parce que la marche ordinaire de ces oiseaux est toute contraire, & que d'ailleurs la direction de leur route, au moment de leur arrivée, ne prouve rien ; cette direction pouvant varier dans un trajet un peu long, par mille causes différentes.

(g) Voyez Belon, *Nature des Oiseaux*, page 326.

Toutes ou presque toutes ont les bords du bec supérieur échancrés vers la pointe, l'intérieur du bec jaune, sa base accompagnée de quelques poils ou soies noires dirigées en avant, la première phalange du doigt extérieur unie à celle du doigt du milieu, la partie supérieure du corps d'une couleur plus rembrunie, & la partie inférieure d'une couleur plus claire & grivelée; enfin dans toutes ou presque toutes, la queue est à peu-près le tiers de la longueur totale de l'oiseau, laquelle varie dans ces différentes espèces, entre huit & onze pouces, & n'est elle-même que les deux tiers du vol, les ailes dans leur situation de repos s'étendent au moins jusqu'à la moitié de la queue, & le poids de l'individu varie d'une espèce à l'autre de deux onces & demie à quatre onces & demie.

M. Klein prétend être bien informé que la partie septentrionale de l'Inde a aussi ses grives, mais qui diffèrent des nôtres, en ce qu'elles ne changent point de climat (*h*).

(*h*) *De Avibus*, page 170.



* *L A G R I V E* (a).

CETTE espèce que je place ici la première, parce qu'elle a donné son nom au genre, n'est que la troisième dans l'ordre de la grandeur; elle est fort commune en certains cantons de Bourgogne où les gens de la campagne la connoissent sous les noms de *grivette* & de *mauviette*; elle arrive ordinairement chaque année à peu-près au temps des vendanges, elle semble être attirée par la maturité des raisins, & c'est pour cela sans doute qu'on lui a donné le nom de *grive de vigne*: elle disparoît aux gelées & se remontre aux mois de mars ou d'avril, pour

* Voyez la planche 406 où cette grive est nommée par erreur la *litorne*.

(a) La grive proprement dite; en Grec *Κίχλα, Κύχλη*; en Latin, *Turdus, Turdus minor, Turdus muscus*; en Italien, *Tordo mezzano*; en Espagnol, *Zorzal*; en Allemand, *Drossel* ou *Drostel*, mot qui s'altère de sept ou huit façons différentes, selon les différens dialectes, & auquel on ajoute quelquefois des épithètes qui ont rapport ou au plumage ou au chant de l'oiseau, *Sing-drostel, Weifs-drostel*, &c. Dans le Brandebourg, *Zippe*; en Anglois, *Throstle, Trossel, Thrush, Song-Thrush, Mavis*; en Gallois, *Ceilhog bron fraith*; en Pologne, *Drozd*; en Smolande, *Klera*; en Ostrogothie, *Klaedra*; en certaines provinces de France, *Tourdre, petit Tourd, oiseau Dunette, Grive, Siselle, Vendangette, Grivette, Mauviette*. M. Salerne voyant que cette grive s'appelloit *Mavis* en Anglois, & *Mauvis* en François, dans la Brie & quelques autres Provinces, s'est persuadé qu'elle devoit être le *Mauvis* des Naturalistes, & en conséquence il lui a appliqué tous les noms donnés par Belon au véritable *Mauvis*. (Voyez *Nature des Oiseaux*, page 327.) Mais un coup-d'œil de comparaison sur ces oiseaux, ou même sur leurs descriptions, lui eût fait connoître que le *mauvis* de Belon a le dessous & le pli de l'aile orangé, en quoi il ressemble à la *Grive rouge*, dont M. Salerne a fait sa quatrième espèce, & non à sa seconde espèce qu'il nomme *petite grive de gui*, laquelle est celle de cet article, & a le dessous de l'aile rouffâtre tirant un peu au citron. Voyez son *Histoire des Oiseaux*, page 168. Un Hollandois qui avoit voyagé, m'a assuré que notre grive ordinaire, qui est la plus commune en Hollande, y étoit connue, ainsi qu'à Riga & ailleurs, sous le nom de *litorne*. C'est la *petite grive* de M. Brisson & sa deuxième espèce, tome II, page 205.

disparoître encore au mois de mai. Chemin faisant, la troupe perd toujours quelques traîneurs qui ne peuvent suivre, ou qui plus pressés que les autres par les douces influences du printemps, s'arrêtent dans les forêts qui se trouvent sur leur passage pour y faire leur ponte (*b*): c'est par cette raison qu'il reste toujours quelques grives dans nos bois, où elles font leurs nids sur les pommiers & les poiriers sauvages, & même sur les genévriers & dans les buissons, comme on l'a observé en Silésie (*c*) & en Angleterre (*d*). Quelquefois elles l'attachent contre le tronc d'un gros arbre à dix ou douze pieds de hauteur, & dans sa construction elles emploient par préférence le bois pourri & vermoulu.

Elle s'apparient ordinairement sur la fin de l'hiver, & forment des unions durables: elles ont coutume de faire deux pontes par an, & quelquefois une troisième, lorsque les premières ne sont pas venues à bien. La première ponte est de cinq ou six œufs d'un bleu foncé avec des taches noires plus fréquentes sur le gros bout que par-tout ailleurs, & dans les pontes suivantes le nombre des œufs va toujours en diminuant. Il est difficile dans cette espèce de distinguer les mâles des femelles, soit par la

(*b*) M. le Docteur Lottinger m'assure qu'elles arrivent aux mois de mars & d'avril dans les montagnes de la Lorraine, & qu'elles s'en retournent aux mois de septembre & d'octobre; d'où il s'ensuivroit que c'est dans ces montagnes, ou plutôt dans les bois dont elles sont couvertes, qu'elles passent l'été, & que c'est de-là qu'elles nous viennent en automne; mais ce que dit M. Lottinger doit-il s'appliquer à toute l'espèce, ou seulement à un certain nombre de familles qui s'arrêtent en passant dans les forêts de la Lorraine, comme elles font dans les nôtres? c'est ce qui ne peut être décidé que par de nouvelles observations.

(*c*) Voyez Frisch, *planche 27*.

(*d*) *British Zoology*, page 91.

grosseur, qui est égale dans les deux sexes, soit par le plumage dont les couleurs sont variables, comme je l'ai dit. Aldrovande avoit vu & fait dessiner trois de ces grives, prises en des saisons différentes, & qui différoient toutes trois par la couleur du bec, des pieds & des plumes : dans l'une les mouchetures de la poitrine étoient fort peu apparentes (*e*). M. Frisch prétend néanmoins que les vieux mâles ont une raie blanche au-dessus des yeux, & M. Linnæus fait de ces sourcils blancs un des caractères de l'espèce; presque tous les autres Naturalistes s'accordent à dire que les jeunes mâles ne se font guère reconnoître qu'en s'essayant de bonne heure à chanter; car cette espèce de grive chante très-bien, sur-tout dans le printemps (*f*), dont elle annonce le retour, & l'année a plus d'un printemps pour elle, puisqu'elle fait plusieurs pontes; aussi dit-on qu'elle chante les trois quarts de l'année: elle a coutume pour chanter, de se mettre tout au haut des grands arbres, & elle s'y tient des heures entières; son ramage est composé de plusieurs couplets différens, comme celui de la draine, mais il est encore plus varié & plus agréable, ce qui lui a fait donner en plusieurs pays la dénomination de *grive chanteuse*: au reste ce chant n'est pas sans intention, & l'on ne peut en douter, puisqu'il ne faut que savoir le contrefaire, même imparfaitement, pour attirer ces oiseaux.

Chaque couvée va séparément sous la conduite des père & mère; quelquefois plusieurs couvées se rencontrant dans les bois, on pourroit penser à les voir ainsi rassemblées, qu'elles vont par

(*e*) *Ornithologia*, tome II, pages 581 & 601.

(*f*) Dans les premiers jours de son arrivée, sur la fin de l'hiver, elle ne fait entendre qu'un petit siffement, la nuit comme le jour, de même que les ortolans, ce que les Chasseurs provençaux appellent *pifler*.

troupes nombreuses; mais leurs réunions sont fortuites, momentanées, bientôt on les voit se diviser en autant de petits pelotons qu'il y avoit de familles réunies (*g*), & même se disperser absolument lorsque les petits sont assez forts pour aller seuls (*h*).

Ces oiseaux se trouvent ou plutôt voyagent en Italie, en France, en Lorraine, en Allemagne, en Angleterre, en Écosse, en Suède où ils se tiennent dans les bois qui abondent en érables (*i*); ils passent de Suède en Pologne quinze jours avant la Saint - Michel, & quinze jours après lorsqu'il fait chaud & que le ciel est serein.

Quoique la grive ait l'œil perçant, & qu'elle sache fort bien se sauver des ennemis déclarés & se garantir des dangers manifestes, elle est peu rusée au fond, & n'est point en garde contre les dangers moins apparens : elle se prend facilement soit à la pipée, soit au lacet, mais moins cependant que le mauvis. Il y a des cantons en Pologne où on en prend une si grande quantité qu'on en exporte de petits bateaux chargés (*k*). C'est un oiseau des bois & c'est dans les bois qu'on peut lui tendre des pièges avec succès; on le trouve très - rarement dans les plaines, & lors même que ces grives se jettent aux vignes, elles se retirent habituellement dans les taillis voisins le soir & dans le chaud du jour, en sorte que pour faire de bonnes chasses, il faut choisir son temps, c'est-à-dire, le matin à la sortie, le soir

(*g*) Frisch, article relatif à la *planche* 27. M. le Docteur Lottinger dit aussi que quoiqu'elles ne voyagent pas en troupes, on en trouve plusieurs ensemble ou peu éloignées les unes des autres.

(*h*) On m'assure cependant qu'elles aiment la compagnie des calandres.

(*i*) Linnæus, *Fauna Suecica*, page 72.

(*k*) Rzaczynski, *Auctuarium*, page 425.

à la rentrée, & encore l'heure de la journée où la chaleur est la plus forte. Quelquefois elles s'enivrent à manger des raisins mûrs, & c'est alors que tous les pièges sont bons.

Willughby qui nous apprend que cette espèce niche en Angleterre & qu'elle y passe toute l'année, ajoute que sa chair est d'un goût excellent, mais en général la qualité du gibier dépend beaucoup de sa nourriture : celle de notre grive en automne consiste dans les baies, la faine, les raisins, les figues, la graine de lierre, le genièvre, l'alize & plusieurs autres fruits; on ne fait pas si bien de quoi elle subsiste au printemps; on la trouve alors le plus communément à terre dans les bois, aux endroits humides & le long des buissons qui bordent les prairies où l'eau s'est répandue; on pourroit croire qu'elle cherche les vers de terre, les limaces, &c. S'il survient au printemps de fortes gelées, les grives, au lieu de quitter le pays, & de passer dans des climats plus doux dont elles savent le chemin, se retirent vers les fontaines où elles maigrissent & deviennent étiques; il en périt même un grand nombre si ces secondes gelées durent trop, d'où l'on pourroit conclure que le froid n'est point la cause, du moins la seule cause déterminante de leurs migrations, mais que leur route est tracée indépendamment des températures de l'atmosphère, & qu'elles ont chaque année un certain cercle à parcourir dans un certain espace de temps. On dit que les pommes de Grenade sont un poison pour elles. Dans le Bugey on recherche les nids de ces grives ou plutôt leurs petits, dont on fait de fort bons mets.

Je croirois que cette espèce n'étoit point connue des Anciens, car Aristote n'en compte que trois toutes différentes de celle-ci (1),

(1) *Historia Animalium*, lib. IX, cap. xx.

& dont il sera question dans les articles suivans : & l'on ne peut pas dire non plus, ce me semble, que Pline l'ait eue en vue en parlant de l'espèce nouvelle qui parut en Italie dans le temps de la guerre entre Othon & Vitellius; car cet oiseau étoit presque de la grosseur du pigeon (*m*), & par conséquent quatre fois plus gros que la grive proprement dite qui ne pèse que trois onces.

J'ai observé dans une de ces grives que j'ai eue quelque temps vivante, que lorsqu'elle étoit en colère, elle faisoit craquer son bec & mordoit à vide. J'ai aussi remarqué que son bec supérieur étoit mobile, quoique beaucoup moins que l'inférieur. Ajoutez à cela que cette espèce a la queue un peu fourchue, ce que la figure n'indique pas assez clairement.

(*m*) Pline, *lib. X, cap. XLIX.*



VARIÉTÉS DE LA GRIVE

proprement dite.

I. LA GRIVE BLANCHE; elle n'en diffère que par la blancheur de son plumage : on attribue communément cette blancheur à l'influence des climats du nord, quoiqu'elle puisse être produite par des causes particulières sous les climats les plus tempérés, comme nous l'avons vu dans l'histoire du corbeau. Au reste, cette couleur n'est ni pure ni universelle; elle est presque toujours semée à l'endroit du cou & de la poitrine, de ces mouchetures qui sont propres aux grives, mais qui sont ici plus foibles & moins tranchées; quelquefois elle est obscurcie sur le dos par un mélange de brun plus ou moins foncé, altérée sur la poitrine par une teinte de roux, comme dans celles que Frisch a représentées sans les décrire, *planche 33*. Quelquefois il n'y a dans toute la partie supérieure que le sommet de la tête qui soit blanc, comme dans l'individu que décrit Aldrovande (*a*): d'autres fois c'est la partie postérieure du cou qui a une bande transversale blanche en manière de demi-collier; & l'on ne doit pas douter que cette couleur ne se combine de beaucoup d'autres manières en différens individus avec les couleurs propres à l'espèce; mais on doit aussi se souvenir que ces différentes combinaisons loin de constituer des races diverses ne constituent pas même des variétés constantes.

II. LA grive huppée dont parle Schwenckfeld (*b*) doit être

(*a*) *Ornithologia*, tome II, page 601.

(*b*) *Aviarius Silesæ*, page 362.

aussi regardée comme variété de cette espèce, non-seulement parce qu'elle en a la grosseur & le plumage, à l'exception de son aigrette blanchâtre, faite comme celle de l'alouette huppée, & de son collier blanc, mais encore parce qu'elle est très-rare; on peut même dire qu'elle est unique jusqu'ici, puisque Schwenckfeld est le seul qui l'ait vue, & qu'il ne l'a vue qu'une seule fois: elle avoit été prise en 1599 dans les forêts du duché de Lignitz. Il est bon de remarquer que les oiseaux acquièrent quelquefois en se desséchant une huppe, par une certaine contraction des muscles de la peau qui recouvre la tête.



OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport à la GRIVE proprement dite.

I.

LA GRIVE DE LA GUYANE.

LA figure représentée *planche 398, fig. 1*, dit de ce petit oiseau à peu-près tout ce que nous en savons : on voit qu'il a la queue plus longue & les ailes plus courtes à proportion que la grive, mais ce sont presque les mêmes couleurs; seulement les mouchetures sont répandues jusque sur les dernières couvertures inférieures de la queue.

Comme la grive proprement dite fréquente les pays du nord, & que d'ailleurs elle aime à changer de lieu, elle a pu très-bien passer dans l'Amérique septentrionale, & de-là se répandre dans les parties du midi, où elle aura éprouvé les altérations que doit produire le changement de climat & de nourriture.

II.

LA GRIVETTE D'AMÉRIQUE (a).

CETTE grive se trouve non-seulement en Canada, mais encore dans la Pensylvanie, la Caroline & jusqu'à la Jamaïque,

(a) C'est le *Mauvis* de la Caroline de M. Brisson, *tome II, page 212*. La *petite Grive* d'Edwards, *planche 296*. La *petite Grive* de Catesby, *tome I, page 31*. Le *Merula fusca* de M. Hans Sloane, *Jamaïca, tome II, page 305*. Je ne sais pourquoi plusieurs Naturalistes ont confondu cette grive avec le *Tamatia* de Marcgrave, *page 208*, lequel ayant le bec & la tête d'une grandeur disproportionnée, & manquant absolument de queue, paroît être un oiseau tout différent des grives.

avec cette différence qu'elle ne passe seulement que l'été en Pensylvanie, en Canada & autres pays septentrionaux, où les hivers sont trop rudes, au lieu qu'elle passe l'année entière dans les contrées plus méridionales, comme la Jamaïque (b) & même la Caroline (c); & que dans cette dernière province elle choisit pour le lieu de sa retraite les bois les plus épais aux environs des marécages, tandis qu'à la Jamaïque, qui est un pays plus chaud, c'est toujours dans les bois qu'elle habite, mais dans les bois qui se trouvent sur les montagnes.

Les individus décrits ou représentés par les divers Naturalistes, diffèrent entre eux par la couleur des plumes, du bec & des pieds, ce qui donne lieu de croire (si tous ces individus appartiennent à la même espèce) que le plumage des grives d'Amérique n'est pas moins variable que celui de nos grives d'Europe, & qu'elles sortent toutes d'une souche commune. Cette conjecture est fortifiée par le grand nombre de rapports qu'a l'oiseau dont il s'agit ici avec nos grives & dans sa forme, & dans son port, & dans son habitude de voyager, & dans celle de se nourrir de baies, & dans la couleur jaune de ses parties intérieures, observée par M. Sloane, & dans les mouchetures de la poitrine; mais il paroît avoir des rapports encore plus particuliers avec la grive proprement dite & le mauvis qu'avec les autres, & ce n'est qu'en comparant les traits de conformité que l'on peut déterminer à laquelle de ces deux espèces elle doit être spécialement rapportée.

(b) M. Sloane qui parle des endroits où habite cette grive, ne dit point que ce soit un oiseau de passage, d'où l'on peut présumer qu'il ne la regardoit point comme telle.

(c) Voyez Catesby, *loco citato*.

Cet oiseau est plus petit qu'aucune de nos grives, comme font en général tous les oiseaux d'Amérique, relativement à ceux de l'ancien continent; il ne chante point, non plus que le mauvis; il a moins de mouchetures que le mauvis, qui en a moins qu'aucune de nos quatre espèces; enfin sa chair est comme celle du mauvis un très-bon manger. Tels sont les rapports de la grive de Canada avec notre mauvis; mais elle en a davantage, & à mon avis de beaucoup plus décisifs, avec notre grive proprement dite, à laquelle elle ressemble par les barbes qu'elle a autour du bec, par une espèce de plaque jaunâtre qu'on lui voit sur la poitrine, par sa facilité à devenir sédentaire dans tout pays où elle trouve sa subsistance, par son cri assez semblable au cri d'hiver de la grive, & par conséquent fort peu agréable, comme sont ordinairement les cris de tous les oiseaux de ces contrées sauvages habitées par des Sauvages: & si l'on ajoute à tous ces rapports l'induction résultante de ce que la grive & non le mauvis se trouve en Suède (*d*), d'où elle aura pu facilement passer en Amérique, il semble qu'on sera en droit de conclure que la grive de Canada doit être rapportée à notre grive proprement dite.

Cette grive qui, comme je l'ai dit, est passagère dans le nord de l'Amérique, arrive en Pensylvanie au mois d'avril; elle y reste tout l'été, pendant lequel temps elle fait sa ponte & élève ses petits. Catesby nous apprend qu'on voit peu de

(*d*) M. Brisson prend pour le mauvis le *turdus alis subtus ferrugineis*, &c. n.° 189 de la *Fauna Suecica*; mais il paroît que c'est une méprise, puisque M. Linnæus le donne pour un oiseau qui chante très-bien & pour le même que le *turdus viscivorus minor*, que le *turdus simpliciter dictus* de M. Ray, & que le *turdus musicus*, lequel est la quatrième grive du *Syst. Nat.* page 169, & certainement notre grive proprement dite.

ces grives à la Caroline, soit parce qu'il n'y en reste qu'une partie de celles qui y arrivent, ou parce que, comme on l'a vu plus haut, elles se tiennent cachées dans les bois; elles se nourrissent de baies de houx, d'aubépine, &c.

Les sujets décrits par M. Sloane, avoient les ouvertures des narines plus amples & les pieds plus longs que ceux décrits par Catesby & M. Brisson; ils n'avoient pas non plus le même plumage, & si ces différences étoient permanentes on seroit fondé à les regarder comme les caractères d'une autre race, ou si l'on veut d'une variété constante dans l'espèce dont il s'agit ici.



LA ROUSSEROLLE (a).

ON a donné à cet oiseau (*pl. 513*) le nom de Rossignol de rivière, parce que le mâle chante la nuit comme le jour, tandis que la femelle couve, & parce qu'il se plaît dans les endroits humides; mais il s'en faut bien que son chant soit aussi agréable que celui du rossignol, quoiqu'il ait plus d'étendue: il l'accompagne ordinairement d'une action très-vive, & d'un trémouffement de tout son corps: il grimpe le long des roseaux & des saules peu élevés, comme font les grimpereaux, & il vit des insectes qu'il y trouve.

L'habitude qu'a la rousserolle de fréquenter les marécages, semble l'éloigner de la classe des grives, mais elle s'en rapproche tellement par sa forme extérieure, que M. Klein qui l'a vu presque vivante, puisqu'on en tua une en sa présence, doute qu'on puisse la rapporter à un autre genre. Il nous apprend que ces oiseaux se tiennent dans les îles de l'embouchure de la Vistule, qu'ils font leur nid à terre sur le penchant des petits tertres couverts de mousse (b). Enfin il soupçonne qu'ils passent

(a) C'est la sixième grive de M. Brisson, *tome II, page 219*. Belon a cru mal-à-propos que c'étoit l'*alcyon vocal* d'Aristote; car cet alcyon a le dos bleu: on lui a donné le nom de *rousserolle*, à cause de la couleur rouffe de son plumage; d'autres celui de *roucherolle*, parce qu'elle se tient parmi les *rouches*, c'est-à-dire, parmi les jones; d'autres celui de *tire-arrache*, à cause de son cri: selon Belon elle prononce distinctement ces syllabes: *toro, trèt, fuy, huy, tret*. En Latin, *Turdus palustris, Junco, Cinclus, Passer aquaticus*; en Italien, *Passere d'acqua*; en Allemand, *Bruch-weiden-rohr-drossel*; en Anglois, *Greater-reed-sparrow*; en Américain, *Atototloquichitl*, selon Nieremberg; *Acototloquichitl*, selon Fernandez; *Caracura*, selon Laët.

(b) Ils le font entre les cannes & rouches, avec de petites pailles de rouseaux, suivant Belon, & ils pondent cinq à six œufs, *page 224*.

l'hiver dans les bois épais & marécageux (c) : il ajoute qu'ils ont toute la partie supérieure du corps d'un brun roux, la partie inférieure d'un blanc sale, avec quelques taches cendrées; le bec noir, le dedans de la bouche orangé comme les grives, & les pieds plombés (d).

Un habile Observateur m'a assuré qu'il connoissoit en Brie une petite rousserolle, nommée vulgairement *effarvatte*, laquelle babille aussi continuellement, & se tient dans les roseaux comme la grande. Cela explique la contrariété des opinions sur la taille de la rousserolle que M. Klein a vu grosse comme une grive, & M. Brisson, seulement comme une alouette. C'est un oiseau qui vole pesamment & en battant des ailes : les plumes qu'il a sur la tête sont plus longues que les autres, & lui font une espèce de huppe assez peu marquée.

M. Sonnerat a rapporté des Philippines une véritable rousserolle, parfaitement semblable à celle de la *planche 513*.

(c) Belon qui avoit d'abord regardé la rousserolle comme oiseau de passage, assure que depuis il avoit connu le contraire.

(d) Voyez *Ordo Avium*, page 179.



LA DRAINE (a).

CETTE grive (*pl. 489*) se distingue de toutes les autres par sa grandeur, & cependant il s'en faut bien qu'elle soit aussi grosse que la pie, comme on le fait dire à Aristote (*b*), peut-être par une erreur de Copiste, car la pie a presque le double de masse, à moins que les grives ne soient plus grosses en Grèce qu'ici, où la draine, qui est certainement la plus grosse de toutes, ne pèse guère que cinq onces.

Les Grecs & les Romains regardoient les grives comme oiseaux de passage (*c*), & ils n'avoient point excepté la draine qu'ils connoissoient parfaitement sous le nom de grive *viscivore*, ou *mangeuse de gui*.

(a) La Draine ou la grosse Grive de M. Brisson, *tome II*, page 200; en Grec, Χίχλας, Ἰξόσοεγς, Μυρτοπουλλός; en Turc, *Garatauk*; en Latin, *Turdus major, maximus, viscivorus*; en Italien, *Tordo, Turdela, Gardenna, Dressa, Dressano, Gasotto, Columbina*; en Allemand, *Krambs-vogel, Schnarre, Ziering, Zcher, Zerrer, Schnerrer*; en Suisse, *Mistler, Mistel-drostel, Mistel-zienmer, &c.* en Anglois, *Mistle ou Mistle-bird, Shrite, Shreitch, Misse-toe Thrush*; en Gallois ou vieux Breton, *Pen-yellwyn* (c'est-à-dire, *Maître du Buisson*), *Y Dresglen, Crecer*; en Polonois, *Orozł Naywieksky, Jemiolucha, Cnapio*: on l'appelle en différentes provinces de France, *Cisferre, Jocasse ou Jacode, Grive de Brou, Grive Provençale, Gillonière* (du mot *Gillon*, qui signifie *Gui* en Savoyard) *Trie, Trage, Truie, Treiche, Traîne, Tric-trac, &c.* Le tout selon M. Salerne qui applique mal-à-propos à la draine (*page 168*) les noms de *Cha-cha, Chia-chia, Gia-gia*, lesquels expriment évidemment le cri de la litorne. Belon prétend que c'est par erreur qu'on l'appelle à Paris une *Calandre*; (*Nature des Oiseaux, page 324*) nous avons vu en effet que c'étoit le nom de la grosse allouette, & il ne faut pas donner le même nom à des espèces différentes. La draine s'appelle aussi *Haute grive* en Lorraine, & *Verquete* en Bugey où le gui se nomme *Verquet*.

(b) *Historia Animalium*, lib. IX, cap. xx.

(c) Voyez Aristot. *Historia animalium*, lib. VIII, cap. xvi. — Plinè, lib. X, cap. xxiv. — Varro, *de re Rusticâ*, lib. III, cap. v.

En Bourgogne, les draines arrivent en troupes aux mois d'octobre & de novembre, venant selon toute apparence des montagnes de Lorraine (*d*), une partie continue sa route & s'en va, toujours par bandes, dès le commencement de l'hiver, tandis qu'une autre partie demeure jusqu'au mois de mars & même plus long-temps; car il en reste toujours beaucoup pendant l'été, tant en Bourgogne qu'en plusieurs autres provinces de France & d'Allemagne, de Pologne, &c. (*e*). Il en reste même une si grande quantité en Italie & en Angleterre, qu'Aldrovande a vu les jeunes de l'année se vendre dans les marchés (*f*), & qu'Albin ne regarde point du tout les draines comme oiseaux de passage (*g*). Celles qui restent, pondent, comme on voit,

(*d*) M. le Docteur Lottinger, de Sarbourg, m'assure que celles de ces grives qui s'éloignent des montagnes de Lorraine aux approches de l'hiver, partent en septembre & en octobre, qu'elles reviennent aux mois de mars & d'avril, qu'elles nichent dans les forêts dont ces montagnes sont couvertes, &c. tout cela s'accorde fort bien avec ce que nous avons dit d'après nos connoissances particulières; mais je ne dois pas dissimuler la contrariété qui se trouve entre une autre observation que le même M. Lottinger m'a communiquée & celle d'un Ornithologiste très-habile: celui-ci (M. Hébert) prétend qu'en Brie les grives ne se réunissent dans aucun temps de l'année, & M. Lottinger assure qu'en Lorraine elles volent toujours par troupes, soit au printemps, soit en automne, & en effet nous les voyons arriver par bandes aux environs de Montbard, comme je l'ai remarqué; leurs allures seroient-elles différentes en des pays ou en des temps différens? cela n'est pas sans exemple; & je crois devoir ajouter ici, d'après une observation plus détaillée, que le passage du mois de novembre étant fini, celles qui restent l'hiver dans nos cantons, vivent séparément & continuent de vivre ainsi jusqu'après la couvée; en sorte que les assertions des deux Observateurs se trouvent vraies, pourvu qu'on leur ôte leur trop grande généralité & qu'on les restreigne à un certain temps & à de certains lieux.

(*e*) Rzaczynski, *Auctuarium*, page 423.

(*f*) *Ornithologia*, tome II, page 5.

(*g*) Albin, *tome I*, page 28. Les Auteurs de la *Zoologie Britannique* ne disent point non plus que ce soit un oiseau de passage.

& couvent avec succès : elles établissent leur nid tantôt sur des arbres de hauteur médiocre, tantôt sur la cime des plus grands arbres, préférant ceux qui sont le plus garnis de mousse; elles le construisent tant en dehors qu'en dedans avec des herbes, des feuilles & de la mousse, mais sur-tout de la mousse blanche, & ce nid ressemble moins à ceux des autres grives qu'à celui du merle, ne fût-ce qu'en ce qu'il est matelassé en dedans. Elles produisent à chaque ponte quatre ou cinq œufs gris tachetés (*h*), & nourrissent leurs petits avec des chenilles, des vermissaux, des limaces & même des limaçons dont elles cassent la coquille. Pour elles, elles mangent toutes sortes de baies pendant la bonne saison, des cerises, des cornouilles, des raisins, des alises, des olives, &c. Pendant l'hiver, des graines de genièvre, de houx, de lierre & de nerprun, des prunelles, des fenelles, de la faine & sur-tout du gui (*i*). Leur cri d'inquiétude est *tré, tré, tré, tré*, d'où paroît formé leur nom Bourguignon *draine*, & même quelques-uns de leurs noms Anglois; au printemps les femelles n'ont pas un cri différent, mais les mâles chantent alors fort agréablement, se plaçant à la cime des arbres, & leur ramage est coupé par phrases différentes qui ne se succèdent jamais deux fois dans le même ordre : l'hiver on ne les entend plus. Le mâle ne diffère extérieurement de la femelle que parce qu'il a plus de noir dans son plumage.

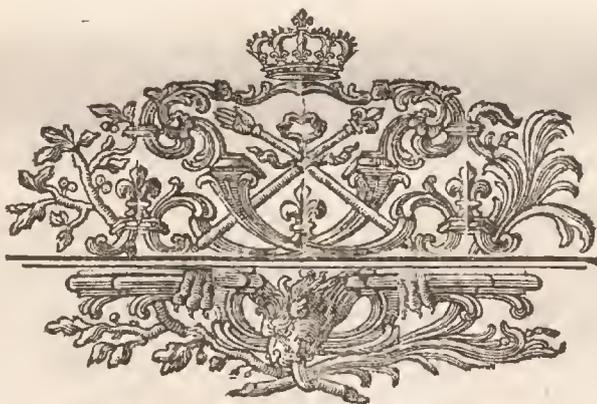
(*h*) « Ces oiseaux, dit Albin, ne pondent guère plus de quatre ou cinq œufs, ils en couvent trois, & n'ont jamais plus de quatre petits. » Je ne rapporte ce passage que pour faire voir avec quelle négligence cet ouvrage a été traduit, & combien on doit être en garde contre les fautes que cette traduction a ajoutées à celles de l'original.

(*i*) Suivant Belon, elles mangent l'été le gui des sapins, & l'hiver celui des arbres fruitiers. *Nature des Oiseaux*, page 326.

Ces oiseaux sont tout-à-fait pacifiques : on ne les voit jamais se battre entre eux, & avec cette douceur de mœurs ils n'en sont pas moins attentifs à leur conservation; ils sont même plus méfians que les merles qui passent pour l'être beaucoup; car on prend nombre de ceux-ci à la pipée, & l'on n'y prend jamais de draines; mais comme il est difficile d'éviter tous les pièges, elle se prend quelquefois au lacet, moins cependant que la grive proprement dite & le mauvis.

Belon assure que la chair de la draine, qu'il appelle grande grive, est de meilleur goût que celle des trois autres espèces (*k*); mais cela est contredit par tous les autres Naturalistes, & par notre propre expérience. Il est vrai que nos draines ne vivent pas d'olives, ni nos petites grives, de gui, comme celles dont il parle, & l'on fait jusqu'à quel point la différence de nourriture peut influer sur la qualité & le fumet du gibier.

(*k*) Belon, *Nature des Oiseaux*, page 326.



VARIÉTÉ DE LA DRAINE.

LA seule variété que je trouve dans cette espèce, c'est la draine blanchâtre observée par Aldrovande (a) : elle avoit les plumes de la queue & des ailes d'une couleur foible & presque blanchâtre, & la tête cendrée, ainsi que tout le dessus du corps.

Il faut remarquer dans cette variété l'altération de la couleur des plumes des ailes & de la queue, lesquelles on regarde ordinairement comme moins sujettes au changement, & comme étant, pour ainsi dire, de meilleur teint que toutes les autres plumes.

Je dois ajouter ici qu'il y a toujours des draines qui nichent au Jardin du Roi sur les arbres effeuillés : elles paroissent très-friandes de la graine de l'if, & en mangent tant que leur fiente en est rouge : elles sont aussi fort avides de la graine de micocoulier.

En Provence, on a une espèce d'appeau avec lequel on imite en automne le chant que les draines & les grives font entendre au printemps ; on se cache dans une loge de verdure, d'où l'on peut découvrir par une petite fenêtre une perche que l'on a attachée sur un arbre à portée ; l'appeau attire les grives sur cette perche où elles accourent croyant trouver leurs semblables ; elles n'y trouvent que les embûches de l'homme & la mort : on les tue de la loge à coups de fusil.

(a) Tome II, page 594.



* LA LITORNE (a).

CETTE grive est la plus grosse après la draine, & ne se prend guère plus qu'elle à la pipée, mais elle se prend comme elle au lacet : elle diffère des autres grives par son bec jaunâtre, par ses pieds d'un brun plus foncé, & par la couleur cendrée, quelquefois variée de noir, qui règne sur sa tête, derrière son cou & sur son croupion.

Le mâle & la femelle ont le même cri, & peuvent également servir pour attirer les litorne sauvages dans le temps du passage (b); mais la femelle se distingue du mâle par la couleur de son bec, laquelle est beaucoup plus obscure. Ces oiseaux qui nichent en Pologne & dans la basse Autriche (c), ne nichent point dans notre pays : ils y arrivent en troupes après le mauvais, vers le commencement de décembre, & crient beaucoup en volant (d);

* Voyez la planche 490, où la litorne a été représentée mal-à-propos sous le nom de calandrote.

(a) La litorne, en Grec, *Κίχλα, Τείχας*; en Latin, *Turdus pilaris, Trichas*; en Italien, *Tordo, Viscada, Viscardo*, & parmi le peuple, *Schiron*; en Espagnol, *Tordo, Zorzol*; en Allemand, *Krammet-vogel, Kranwit-vogel, Ziemmer*; dans la Lorraine Allemande, *Schomerlin*; en Suédois, *Krams-fogel*; en Suisse, *Reckolter, Wecholter, Wachholderdrostel*; en Anglois, *Field-fare*; en Gallois, *Cased y ddryccin*; en Polonois, *Drozd-frzedni, Kwiczot*; en Illyrien, *Kwiczziela*; en différentes provinces de France, *Tourdelle, Cha-cha, Cla-cla, Fia-fia, Tia-tia, Cancoine, Serre-montagne, &c.* La plupart de ces noms paroissent formés d'après son cri, qui a plusieurs inflexions. M. Salerne dit qu'elle s'appelle en Picardie, *Columbasse* : ce nom qui vraisemblablement a été donné à la plus grosse des Grives, conviendrait mieux à la draine, d'autant qu'en Italien on la nomme *Columbina*.

(b) Voyez Frisch, planche 26.

(c) Klein, de Avibus, page 178. — Kramer, *Elenchus*, page 361.

(d) Voyez Rzaczynski, *Auctuarium, &c.* page 424.

ils se tiennent alors dans les friches où croît le genièvre, & lorsqu'ils reparoissent au printemps (*e*), ils préfèrent le séjour des prairies humides, & en général ils fréquentent beaucoup moins les bois que les deux espèces précédentes. Quelquefois ils font dès le commencement de l'automne une première & courte apparition dans le moment de la maturité des alizes dont ils sont très-avides, & ils n'en reviennent pas moins au temps accoutumé. Il n'est pas rare de voir les litornes se rassembler au nombre de deux ou trois mille dans un endroit où il y a des alizes mûres, & elles les mangent si avidement qu'elles en jettent la moitié par terre. On les voit aussi fort souvent après les pluies courir dans les sillons pour attraper les vers & les limaces. Dans les fortes gelées, elles vivent de gui, du fruit de l'épine blanche & d'autres baies (*f*).

On peut conclure de ce qui vient d'être dit, que les litornes ont les mœurs différentes de celles de la grive ou de la draine, & beaucoup plus sociales. Elles vont quelquefois seules, mais le plus souvent elles forment, comme je l'ai remarqué, des bandes très-nombreuses, & lorsqu'elles se sont ainsi réunies elles voyagent & se répandent dans les prairies sans se séparer; elles se jettent aussi toutes ensemble sur un même arbre à certaines heures du jour, ou lorsqu'on les approche de trop près.

M. Linnæus parle d'une litorne, qui ayant été élevée chez un Marchand de vin, se rendit si familière qu'elle couroit sur la table & alloit boire du vin dans les verres; elle en but tant qu'elle devint chauve, mais ayant été renfermée pendant un an

(*e*) Elles arrivent en Angleterre vers le commencement d'octobre, & elles s'en vont au mois de mars. Voyez la *Zoologie Britannique*, page 90.

(*f*) M. Le Docteur Lottinger.

dans une cage, sans boire de vin, elle reprit ses plumes (g). Cette petite anecdote nous offre deux choses à remarquer, l'effet du vin sur les plumes des oiseaux, & l'exemple d'une litorne apprivoisée, ce qui est assez rare; les grives, comme je l'ai dit plus haut, ne se privent pas aisément.

Plus le temps est froid, plus les litornes abondent, il semble même qu'elles en pressentent la cessation, car les chasseurs & les habitans de la campagne sont dans l'opinion que tant qu'elles se font entendre, l'hiver n'est pas encore passé. Elles se retirent l'été dans les pays du nord, où elles font leur ponte & où elles trouvent du genièvre en abondance; Frisch attribue à cette nourriture le bon goût qu'il reconnoît dans leur chair (h). J'avoue qu'il ne faut point disputer des goûts, mais au moins puis-je dire qu'en Bourgogne cette grive passe pour un manger assez médiocre, & qu'en général le fumet que communique le genièvre est mêlé de quelque amertume. D'autres prétendent que la chair de la litorne n'est jamais meilleure ni plus succulente que dans le temps où elle se nourrit de vers & d'insectes.

La litorne a été connue des Anciens, sous le nom de *turdus pilaris*, non point parce que de tout temps elle s'est prise au lacet, comme le dit M. Salerne (i), car cette propriété ne l'auroit point distinguée des autres espèces qui toutes se prennent de même; mais parce qu'elle a autour du bec des espèces de poils ou barbes noires, qui reviennent en avant & qui sont plus longues que dans la grive & la draine. Il faut ajouter qu'elle a la serre très-forte, comme l'ont remarqué les Auteurs de la

(g) *Fauna Suecica*, page 71.

(h) Frisch, article relatif à la planche 26.

(i) Histoire Naturelle des Oiseaux, page 171.

Zoologie Britannique. Frisch rapporte que lorsqu'on met les petits de la draine dans le nid de la litorne, celle-ci les adopte, les nourrit & les élève comme siens; mais je ne concludrois point de cela seul, comme fait M. Frisch, qu'on peut espérer de tirer des muets du mélange de ces deux espèces; car on ne s'attend pas sans doute à voir éclore une race nouvelle du mélange de la poule & du canard, quoiqu'on ait vu souvent des couvées entières de canetons menées & élevées par une poule.



VARIÉTÉ DE LA LITORNE.

LA LITORNE PIE ou TACHETÉE (*a*). Elle est en effet variée de blanc, de noir & de plusieurs autres couleurs, distribuées de manière qu'excepté la tête & le cou, qui sont blancs tachetés de noir, & la queue qui est toute noire, les couleurs sombres règnent sur la partie supérieure du corps avec des taches blanches, & au contraire, les couleurs claires & sur-tout le blanc sur la partie inférieure avec des mouchetures noires dont la plupart ont la forme de petits croiffans. Cette litorne est de la grosseur de l'espèce ordinaire.

On doit rapporter à cette variété la litorne à tête blanche de M. Briffon (*b*); elle a comme elle la tête blanche, ainsi qu'une partie du cou, mais sans mouchetures noires, & elle ne diffère de la litorne commune que par cette tête blanche, en sorte qu'on peut la regarder comme la nuance entre la litorne commune & la litorne pie. Il est même assez naturel de croire que la variation du plumage commence par la tête, le plumage de cette partie étant en effet sujet à varier dans cette espèce d'un individu à l'autre, comme je l'ai indiqué dans l'article précédent.

(*a*) Voyez Albin, tome II, page 24. — Klein, *Ordo avium*, page 67, n.° X.
— Briffon, *Ornithologie*, tome II, page 218.

(*b*) Tome II, page 217.



OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport à la LITORNE.

I.

LA LITORNE DE CAYENNE.*

JE rapporte cette grive à la litorne, parce qu'elle me paroît avoir plus de rapport à cette espèce qu'à toute autre par la couleur du dessus du corps & par celle des pieds : au reste, elle diffère de toutes ces grives, en ce qu'elle n'a pas à beaucoup près les grivelures de la poitrine & du dessous du corps aussi marquées, en ce que son plumage est varié plus universellement, quoique d'une autre manière, presque toutes les plumes du dessus & du dessous du corps ayant un bord de couleur plus claire, qui dessine nettement leur contour; en ce que la gorge est de couleur cendrée, sans mouchetures; enfin en ce qu'elle a les bords du bec inférieur échancrés vers le bout, ce qui m'autorise à en faire une espèce différente, jusqu'à ce que l'on connoisse mieux sa nature, ses mœurs & ses habitudes.

II.

LA LITORNE DE CANADA (a).

C'EST ainsi que Catesby appelle la grive qu'il a décrite &

* Voyez la pl. 515, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Grive de Cayenne*.

(a) C'est la neuvième grive de M. Brisson, & qu'il nomme *Grive de Canada*, tome II, page 225. Le nom de *Fied-fare* que lui donne M. Catesby, est celui qui en Anglois désigne particulièrement la litorne. Voyez Willughby, page 138; & *British Zoology*, page 90.

fait représenter dans son histoire de la Caroline (b), & j'adopte cette dénomination d'autant plus volontiers que la litorne se trouvant en Suède, du moins une partie de l'année, elle a bien pu passer de notre continent dans l'autre & y produire des races nouvelles.

La litorne de Canada (pl. 556, fig. 1) a le tour de l'œil blanc, une marque de cette même couleur entre l'œil & le bec, le dessus du corps rembruni, le dessous orangé dans sa partie antérieure, & varié dans sa partie postérieure de blanc sale, & d'un brun roux, voilé d'une teinte verdâtre; elle a aussi quelques mouchetures sous la gorge dont le fond est blanc. Pendant l'hiver elle passe par troupes nombreuses du nord de l'Amérique à la Virginie & à la Caroline, & s'en retourne au printemps comme fait notre litorne, mais elle chante mieux (c). M. Catesby dit qu'elle a la voix perçante comme la grive de guy, qui est notre draine. Ce même Auteur nous apprend qu'une de ces litorne de Canada ayant fait la découverte du premier alaterne qui eût été planté dans la Virginie, prit tant de goût à son fruit qu'elle resta tout l'été pour en manger. On a assuré à Catesby que ces oiseaux nichoient dans le Maryland, & y demeuroient toute l'année.

(b) Tome I, page 29.

(c) Il faut toujours se rappeler qu'on ne sait point comment chante un oiseau quand on ne l'a pas entendu chanter au temps de l'amour, & que la litorne ne niche point dans nos contrées.



LE MAUVIS (a).

IL ne faut pas confondre le mauvis (*planche 51*) avec les mauviettes qu'on sert sur les tables à Paris pendant l'hiver, & qui ne sont autre chose que des alouettes ou d'autres petits oiseaux tout différens du mauvis. Cette petite grive est la plus intéressante de toutes, parce qu'elle est la meilleure à manger, du moins dans notre Bourgogne, & que sa chair est d'un goût très-fin (*b*). D'ailleurs elle se prend plus fréquemment au lacet qu'aucune autre (*c*), ainsi c'est une espèce précieuse & par la qualité & par la quantité. Elle paroît ordinairement la seconde, c'est-à-dire, après la grive & avant la litorne; elle arrive en

(a) Le Mauvis, en Grec, Κίχλα, ἰλίαι, ἰλιάδα; en Latin, *Turdus, Illas, Iliacus, Tylas*; en Italien, *Malvizzo, Tordo-facello, Cion, Cipper*; en Espagnol, *Malvis*; en Catalan, *Tort-alaroitg*; en Allemand, *Wein-drostel, Roth-drostel, Heide-drostel, Pfeiff-drostel, Rot-trostel, Heide-ziemmer, Beemer-ziemmer, Behemle, Boemerlin, Boemerle, Weingarfvogel*, & parmi le peuple, *Bitter*; en Suisse *Berg-trostel, Wintzel, Girerle, Gixerle*; en Illyrien, *Giraveckz*; en Polonois, *Drozd-mniocyssy*; en Anglois, *Wind-trush, red-wing, Swine-pipe*; en Gallois, *Y Dresglen-goch, Soccen-yreira*; en différentes provinces de France & pays limitrophes, *Grive montagnarde, Grivette, Roselle, Grive Champenoise, Grive des Ardennes, Ardennoise, Grive de vendange, Tris, Siffleur*. (Voyez Salerne, page 172.) Les paysans de Brie lui donnent le nom de *Can* ou *Quan*, qui paroît évidemment formé de son cri. Nos paysans des environs de Montbart lui donnent celui de *Boute-quelon* & celui de *Calandrotte*, qui dans nos planches a été donné mal-à-propos à la litorne, pl. 490.

(b) M. Linnæus dit le contraire, *Syst. Nat. page 169*. Cette différence d'un pays à l'autre, dépend apparemment de celle de la nourriture ou peut-être de celle des goûts.

(c) M. Frisch & les Oiseleurs assurent qu'elle ne se prend pas aisément aux lacets, quand ils sont faits de crin blanc ou de crin noir; & il est vrai qu'en Bourgogne l'usage est de les faire de crins noirs & de crins blancs tortillés ensemble. Voyez Frisch, article de la planche 28.

grandes bandes au mois de novembre, & repart avant Noël; elle fait sa ponte dans les bois qui sont aux environs de Dantzick (*d*), elle ne niche presque jamais dans nos cantons, non plus qu'en Lorraine où elle arrive en avril & qu'elle abandonne sur la fin de ce même mois pour ne reparoître qu'en automne, quoiqu'elle pût trouver dans les vastes forêts de cette province une nourriture abondante & convenable; mais du moins elle y séjourne quelque temps, au lieu qu'elle ne fait que passer en certains endroits de l'Allemagne, selon M. Frisch. Sa nourriture ordinaire, ce sont les baies & les vermisseaux, qu'elle fait fort bien trouver en grattant la terre. On la reconnoît à ce qu'elle a les plumes plus lustrées, plus polies que les autres grives, & à ce qu'elle a le bec & les yeux plus noirs que la grive proprement dite, dont elle approche pour la grosseur, & qu'elle a moins de mouchetures sur la poitrine : elle se distingue encore par la couleur orangée du dessous de l'aile, raison pourquoi on la nomme en plusieurs langues, *Grive à ailes rouges*.

Son cri ordinaire est *tan, tan, kan, kan*, & lorsqu'elle a aperçu un renard, son ennemi naturel, elle le conduit fort loin, comme font aussi les merles, en répétant toujours le même cri. La plupart des Naturalistes remarquent qu'elle ne chante point; cela me semble trop absolu, il faut dire qu'on ne l'entend guère chanter dans les pays où elle ne se trouve pas dans la saison de l'amour, comme en France, en Angleterre, &c. Cette restriction est d'autant plus nécessaire qu'un très-bon Observateur (M. Hébert) m'a assuré en avoir entendu chanter dans la Brie au printemps; elles étoient au nombre de douze ou quinze sur un arbre, & gazouilloient à peu-près comme des linottes. Un autre

(*d*) Klein, *Ordo Avium*, page 178.

Observateur, habitant la Provence méridionale, m'assure que le mauvis ne fait que siffler, & qu'il siffle toujours; d'où l'on peut conclure qu'il ne niche pas dans ce pays.

Aristote en a parlé sous le nom de *turdus Iliacus*, comme de la plus petite grive & la moins tachetée (*e*). Ce nom de *turdus Iliacus*, semble indiquer qu'elle passoit en Grèce des côtes d'Asie où se trouve la ville d'*Ilium*.

L'analogie que j'ai établie entre cette espèce & la litorne, se fonde sur ce qu'elles sont l'une & l'autre étrangères à notre climat, où on ne les voit que deux fois l'année (*f*), sur ce qu'elles se réunissent en troupes nombreuses à certaines heures, pour gazouiller toutes ensemble, & encore sur une certaine conformité dans la grivure de la poitrine; mais cette analogie n'est point exclusive, & on doit avouer que le mauvis a aussi quelque chose de commun avec la grive proprement dite; sa chair n'est pas moins délicate; il a le dessous de l'aile jaune, mais à la vérité d'une teinte orangée & beaucoup plus vive; on le trouve quelquefois seul dans les bois & il se jette aux vignes, comme la grive, avec laquelle M. Lottinger a observé qu'il voyage souvent de compagnie, sur-tout au printemps. Il résulte de tout cela que cette espèce a les moyens de subsister des deux autres, & qu'à bien des égards on peut la regarder comme faisant la nuance entre la grive & la litorne.

(*e*) Aristot. *Hist. Animalium*, lib. IX, cap. xx.

(*f*) En Histoire Naturelle, comme en bien d'autres matières, il ne faut rien prendre trop absolument. Quoiqu'il soit très-vrai en général que le mauvis ne passe point l'hiver dans notre pays, cependant M. Hébert m'assure qu'il en a tué une année, par un froid rigoureux, plusieurs douzaines sur une aubépine qui étoit encore chargée de ses fruits rouges.



OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport aux GRIVES & aux MERLES.

I.

LA GRIVE BASSETTE DE BARBARIE (a).

J'APPELLE ainsi cet oiseau à cause de ses pieds courts : il ressemble aux grives par sa forme totale, par son bec, par les mouchetures de la poitrine, semées régulièrement sur un fond blanc, en un mot, par tous les caractères extérieurs, excepté les pieds & le plumage ; ses pieds sont non-seulement plus courts, mais plus forts, en quoi il est directement opposé à l'hoamy, & semble se rapprocher un peu de la draine, qui a les pieds plus courts à proportion que nos trois autres grives. A l'égard du plumage, il est d'une grande beauté : la couleur dominante du dessus du corps, compris la tête & le cou, est un vert clair & brillant, le croupion est teint d'un beau jaune, ainsi que l'extrémité des couvertures de la queue & des ailes, dont les plumes sont d'une couleur moins vive ; mais il s'en faut bien que cette énumération de couleurs, fût-elle plus détaillée, pût donner une idée juste de l'effet qu'elles produisent dans l'oiseau même : pour rendre ces sortes d'effets il faut un pinceau & non pas des paroles. M. Shaw, qui a observé cette grive dans son pays natal, en compare le plumage à celui des plus beaux oiseaux d'Amérique (b) : il ajoute qu'elle n'est pas fort

(a) Thomas Shaw lui donne le nom de *Green thrush*.

(b) Thomas Shaw's *Travels*, page 253.

commune, & qu'elle ne paroît qu'en été au temps de la maturité des figes; ce qui suppose que ces fruits ont quelque influence sur l'ordre de sa marche; & dans ce seul fait j'aperçois deux nouvelles analogies entre cet oiseau & les grives, qui sont pareillement des oiseaux de passage, & qui aiment beaucoup les figes (c).

II.

L E T I L L Y

O U

LA GRIVE CENDRÉE D'AMÉRIQUE (d).

TOUT le dessus du corps, de la tête & du cou est d'un cendré-foncé dans l'oiseau dont il s'agit ici (*pl. 560, fig. 1*): cette couleur s'étend sur les petites couvertures des ailes, & passant sous le corps, remonte d'une part jusqu'à la gorge exclusivement, & descend d'autre part, mais en se dégradant, jusqu'au bas ventre, qui est de couleur blanche ainsi que les couvertures du dessous de la queue: la gorge est blanche aussi, mais grivelée de noir; les penes & les grandes couvertures des ailes sont noirâtres & bordées extérieurement de cendré: les douze penes de la queue sont étagées & noirâtres comme celles de l'aile, mais les trois latérales de chaque côté sont terminées par une marque blanche d'autant plus grande dans chaque penne

(c) Nous avons vu plus haut que c'étoit la nourriture que les Anciens recommandoient de donner aux grives qu'on vouloit engraisser pour la table; & nous verrons plus bas qu'elle rend la chair des merles plus délicate.

(d) C'est le *Red leg'd Thrush* ou la *Grive aux pieds rouges* de Catesby, (*tome I, page 30*) & le *Turdus viscivorus plumbeus* de Klein, *Ordo Avium*, gen. V, sp. XXII; enfin la quarantième *Grive* de M. Brisson, *tome II, page 288*.

que cette penne est plus extérieure. L'iris, le tour des yeux, le bec & les pieds sont rouges, l'espace entre l'œil & le bec est noir, & le palais est teint d'un orangé fort vif.

La longueur totale du tilly est d'environ dix pouces, son vol de près de quatorze, sa queue de quatre, son pied de dix-huit lignes, son bec de douze, & son poids de deux onces & demie: enfin ses ailes dans leur repos ne vont pas jusqu'à la moitié de la queue.

Cette espèce est sujette à des variétés, car l'individu observé par Catesby avoit le bec & la gorge noirs; cette différence de couleurs ne tiendrait-elle pas à celle du sexe? Catesby se contente de dire que la femelle est d'un tiers plus petite que le mâle; il ajoute que ces oiseaux mangent les baies de l'arbre qui donne la gomme élemi.

Ils se trouvent à la Caroline & sont très-communs dans les îles d'Andros & d'Ilathera, suivant M. Briffon.

III.

LA PETITE GRIVE DES PHILIPPINES.

ON peut rapporter au genre des grives cette nouvelle espèce, dont nous sommes redevables à M. Sonnerat: elle a le cou & la gorge grivelés de blanc sur un fond roux; le reste du dessous du corps d'un blanc sale tirant au jaune, & le dessus du corps d'un brun fondu avec une teinte olivâtre.

La grosseur de cette grive étrangère est au-dessous de celle du mauvis: on ne peut rien dire de l'étendue de son vol, parce que le nombre des penes des ailes n'étoit point complet dans le sujet qui a été observé.

IV.

I V.

L'H O A M Y DE LA CHINE.

M. BRISSON est le premier qui ait décrit cet oiseau, ou plutôt la femelle de cet oiseau (*e*). Cette femelle est un peu moins grosse que le mauvis; elle lui ressemble, ainsi qu'à la grive proprement dite, & bien plus encore à la grivette de Canada, en ce qu'elle a les pieds plus longs proportionnellement que les autres grives; ils sont jaunâtres de même que le bec; le dessus du corps est d'un brun tirant sur le roux, le dessous d'un roux clair, uniforme; la tête & le cou sont rayés longitudinalement de brun; la queue l'est aussi de la même couleur, mais transversalement.

Voilà à peu-près ce qu'on dit de l'extérieur de cet oiseau étranger; mais on ne nous apprend rien de ses mœurs & de ses habitudes. Si c'est en effet une grive, comme on le dit, il faut avouer cependant qu'elle n'a point de grivelures sur la poitrine, non plus que la rousserolle.

V.

LA GRIVELETTE DE SAINT-DOMINGUE.

CETTE grive (*pl. 398, fig. 2*) est voisine pour la petitesse de la grivette d'Amérique, & elle est encore plus petite; elle a la tête ornée d'une espèce de couronne ou de calotte d'un orangé vif & presque rouge.

L'individu qu'a dessiné M. Edwards, *pl. 252*, diffère du nôtre en ce qu'il n'est point du tout grivelé sous le ventre: il

(*e*) Voyez son *Ornithologie*, tome II, page 221.

avoit été pris au mois de novembre 1751, sur mer, à huit ou dix lieues de l'île de Saint-Domingue, ce qui donna l'idée à M. Edwards, que c'étoit un de ces oiseaux de passage qui quittent chaque année le continent de l'Amérique septentrionale aux approches de l'hiver, & partent du cap de la Floride pour aller passer cette saison dans des climats plus doux. Cette conjecture a été justifiée par l'observation; car M. Bartram a mandé ensuite à M. Edwards, que ces oiseaux arrivoient en Pensylvanie au mois d'avril, & qu'ils y demeuroient tout l'été; il ajoute que la femelle bâtit son nid à terre, ou plutôt dans des tas de feuilles sèches, où elle fait une espèce d'excavation en manière de four, qu'elle le matelasse avec de l'herbe; qu'elle l'établit toujours sur le penchant d'une montagne, à l'exposition du midi, & qu'elle y pond cinq œufs blancs mouchetés de brun. Cette différence dans la couleur des œufs, dans celle du plumage, dans la manière de nicher, à terre & non sur les arbres, quoique les arbres ne manquent point, semble indiquer une nature fort différente de celle de nos grives d'Europe.

V I.

LE PETIT MERLE HUPPÉ DE LA CHINE.

JE place encore cet oiseau (*pl. 508*) entre les grives & les merles, parce qu'il a le port & le fond des couleurs des grives, sans en avoir les grivelures, que l'on regarde généralement comme le caractère distinctif de ce genre. Les plumes du sommet de la tête sont plus longues que les autres, & l'oiseau peut en les relevant s'en former une huppe. Il a une marque couleur de rose derrière l'œil, il en a une plus considérable de même couleur, mais moins vive sous la queue, & ses pieds sont

d'un brun rougeâtre; en sorte que ce fera, si l'on veut, dans l'espèce des grives, le pendant du merle couleur de rose. Sa grosseur est à peu-près celle de l'alouette, & les ailes qui, déployées, lui font une envergure d'environ dix pouces, ne s'étendent guère, dans leur repos, qu'à la moitié de la queue. Cette queue est composée de douze pennes étagées. Le brun plus ou moins foncé est la couleur dominante du dessus du corps, compris les ailes, la huppe & la tête, mais les quatre pennes latérales de chaque côté de la queue sont terminées de blanc; le dessous du corps est de cette dernière couleur, avec quelques teintes de brun au-dessus de la poitrine : je ne dois point omettre deux traits noirâtres qui partant des coins du bec, & se prolongeant en arrière sur un fond blanc, font à cet oiseau une espèce de moustache, dont l'effet est marqué.



LES MOQUEURS.

UN oiseau remarquable par quelque endroit a toujours beaucoup de noms, & lorsque cet oiseau est étranger, cette multitude embarrassante de noms, qui est un abus en soi, donne lieu à un autre abus plus fâcheux encore, celui de la multiplication des espèces purement nominales, & par conséquent imaginaires, dont l'extinction n'importe pas moins à l'Histoire Naturelle que la découverte de nouvelles espèces véritables : c'est ce qui est arrivé à l'égard des moqueurs d'Amérique. En effet, il est aisé de reconnoître, en comparant le moqueur de M. Brisson (a) & le merle cendré de Saint-Domingue, représenté pl. 558, que ces deux oiseaux appartiennent à la même espèce, & qu'ils ne diffèrent entre eux que par la couleur du dessous du corps qui est un peu moins grise dans le merle cendré de Saint-Domingue que dans le moqueur : on reconnoitra pareillement & par la même voie de comparaison, que le merle de Saint-Domingue de M. Brisson (b) est encore le même oiseau, ne différant du moqueur que par quelques teintes plus ou moins foncées dans les couleurs du plumage, & parce que les plumes de la queue ne sont point ou presque point étagées. On se convaincra de la même manière que le tzonpan de Fernandez (c) est ou la femelle du *cencontlatolli*, c'est-à-dire, du moqueur, comme le

(a) *Ornithologie*, tome II, page 262.

(b) *Ibid.* tome II, page 284.

(c) *Historia Avium novæ Hispaniæ*, cap. xxx. — Nieremberg l'appelle *Tzanpan*, *Hist. Nat. lib. X, cap. 77*; & M. Edwards, *Tzanpan*, page 78.

soupçonne Fernandez lui-même, ou tout au plus une variété constante dans cette même espèce. Il est vrai que son plumage est moins uniforme, étant mêlé par-dessus de blanc, de noir & de brun, & par-dessous de blanc, de noir & de cendré; mais le fond en est absolument le même, ainsi que la taille, la forme totale, le ramage & le climat. On en doit dire autant du *tetzonpan* & du *centzonpantli* de Fernandez (*d*); car la courte notice qu'en donne cet Auteur, ne présente que traits de ressemblance pour la grosseur, les couleurs, le chant, & pas un seul trait de disparité; si l'on joint à cela la conformité des noms *tzonpan*, *tetzonpan*, *centzonpantli*, on sera fondé à croire que tous ces noms ne désignent qu'une seule espèce réelle qui aura produit plusieurs espèces nominales, soit par l'erreur des copistes, soit par la diversité des dialectes Mexicains. Enfin, l'on ne pourra s'empêcher d'admettre aussi dans l'espèce du moqueur, l'oiseau appelé *grand moqueur* par M. Briffon (*e*), & qu'il dit être le même que le moqueur de M. Sloane, quoique selon les dimensions qu'en a donné M. Sloane, il soit le plus petit des moqueurs connus: d'ailleurs M. Sloane le regarde comme étant de la même espèce que le *cencontlalli* de Fernandez, dont M. Briffon a fait son moqueur simplement dit. Mais il y a plus, & M. Briffon lui-même a reconnu, sans s'en apercevoir, cette identité d'espèce que je prétends établir; car M. Ray ayant parlé du moqueur, *pages 64 & 65*, & en ayant renvoyé la description à l'*appendix (page 159)*. M. Briffon a rapporté la première citation au grand moqueur, & la dernière au petit,

(*d*) *Historia Avium novæ Hispaniæ*, cap. cxv.

(*e*) Tome II, page 266.

quoique dans l'intention de M. Ray, elles se rapportassent évidemment toutes deux au même oiseau. Les seules différences qui distinguent le prétendu grand moqueur de l'autre, c'est que son plumage est un peu plus rembruni, qu'il semble avoir les pieds plus longs (*f*), & que les Descripteurs n'ont pas dit qu'il eût la queue étagée.

Cette réduction ainsi faite, il ne nous restera que deux espèces de moqueurs; savoir, le moqueur François & le moqueur proprement dit. Je vais parler de ces deux espèces dans l'ordre où je les ai nommées, parce que c'est à peu - près l'ordre de leur ressemblance avec les grives.

(*f*) L'expression de M. Sloane a quelque chose d'équivoque; il dit que les jambes & les pieds ont un pouce trois quarts de long; mais que doit-on entendre par les jambes & les pieds? est-ce la jambe véritable avec le tarse? ou bien le tarse avec les doigts? M. Brisson l'a entendu du tarse seul.



LE MOQUEUR FRANÇOIS (a).

P A R M I les oiseaux d'Amérique appelés *moqueurs*, c'est celui-ci (*pl. 645*) qui ressemble le plus à nos grives par les grivelures ou mouchetures de la poitrine; mais il en diffère d'une manière assez marquée par les proportions relatives de la queue & des ailes, celles-ci dans leur état de repos finissant presque où la queue commence. La queue a plus de quatre pouces de longueur, c'est-à-dire, plus du tiers de la longueur totale de l'oiseau, qui n'est que de onze pouces. Sa grosseur est moyenne entre celle de la draine & de la litorne. Il a les yeux jaunes, le bec noirâtre, les pieds bruns & tout le dessus du corps du même roux que le poil du renard, cependant avec quelque mélange de brun : ces deux couleurs règnent aussi sur les penes des ailes, mais séparément; savoir le roux sur les barbes extérieures, & le brun sur les intérieures. Les grandes & les moyennes couvertures des ailes sont terminées de blanc, ce qui forme deux traits de cette couleur qui traversent obliquement les ailes.

Le dessous du corps est blanc-fale, tacheté de brun-obscur; mais les taches sont plus clairsemées que dans le plumage de nos grives : la queue est étagée, un peu tombante & entièrement rousse. Le ramage du moqueur François a quelque variété, mais il n'est pas comparable à celui du moqueur proprement dit.

(a) Voyez Catesby, *Hist. Nat. de la Caroline*, page 28. Il lui a donné les noms de *Grive rousse*; en Anglois, *Fox-coloured-Thrush*, *French-mock-bird*. M. Brisson en fait la huitième grive, sous le nom de *Grive de la Caroline*. *Ornithologie*, tome II, page 223.

Il se nourrit ordinairement du fruit d'une sorte de cerisier noir fort différent de nos cerisiers d'Europe, puisque ses fruits sont disposés en grappes. Il reste toute l'année à la Caroline & à la Virginie; & par conséquent il n'est pas, au moins pour ces contrées, un oiseau de passage; nouveau trait de dissemblance avec nos grives.



* *LE MOQUEUR* (a).

Nous trouvons dans cet oiseau singulier, une exception frappante à une observation générale faite sur les oiseaux du nouveau monde. Presque tous les Voyageurs s'accordent à dire qu'autant les couleurs de leur plumage sont vives, riches, éclatantes, autant le son de leur voix est aigre, rauque, monotone, en un mot désagréable. Celui-ci est au contraire, si l'on en croit Fernandez, Nieremberg & les Américains, le chantre le plus excellent parmi tous les volatiles de l'Univers, sans même en excepter le rossignol : car il charme, comme lui, par les accens flatteurs de son ramage, & de plus il amuse par le talent inné qu'il a de contrefaire le chant ou plutôt le cri des autres oiseaux ; & c'est de-là sans doute que lui est venu le nom de *moqueur* : cependant bien loin de rendre ridicules ces chants étrangers qu'il répète, il paroît ne les imiter que pour les embellir ; on croiroit qu'en s'appropriant ainsi tous les sons qui frappent ses oreilles, il ne cherche qu'à enrichir & perfectionner son propre chant, & qu'à exercer de toutes les manières possibles son infatigable gosier. Aussi les Sauvages lui ont-ils donné le nom de *cencont-*

* Voyez la planche 558, fig. 1, où cet oiseau est représenté sous le nom de *Merle cendré de Saint-Domingue*.

(a) Ce sont les trois *moqueurs* de M. Brisson, tome II, pages 262, 265 & 266, & son *merle de Saint-Domingue*, page 284 ; en Mexicain, *Cencontlatolli*, dont nos Voyageurs, tels que Gemelli Careri & d'autres, ont fait *Sefontlé, Tzonpan* ; en Latin, *Mimus, Turdus, Sylvia, Avis polyglotta* ; en Anglois, *American mock-bird, Nightingale, American song-thrush, Singing bird, Grey mocking bird*. Voyez Catesby, tome I, page 27. Nota. Que des Voyageurs ont pris pour *moqueurs* certaines espèces de troupiales. Voyez *Essay on Hist. Nat. of Guiana*, page 178.

latolli, qui veut dire quatre cents langues, & les Savans celui de *polyglotte*, qui signifie à peu - près la même chose. Non-seulement le moqueur chante bien & avec goût, mais il chante avec action, avec ame, ou plutôt son chant n'est que l'expression de ses affections intérieures; il s'anime à sa propre voix, & l'accompagne par des mouvemens cadencés, toujours assortis à l'inépuisable variété de ses phrases naturelles & acquises. Son prélude ordinaire est de s'élever d'abord peu - à - peu les ailes étendues, de retomber ensuite la tête en bas, au même point d'où il étoit parti; & ce n'est qu'après avoir continué quelque temps ce bizarre exercice que commence l'accord de ses mouvemens divers, ou si l'on veut de sa danse, avec les différens caractères de son chant: exécute-t-il avec sa voix des roulemens vifs & légers, son vol décrit en même temps dans l'air une multitude de cercles qui se croisent; on le voit suivre en serpentant les tours & retours d'une ligne tortueuse sur laquelle il monte, descend & remonte sans cesse. Son gosier forme-t-il une cadence brillante & bien battue, il l'accompagne d'un battement d'ailes également vif & précipité. Se livre-t-il à la volubilité des harpéges & des batteries, il les exécute une seconde fois par les bonds multipliés d'un vol inégal & sautillant. Donne-t-il effor à sa voix dans ces tenues si expressives où les sons d'abord pleins & éclatans, se dégradent ensuite par nuances, & semblent enfin s'éteindre tout - à - fait & se perdre dans un silence qui a son charme comme la plus belle mélodie; on le voit en même temps planer moelleusement au-dessus de son arbre, ralentir encore par degrés les ondulations imperceptibles de ses ailes, & rester enfin immobile, & comme suspendu au milieu des airs.

Il s'en faut bien que le plumage de ce rossignol d'Amérique

réponde à la beauté de son chant; les couleurs en sont très-communes & n'ont ni éclat ni variété. Le dessus du corps est gris-brun plus ou moins foncé; le dessus des ailes & de la queue est encore plus brun; seulement ce brun est égayé 1.^o sur les ailes, par une marque blanche, qui les traverse obliquement vers le milieu de leur longueur, & quelquefois par de petites mouchetures blanches qui se trouvent à la partie antérieure; 2.^o sur la queue par une bordure de même couleur blanche, enfin sur la tête par un cercle encore de même couleur, qui lui forme une espèce de couronne (*b*), & qui se prolongeant sur les yeux lui dessine comme deux sourcils assez marqués (*c*). Le dessous du corps est blanc depuis la gorge jusqu'au bout de la queue: on aperçoit dans le sujet représenté par M. Edwards quelques grivelures, les unes sur les côtés du cou, & les autres sur le blanc des grandes couvertures des ailes.

Le moqueur approche du mauvis pour la grosseur; il a la queue un peu étagée (*d*), les pieds noirâtres, le bec de la même couleur, accompagné de longues barbes qui naissent au-dessus des angles de son ouverture; enfin il a les ailes plus courtes que nos grives, mais cependant moins courtes que le moqueur François.

Il se trouve à la Caroline, à la Jamaïque, à la nouvelle Espagne, &c. En général il se plaît dans les pays chauds & subsiste dans les tempérés: à la Jamaïque il est fort commun

(*b*) Voyez Fernandez, *loco citato*.

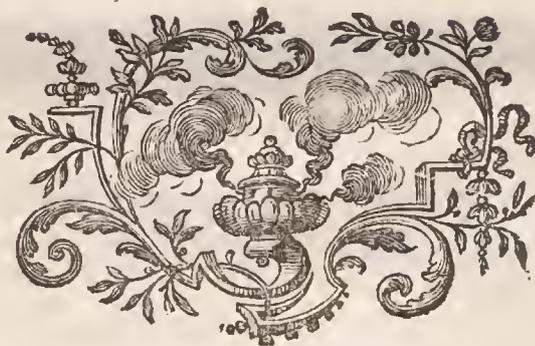
(*c*) Tel est l'individu représenté par M. Edwards, *pl. 78*.

(*d*) Cela ne paroît point du tout dans la figure de M. Sloane, & il n'en est point question dans la description.

dans les savanes des contrées où il y a beaucoup de bois (e) : il se perche sur les plus hautes branches, & c'est de-là qu'il fait entendre sa voix. Il niche souvent sur les ébéniers. Ses œufs sont tachetés de brun. Il vit de cerises, de baies d'aubépine & de cornouiller & même d'insectes ; sa chair passe pour un fort bon manger. Il n'est pas facile de l'élever en cage, cependant on en vient à bout lorsqu'on fait s'y prendre, & l'on jouit une partie de l'année de l'agrément de son ramage ; mais il faut pour cela se conformer à ses goûts, à son instinct, à ses besoins : il faut à force de bons traitemens lui faire oublier son esclavage ou plutôt la liberté. Au demeurant, c'est un oiseau assez familier, qui semble aimer l'homme, s'approche des habitations & vient se percher jusque sur les cheminées.

Celui qu'a ouvert M. Sloane avoit le ventricule peu musculueux, le foie blanchâtre & les intestins roulés & repliés en un grand nombre de circonvolutions.

(e) *Jamaïca*, page 305, pl. 256, fig. 3.



L E M E R L E (a).

LE mâle adulte dans cette espèce (*pl. 2*) est encore plus noir que le corbeau; il est d'un noir plus décidé, plus pur, moins altéré par des reflets: excepté le bec, le tour des yeux, le talon & la plante du pied qu'il a plus ou moins jaunes, il est noir par-tout & dans tous les aspects; aussi les Anglois l'appellent-ils l'oiseau noir par excellence. La femelle au contraire n'a point de noir décidé dans tout son plumage, mais différentes nuances de brun mêlées de roux & de gris; son bec ne jaunit que rarement, elle ne chante pas non plus comme le mâle, & tout cela a donné lieu de la prendre pour un oiseau d'une autre espèce (*b*).

Les merles ne s'éloignent pas seulement du genre des grives par la couleur du plumage, & par la différente livrée du mâle & de la femelle, mais encore par leur cri que tout le monde

(a) En Grec, Κόασυφος, Κόρυφος, Κόλυχος; en Grec moderne, Κοζυφος; d'où se sont formés les noms corrompus, *Cassifos*, *Cesefos*, *Kepsos*, &c. En Latin, *Merula*, *Merulus*, *Nigretum*; en Italien, *Merlo*; en Espagnol, *Mierla*; en Portugais, *Melroa*; en bas Allemand, *Merl*; en Flamand, *Merlaer*, *Meerel*; dans certaines provinces de France la femelle s'appelle *Merlesse*, *Merlette*, & même *Merluche*; le mâle se nomme *Mesle*, *Merlat*, *Mierle* ou *Normesle*; & le jeune, *Merlot* ou *Merleau*. Suivant M. Salerne, *page 176*, tous ces noms dérivent assez visiblement de *Merula*, lequel suivant les Étymologistes vient lui-même de *Mera* qui signifie *seul*, *solitaire*, & cette dénomination convient assez au Merle, qu'on ne voit jamais voler en troupe: en Allemand, *Amsel*, que Frisch tire aussi de *Merula*; en Hollandois, *Lyster*; en Suédois, *Traft*, *Kohl-trost*; en Anglois, *Black-ozel*, *Black-bird*; en Gallois, *Yr aderyndu*, *Celliog mwyalch*; en Illyrien, *Kos*; en Turc, *Felvek*, & selon d'autres, *Eelvek*. C'est la dixième Grive de M. Brisson, *tome II*, *page 227*.

(b) Frisch, *planche 29*. Je soupçonne que c'est à cette femelle qu'on donne en certains pays le nom de *merle-grive*.

connoît, & par quelques-unes de leurs habitudes : ils ne voyagent, ni ne vont en troupe comme les grives, & néanmoins quoique plus sauvages entre eux, ils le font moins à l'égard de l'homme; car nous les apprivoisons plus aisément que les grives, & ils ne se tiennent pas si loin des lieux habités : au reste, ils passent communément pour être très-fins, parce qu'ayant la vue perçante ils découvrent les Chasseurs de fort loin, & se laissent approcher difficilement; mais en les étudiant de plus près, on reconnoît qu'ils sont plus inquiets que rusés, plus peureux que défiants, puisqu'ils se laissent prendre aux gluaux, aux lacets, & à toutes sortes de pièges, pourvu que la main qui les a tendus, sache se rendre invisible.

Lorsqu'ils sont renfermés avec d'autres oiseaux plus foibles, leur inquiétude naturelle se change en pétulance; ils poursuivent, ils tourmentent continuellement leurs compagnons d'esclavage, & par cette raison on ne doit pas les admettre dans les volières où l'on veut rassembler & conserver plusieurs espèces de petits oiseaux.

On peut, si l'on veut, en élever à part à cause de leur chant; non pas de leur chant naturel qui n'est guère supportable qu'en pleine campagne, mais à cause de la facilité qu'ils ont de le perfectionner, de retenir les airs qu'on leur apprend, d'imiter différens bruits, différens sons d'instrumens (c), & même de contrefaire la voix humaine (d).

Comme les merles entrent de bonne heure en amour, & presque aussi-tôt que les grives, ils commencent aussi à chanter

(c) Olina, *Uccelliera*, page 29.

(d) Olina. *Ibidem*. — Philostrat. *Vita Apollonii*, lib. VII. — Gesner, *de Avibus*, page 606.

de bonne heure; & comme ils ne font pas pour une seule ponte, ils continuent de chanter bien avant dans la belle saison; ils chantent donc lorsque la plupart des autres chantres des bois se taisent & éprouvent la maladie périodique de la mue, ce qui a pu faire croire à plusieurs que le merle n'étoit point sujet à cette maladie (*e*); mais cela n'est ni vrai, ni même vraisemblable: pour peu qu'on fréquente les bois on voit ces oiseaux en mue sur la fin de l'été, on en trouve même quelquefois qui ont la tête entièrement chauve: aussi Olin & les Auteurs de la *Zoologie Britannique*, disent-ils que le merle se tait comme les autres oiseaux dans le temps de la mue (*f*), & les Zoologues ajoutent qu'il recommence quelquefois à chanter au commencement de l'hiver; mais le plus souvent dans cette saison il n'a qu'un cri enrroué & désagréable.

Les Anciens prétendoient que pendant cette même saison, son plumage changeoit de couleur & prenoit du roux (*g*), & Olin, l'un des Modernes qui a le mieux connu les oiseaux dont il a parlé, dit que cela arrive en automne; soit que ce changement de couleur soit un effet de la mue, soit que les femelles & les jeunes merles, qui sont en effet plus roux que noirs, soient en plus grand nombre, & se montrent alors plus fréquemment que les mâles adultes.

Ces oiseaux font leur première ponte sur la fin de l'hiver, elle est de cinq ou six œufs d'un vert bleuâtre avec des taches couleur de rouille, fréquentes & peu distinctes. Il est rare que

(*e*) *Merulae, Turdique & sturni plumam non amittunt.* Pline, lib. X, cap. XXIV.

(*f*) Olin. *Ibidem.* — *British Zoology*, page 92.

(*g*) *Merula ex nigra rufescit.* Pline, lib. X, cap. XXIX.

cette première ponte réussisse, à cause de l'intempérie de la saison; mais la seconde va mieux, & n'est que de quatre ou cinq œufs. Le nid des merles est construit à peu-près comme celui des grives, excepté qu'il est matelassé en-dedans : ils le font ordinairement dans les buissons, ou sur des arbres de hauteur médiocre; il semble même qu'ils soient portés naturellement à le placer près de terre, & que ce n'est que par l'expérience des inconvéniens qu'ils apprennent à le mettre plus haut (*h*). On m'en a apporté un, une seule fois, qui avoit été pris dans le tronc d'un pommier creux.

De la mousse, qui ne manque jamais sur le tronc des arbres, du limon, qu'ils trouvent au pied ou dans les environs, sont les matériaux dont ils font le corps du nid; des brins d'herbe & de petites racines sont la matière d'un tissu plus mollet dont ils le revêtent intérieurement, & ils travaillent avec une telle assiduité qu'ils ne leur faut que huit jours pour finir l'ouvrage. Le nid achevé, la femelle se met à pondre, & ensuite à couvrir ses œufs; elle les couve seule, & le mâle ne prend part à cette opération, qu'en pourvoyant à la subsistance de la couveuse (*i*). L'Auteur du *Traité du Rossignol*, assure avoir

(*h*) *Nidum hujusce modi in cespitibus spinosis prope terram repertum diligenter consideravi.* Gesner. — Un merle voyant qu'un chat lui avoit mangé ses deux premières couvées dans le nid, fait au pied d'une haie, en fit une troisième sur un pommier, à huit pieds de hauteur. *Histoire Naturelle des Oiseaux* de M. Salerne, page 176.

(*i*) M. Salerne entre sur tout cela dans des détails qui lui ont été fournis par un curieux Observateur, mais dont quelques-uns lui sont suspects à lui-même, & qui pour la plupart me paroissent sans vraisemblance. Suivant ce curieux Observateur, un mâle & sa femelle ayant été renfermés au temps de la ponte dans une grande volière, commencèrent par poser de la mousse pour base du nid, ensuite ils répandirent sur cette mousse de la poussière dont ils avoient rempli leur gosier, & piétinant dans l'eau

avoir vu un jeune merle de l'année, mais déjà fort, se charger volontiers de nourrir des petits de son espèce nouvellement dénichés; mais cet Auteur ne dit point de quel sexe étoit ce jeune merle.

J'ai observé que les petits éprouvoient plus d'une mue dans la première année, & qu'à chaque mue le plumage des mâles devient plus noir, & le bec plus jaune, à commencer par la base. A l'égard des femelles, elles conservent, comme j'ai dit, les couleurs du premier âge, comme elles en conservent aussi la plupart des attributs : elles ont cependant le dedans de la bouche & du gosier du même jaune que les mâles, & l'on peut aussi remarquer dans les uns & dans les autres un mouvement assez fréquent de la queue de haut en bas, qu'ils accompagnent d'un léger trémoussement d'ailes, & d'un petit cri bref & coupé.

Ces oiseaux ne changent point de contrée pendant l'hiver (k),

l'eau pour se mouiller les pieds, ils détremperent cette poussière & continuèrent ainsi couche par couche. . . . Les petits éclos, ils les nourrissoient de vers de terre coupés par morceaux, & se nourrissoient eux-mêmes en partie de la fiente que rendoient leurs petits après avoir reçu la bécquée. . . . Enfin de quatre couvées qu'ils firent de suite dans cette volière, ils mangèrent les deux dernières; ce qui explique, dit-on, pourquoi les merles qui sont si féconds, sont néanmoins si peu multipliés en comparaison des grives & des alouettes. Voyez l'*Hist. Nat. des Oiseaux* de M. Salerne, page 176. Mais avant de tirer des conséquences de pareils faits, il faut attendre que de nouvelles observations les aient confirmés, & fussent-ils confirmés en effet, il faudroit encore distinguer soigneusement les faits généraux qui appartiennent à l'histoire de l'espèce, des actions particulières & propres à quelques individus.

(k) Bien des gens prétendent qu'ils quittent la Corse vers le 15 février, & qu'ils n'y reviennent que sur la fin d'octobre; mais M. Artier, Professeur Royal de Philosophie à Bastia, doute du fait, & il se fonde sur ce qu'en toute saison ils peuvent trouver dans cette île la température qui leur convient; pendant les froids qui sont toujours très-modérés, dans les plaines; & pendant les chaleurs, sur les montagnes. M. Artier ajoute qu'ils y trouvent aussi une abondante nourriture en tout temps, des fruits sauvages de toute espèce, des raisins, & sur-tout des olives.

mais ils choisissent dans la contrée qu'ils habitent l'asile qui leur convient le mieux pendant cette saison rigoureuse ; ce sont ordinairement les bois les plus épais, sur-tout ceux où il y a des fontaines chaudes & qui sont peuplés d'arbres toujours verts, tels que piceas, sapins, lauriers, myrtes, cyprès, genevriers sur lesquels ils trouvent plus de ressources, soit pour se mettre à l'abri des frimats, soit pour vivre ; aussi viennent-ils quelquefois les chercher jusque dans nos jardins, & l'on pourroit soupçonner que les pays où l'on ne voit point de merles en hiver, sont ceux où il ne se trouve point de ces fortes d'arbres, ni de fontaines chaudes.

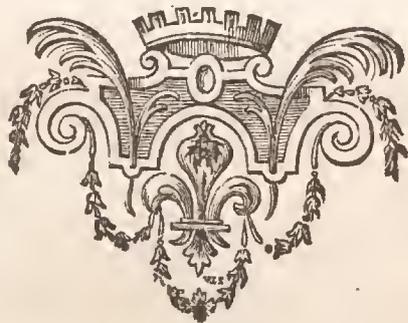
Les merles sauvages se nourrissent outre cela de toutes sortes de baies, de fruits, d'insectes, & comme il n'est point de pays si dépourvu qu'il ne présente quelque-une de ces nourritures, & que d'ailleurs le merle est un oiseau qui s'accommode à tous les climats, il n'est non plus guère de pays où cet oiseau ne se trouve au nord & au midi, dans le vieux & dans le nouveau continent, mais plus ou moins différent de lui-même, selon qu'il a reçu plus ou moins fortement l'empreinte du climat où il s'est fixé.

Ceux que l'on tient en cage mangent aussi de la viande cuite ou hachée, du pain, &c. mais on prétend que les pepins de pommes de grenade sont un poison pour eux comme pour les grives ; quoi qu'il en soit, ils aiment beaucoup à se baigner, & il ne faut pas leur épargner l'eau dans les volières. Leur chair est un fort bon manger, & ne le cède point à celle de la draine

qui dans l'isle de Corse ne sont cueillies totalement que sur la fin d'avril. M. Lottinger croit que les mâles passent l'hiver en Lorraine, mais que les femelles s'en éloignent un peu dans les temps les plus rudes.

ou de la litorne; il paroît même qu'elle est préférée à celle de la grive & du mauvis dans les pays où ils se nourrissent d'olives qui la rendent succulente & de baies de myrte qui la parfument. Les oiseaux de proie en sont aussi avides que les hommes, & leur font une guerre presque aussi destructive; sans cela ils se multiplieroient à l'excès. Olina fixe la durée de leur vie à sept ou huit ans.

J'ai disséqué une femelle qui avoit été prise sur ses œufs vers le 15 de mai, & qui pesoit deux onces deux gros: elle avoit la grappe de l'ovaire garnie d'un grand nombre d'œufs de grosseurs inégales; les plus gros avoient près de deux lignes de diamètre & étoient de couleur orangée; les plus petits étoient d'une couleur plus claire, d'une substance moins opaque, & n'avoient guère qu'un tiers de ligne de diamètre. Elle avoit le bec absolument jaune, ainsi que la langue & tout le dedans de la bouche, le tube intestinal long de dix-sept à dix-huit pouces, le gésier très-musculeux, précédé d'une poche formée par la dilatation de l'œsophage, la vésicule du fiel oblongue, & point de *cæcum*.



VARIÉTÉS DU MERLE.

LES MERLES BLANCS ET TACHETÉS DE BLANC. Quoique le merle ordinaire soit l'oiseau noir par excellence, & plus noir que le corbeau, cependant on ne peut nier que son plumage ne prenne quelquefois du blanc, & que même il ne change en entier du noir au blanc, comme il arrive dans l'espèce du corbeau, & dans celle des corneilles, des choucas & de presque tous les autres oiseaux, tantôt par l'influence du climat, tantôt par d'autres causes plus particulières & moins connues. En effet, la couleur blanche semble être dans la plupart des animaux, comme dans les fleurs d'un grand nombre de plantes, la couleur dans laquelle dégénèrent toutes les autres, y compris le noir, & cela brusquement & sans passer par les nuances intermédiaires : rien cependant de si opposé en apparence que le noir & le blanc ; celui-là résulte de la privation ou de l'absorption totale des rayons colorés, & le blanc au contraire, de leur réunion la plus complète ; mais en Physique on trouve à chaque pas que les extrêmes se rapprochent, & que les choses qui dans l'ordre de nos idées, & même de nos sensations, paroissent les plus contraires, ont dans l'ordre de la Nature des analogies secrètes qui se déclarent souvent par des effets inattendus.

Entre tous les merles blancs ou tachetés de blanc qui ont été décrits, les seuls qui me paroissent devoir se rapporter à l'espèce du merle ordinaire, sont 1.^o le merle blanc, qui avoit été envoyé de Rome à Aldrovande, & 2.^o celui à tête blanche
du

du même Auteur, lesquels ayant tous deux le bec & les pieds jaunes (a), comme le merle ordinaire, sont censés appartenir à cette espèce. Il n'en est pas de même de quelques autres en plus grand nombre & plus généralement connus, dont je ferai mention dans l'article suivant.

(a) Voyez *Aldrovandi Ornithologia*, tome II, pages 606 & 609.



* L E

MERLE À PLASTRON BLANC (a).

J'AI changé la dénomination de merle à collier que plusieurs avoient jugé à propos d'appliquer à cet oiseau, & je lui ai substitué celle de merle à plastron blanc, comme ayant plus de justesse, & même comme étant nécessaire pour distinguer cette race de celle du véritable merle à collier dont je parlerai plus bas.

Dans l'espèce dont il s'agit ici, le mâle a en effet au-dessus de la poitrine une sorte de plastron blanc très-remarquable; je dis le mâle, car le plastron de la femelle est d'un blanc plus terne, plus mêlé de roux; & comme d'ailleurs le plumage de cette femelle est d'un brun roux, son plastron tranche beaucoup moins sur ce fond presque de même couleur, & cesse quelquefois tout-à-fait d'être apparent (*b*); c'est sans doute ce qui a donné lieu à quelques Nomenclateurs de faire de cette femelle une espèce particulière sous le nom de *merle de montagne*; espèce purement nominale, qui a les mêmes mœurs que le merle à

* Voyez la planche 516. Je dois dire par exactitude que dans deux individus que j'ai eu occasion d'observer, le bec étoit moins rougeâtre qu'il ne le paroît ici; que les pieds étoient plus bruns, les taches blanches de l'aile moins marquées, & qu'au contraire celles du ventre & de la poitrine l'étoient davantage.

(*a*) Ce merle se nomme en Italien, *Merulo alpestro*; en Allemand, *Ring-amsel*, *Rotz-amsel*, parce qu'il se nourrit quelquefois des vers qu'il trouve dans la fiente de cheval, &c. *Wald-amsel*, *Stein-amsel*, *Birg-amsel*, *Kurer-amsel*, *Schnee-amsel*, *Meer-amsel*, *Krametz-merle*; en Anglois, *Ring ouzel*; en Gallois, *Mwyalchen y graig*; en quelques provinces de France, selon M. Salerne, *Merle terrier* ou *buissonnier*; dans l'Orléanois, *Merle gris*, *Merle d'Espagne* ou *de Savoie*, & encore *Torcol noir*, à cause de son prétendu collier.

(*b*) Voyez Willughby, *Ornithologia*, page 144.

plastron blanc, & qui en diffère moins, soit en grosseur, soit en couleur, que les femelles ne diffèrent de leurs mâles dans la plupart des espèces.

Ce merle a beaucoup de rapports avec le merle ordinaire; il a comme lui le fond du plumage noir, les coins & l'intérieur du bec jaune & à peu-près la même taille, le même port; mais il s'en distingue par son plastron, par le blanc dont son plumage est émaillé, principalement sur la poitrine, le ventre & les ailes (*c*); par son bec plus court & moins jaune; par la forme des plumes moyennes des ailes, qui sont quarrées par le bout avec une petite pointe saillante au milieu, formée par l'extrémité de la côte; enfin, il en diffère par son cri (*d*) ainsi que par ses habitudes & par ses mœurs. C'est un véritable oiseau de passage, mais qui parcourt chaque année la circonférence d'un cercle dont tous les points ne sont pas encore bien connus. On fait seulement qu'en général il fuit les chaînes des montagnes, sans néanmoins tenir de route bien certaine (*e*). On n'en voit guère paroître aux environs de Montbard que dans les premiers jours d'octobre; ils arrivent alors par petits pelotons de douze ou quinze, & jamais en grand nombre: il semble que ce soit quelques familles égarées qui ont quitté le gros de la troupe; ils restent rarement plus de deux ou trois semaines, & la moindre

(*c*) M. Willughby a vu à Rome un de ces oiseaux qui avoit le plastron gris, & toutes les plumes bordées de cette même couleur, il jugea que c'étoit un jeune oiseau ou une femelle. *Ornithologia*, page 143.

(*d*) Ce cri est en automne, *crr, crr, crr*: mais un homme digne de foi avoit assuré à Gesner qu'il avoit entendu chanter ce merle au printemps, & d'une manière fort agréable. *De Avibus*, page 607.

(*e*) Il ne se montre pas tous les ans en Silésie, selon Schwenckfeld (*Aviar. Silesiæ*, page 302), & c'est la même chose en certains cantons de la Bourgogne.

gelée suffit alors pour les faire disparoître; cependant je ne dois point dissimuler que M. Klein nous apprend qu'on lui a apporté de ces oiseaux vivans pendant l'hiver (*f*). Ils repassent vers le mois d'avril ou de mai, du moins en Bourgogne, en Brie (*g*), & même dans la Silésie & la Frise, selon Gesner.

Il est très-rare que ces merles habitent les plaines dans la partie tempérée de l'Europe; néanmoins M. Salerne assure qu'on a trouvé de leurs nids en Sologne & dans la forêt d'Orléans; que ces nids étoient faits comme ceux du merle ordinaire, qu'ils contenoient cinq œufs de même grosseur, de même couleur, & (ce qui s'éloigne des habitudes du merle) que ces oiseaux nichent contre terre, au pied des buissons, d'où leur vient apparemment le nom de *merles terriers* ou *buissonniers*. Ce qui paroît sûr, c'est qu'ils sont très-communs en certains temps de l'année sur les hautes montagnes de la Suède, de l'Écosse, de l'Auvergne, de la Savoie, de la Suisse, de la Grèce, &c. Il y a même apparence qu'ils sont répandus en Asie, en Afrique & jusqu'aux Açores; car c'est à cette espèce voyageuse, sociale, ayant du blanc dans son plumage, & se tenant sur les montagnes, que s'applique naturellement ce que dit Tavernier des volées de merles qui passent de temps en temps sur les frontières de la Médie & de l'Arménie, & délivrent le pays des fauterelles (*h*); comme aussi ce que dit M. Adanson de ces merles noirs tachetés de blanc qu'il a vus sur les sommets des montagnes de l'île Fayal,

(*f*) *De Avibus erraticis*, page 180.

(*g*) M. Hébert m'assure qu'en Brie, où il a beaucoup chassé en toute saison, il a tué grand nombre de ces merles dans les mois d'avril & de mai, & qu'il ne lui est jamais arrivé d'en rencontrer au mois d'octobre. En Bourgogne au contraire ils semblent être moins rares en automne qu'au printemps.

(*h*) Tavernier, *tome II de ses Voyages*, page 24.

se tenant par compagnies sur les arbouziers dont ils mangeoient le fruit en jasant continuellement (i).

Ceux qui voyagent en Europe se nourrissent aussi de baies. M. Willughby a trouvé dans leur estomac des débris d'insectes & des baies semblables à celles du groseiller; mais ils aiment de préférence celles de lierre, & les raisins: c'est dans le temps de la vendange qu'ils sont ordinairement le plus gras, & que leur chair devient à la fois savoureuse & succulente.

Quelques Chasseurs prétendent que ces merles attirent les grives, & que lorsqu'on peut en avoir de vivans, on fait de très-bonnes chasses de grives au lacet; on a aussi remarqué qu'ils se laissent plus aisément approcher que nos merles communs, quoiqu'ils soient plus difficiles à prendre dans les pièges.

J'ai trouvé, en les disséquant, la vésicule du fiel oblongue, fort petite, & par conséquent fort différente de ce que dit Willughby (k); mais l'on fait combien la forme & la situation des parties molles sont sujettes à varier dans l'intérieur des animaux; le ventricule étoit musculueux, sa membrane interne ridée à l'ordinaire & sans adhérence: dans cette membrane je vis des débris de grains de genièvre & rien autre chose; le canal intestinal, mesuré entre ses deux orifices extrêmes, avoit environ vingt pouces, le ventricule ou gésier se trouvoit placé entre le quart & le cinquième de sa longueur; enfin j'aperçus quelques vestiges de *cæcum*, dont l'un paroissoit double.

(i) Voyage au Sénégal, page 186.

(k) *Cystis fellea magna*. *Ornithologia*, page 143.



VARIÉTÉS DU MERLE À PLASTRON BLANC.

I. LES MERLES BLANCS ou TACHETÉS DE BLANC. J'ai dit que la plupart de ces variétés devoient se rapporter à l'espèce du plastron blanc : & en effet, Aristote qui connoissoit les merles blancs, en fait une espèce distincte du merle ordinaire, quoiqu'ayant la même grosseur & le même cri ; mais il favoit bien qu'ils n'avoient pas les mêmes habitudes, & qu'ils se plaisoient dans les pays montueux (*a*). Belon ne reconnoît non plus d'autres différences entre les deux espèces que celle du plumage, & celle de l'instinct qui attache le merle blanc aux montagnes (*b*). On le trouve en effet, non-seulement sur celles d'Arcadie, de Savoie & d'Auvergne, mais encore sur celles de Silésie, sur les Alpes, l'Apennin, &c. (*c*). Or cette disparité d'instinct par laquelle le merle blanc s'éloigne de la nature du merle ordinaire, est un trait de conformité par lequel il se rapproche de celle du merle à plastron blanc. D'ailleurs il est oiseau de passage comme lui, & passe dans le même temps ; enfin n'est-il pas évident que la nature du merle à plastron blanc a plus de tendance au blanc, & n'est-il pas naturel de croire que la couleur blanche qui existe dans son plumage peut s'étendre avec plus de facilité sur les

(*a*) *Circa Cyllenem Arcadiæ familiare, nec usquam alibi nascens.* Hist. Animal. lib. IX, cap. XIX.

(*b*) Voyez *Nature des Oiseaux*, page 317, où Belon dit expressément que ce merle ne descend jamais des montagnes.

(*c*) Willughby, *Ornithologia*, page 140.

plumes voisines, que le plumage du merle ordinaire ne peut changer en entier du noir au blanc? Ces raisons m'ont paru suffisantes pour m'autoriser à regarder la plupart des merles blancs, ou tachetés de blanc, comme des variétés dans l'espèce du merle à plastron blanc. Le merle blanc que j'ai observé, avoit les penes des ailes & de la queue plus blanches que tout le reste, & le dessus du corps, excepté le sommet de la tête, d'un gris plus clair que le dessous du corps. Le bec étoit brun avec un peu de jaune sur les bords; il y avoit aussi du jaune sous la gorge & sur la poitrine, & les pieds étoient d'un gris brun foncé. On l'avoit pris aux environs de Montbard dans les premiers jours de novembre, avant qu'il eût encore gelé, c'est-à-dire, au temps juste du passage des merles à plastron blanc, puisque peu de jours auparavant on m'en avoit apporté deux de cette dernière espèce.

Parmi les merles tachetés de blanc, cette dernière couleur se combine diversément avec le noir; quelquefois elle se répand exclusivement sur les penes de la queue & des ailes, que cependant l'on dit être moins sujettes aux variations de couleur (*d*), tandis que toutes les autres plumes que l'on regarde comme étant d'une couleur moins fixe, conservent leur noir dans toute sa pureté; d'autres fois elle forme un véritable collier qui tourne tout autour du cou de l'oiseau, & qui est moins large que le plastron blanc du merle précédent. Cette variété n'a point échappé à Belon, qui dit avoir vu en Grèce, en Savoie & dans la vallée de Maurienne une grande quantité de merles au collier, ainsi nommés parce qu'ils ont une ligne blanche qui leur

(*d*) Voyez Aldrovande, *Ornithologia*, tome II, page 606.

tourne tout le cou (e). M. Lottinger qui a eu occasion d'étudier ces oiseaux dans les montagnes de la Lorraine, où ils font quelquefois leur ponte, m'assure qu'ils y nichent de très-bonne heure, qu'ils construisent & posent leur nid à peu-près comme la grive, que l'éducation de leurs petits se trouve achevée dès la fin de juin, qu'ils font un voyage tous les ans, mais que leur départ n'est rien moins qu'à jour nommé; il commence sur la fin de juillet & dure tout le mois d'août; pendant lequel temps on ne voit pas un seul de ces oiseaux dans la plaine, quel qu'en soit le nombre, ce qui prouve bien qu'ils suivent la montagne. On ignore le lieu où ils se retirent, M. Lottinger ajoute que cet oiseau qui étoit autrefois fort commun dans les Vosges, y est devenu assez rare.

II. LE GRAND MERLE DE MONTAGNE. Il est tacheté de blanc, mais n'a point de plastron, & il est plus gros que la draine. Il passe en Lorraine tout à la fin de l'automne, & il est alors singulièrement chargé de graisse. Les Oiseleurs n'en prennent que très-rarement; il fait la guerre aux limaçons, & fait casser adroitement leur coquille sur un rocher, pour se nourrir de leur chair; à défaut de limaçons il se rabat sur la graine de lierre : cet oiseau est un fort bon gibier, mais il dégénère des merles quant à la voix qu'il a fort aigre & fort triste (f).

(e) Observations, fol. 11 verso.

(f) Je tiens ces faits de M. le Docteur Lottinger.



LE MERLE COULEUR DE ROSE (a).

Tous les Ornithologistes qui ont fait mention de ce merle (*planche 251*), n'en ont parlé que comme d'un oiseau rare, étranger, peu connu, que l'on ne voyoit qu'à son passage, & dont on ignoroit la véritable patrie. M. Linnæus est le seul qui nous apprenne qu'il habite la Lapponie & la Suisse (b), mais il ne nous dit rien de ce qu'il y fait, de ses amours, de son nid, de sa ponte, de sa nourriture, de ses voyages, &c. Aldrovande qui a parlé le premier des merles couleur de rose, dit seulement qu'ils paroissent quelquefois dans les campagnes des environs de Bologne, où ils sont connus des Oiseleurs sous le nom d'*étourneaux de mer*; qu'ils se posent sur les tas de fumier (c), qu'ils prennent beaucoup de graisse, & que leur chair est un bon manger; on en a vu deux en Angleterre que M. Edwards suppose y avoir été portés par quelque coup de vent (d): nous en avons observé plusieurs en Bourgogne, lesquels avoient été pris dans le temps du passage, & il est probable qu'ils poussent leurs excursions jusqu'en Espagne, s'il est vrai, comme le dit M. Klein, qu'ils aient un nom dans la langue Espagnole (e).

(a) En Latin, *Turdus roseus, merula rosea, avis incognita*. Les Oiseleurs des environs de Bologne l'appellent *Storno marino*; en Espagnol, *Tordos*; en Anglois, *The roze or carnation-coloured-ouzel*; en Allemand, *Haarkopfige-Drossel*. M. Briffon en a fait la vingtième grive, tome II, page 250.

(b) *Sist. Nat.* edit. x, page 170.

(c) *Ornithologia*, tome II, pages 626 & 627.

(d) Voyez son Histoire des Oiseaux, 1.^{re} partie, pl. 20; & les additions, 4.^{me} partie, page 222.

(e) *Ordo Avium*, page 71, n.° 37.

Le plumage du mâle est distingué, il a la tête, le cou, les pennes des ailes & de la queue noires, avec des reflets brillans qui jouent entre le vert & le pourpre : la poitrine, le ventre, le dos, le croupion & les petites couvertures des ailes sont d'une couleur de rose de deux teintes, l'une plus claire & l'autre plus foncée, avec quelques taches noires répandues çà & là sur cette espèce de scapulaire qui descend par-dessus jusqu'à la queue, & par-dessous jusqu'au bas-ventre exclusivement : outre cela, la tête a pour ornement une espèce de huppe qui se jette en arrière comme celle du jaseur, & qui doit faire un bel effet lorsque l'oiseau la relève.

Le bas-ventre, les couvertures inférieures de la queue & les jambes sont d'une couleur rembrunie ; le tarse & les doigts d'un orangé terne ; le bec mi-parti de noir & de couleur de chair ; mais la distribution de ces couleurs semble n'être point fixe en cette partie ; car dans les individus que nous avons observés & dans ceux d'Aldrovande, la base du bec étoit noirâtre & tout le reste couleur de chair ; au lieu que dans les individus observés par M. Edwards, c'étoit la pointe du bec qui étoit noire, & ce noir se changeoit par nuances en un orangé terne qui étoit la couleur de la base du bec & celle des pieds. Le dessous de la queue paroît comme marbré, effet produit par la couleur de ses couvertures inférieures qui sont noirâtres & terminées de blanc.

La femelle a la tête noire comme le mâle, mais non pas le cou, ni les pennes de la queue & des ailes qui sont d'une teinte moins foncée, les couleurs du scapulaire sont aussi moins vives.

Cet oiseau est plus petit que notre merle ordinaire, il a le bec, les ailes, les pieds & les doigts plus longs à proportion ;

il a beaucoup plus de rapports de grandeur, de conformation & même d'instinct avec le merle à plastron blanc, car il est voyageur comme lui; cependant il faut avouer que l'un des merles couleur de rose qui a été tué en Angleterre, alloit de compagnie avec des merles à bec jaune. Sa longueur prise de la pointe du bec jusqu'au bout de la queue est de sept pouces trois quarts, & jusqu'au bout des ongles de sept pouces & demi; il en a treize à quatorze de vol, & ses ailes, dans leur repos, atteignent presque l'extrémité de la queue (*f*).

(*f*) Voici ses autres dimensions, la queue a 3 pouces, le bec environ 13 lignes, le pied 14, & le doigt du milieu de 14 à 15.



LE MERLE DE ROCHE (a).

LE nom qu'on a donné à cet oiseau (*planche 562*) indique assez les lieux où il faut le chercher; il habite les rochers & les montagnes; on le trouve sur celles du Bugey & dans les endroits les plus sauvages; il se pose ordinairement sur les grosses pierres & toujours à découvert; il est très-rare qu'il se laisse approcher à la portée du fusil. Dès qu'on s'avance un peu trop, il part & va se poser à une juste distance, sur une autre pierre située de manière qu'elle puisse dominer ce qui l'environne. Il semble qu'il n'est sauvage que par défiance, & qu'il connoît tous les dangers du voisinage de l'homme; ce voisinage a cependant moins de dangers pour lui que pour bien d'autres oiseaux, il ne risque guère que sa liberté; car comme il chante bien naturellement, & qu'il est susceptible d'apprendre à chanter encore

(a) C'est la treizième & la quatorzième grive de M. Brisson, *tome II, pages 238 & 240*. Les différences de ces deux oiseaux ne m'ont pas paru suffisantes pour constituer deux espèces. M. Linnæus qui avoit fait de cet oiseau une grive dans sa *Fauna Suecica*, n.º 187, en fait un corbeau dans son *Systema Naturæ*, edit. x, page 107. En général l'histoire du *Merle de roche* est fort mêlée avec celle du *Merle bleu* & du *Merle solitaire*. Dans les montagnes du Bugey on lui donne le nom de *Passereau solitaire*, &c. Cet oiseau n'a point de nom Grec, car celui de Πτεροκοσσυφός appartient au *Merle bleu*, qui n'est point du tout le *Merle de roche*. Voyez Belon, *Nature des Oiseaux*, page 316. En Latin, *Turdus seu merula*, *seu rubecula*, *seu rubicilla major*, *saxatilis*, *sylvia pectore rubro*; en Italien, *Codirosso maggiore*, *corossolo*, *crosserone*, *tordo marino*; en Allemand, *Stein-roetele*, *stein-trostel*, *stein-reitling*, *blau-koepfiger otheamsel*, *grosse-rothe-wüßlich*; en Anglois, *Greater-red start*; en Suédois, *Lappskata*, *olycksfogel*, si toutefois l'oiseau qui porte ce nom en Suède est le même que notre merle de roche: il paroît avoir des mœurs différentes, car M. Linnæus le représente comme un oiseau hardi, vorace, & qui bien loin de fuir l'homme vient enlever les viandes jusque sur sa table.

mieux,

mieux, on le recherche bien moins pour le manger, quoiqu'il soit un fort bon morceau, que pour jouir de son chant, qui est doux, varié & fort approchant de celui de la fauvette : d'ailleurs il a bientôt fait de s'approprier le ramage des autres oiseaux & même celui de notre musique. Il commence tous les jours à se faire entendre un peu avant l'aurore qu'il annonce par quelques sons éclatans, & il fait de même au coucher du soleil. Lorsqu'on s'approche de sa cage au milieu de la nuit avec une lumière, il se met aussitôt à chanter, & pendant la journée lorsqu'il ne chante point, il semble s'exercer à demi-voix & préparer de nouveaux airs.

Par une suite de leur caractère défiant, ces oiseaux cachent leurs nids avec grand soin, & l'établissent dans des trous de rocher, près du plafond des cavernes les plus inaccessibles; ce n'est qu'avec beaucoup de risque & de peine qu'on peut grimper jusqu'à leur couvée, & ils la défendent avec courage contre les ravisseurs en tâchant de leur crever les yeux.

Chaque ponte est de trois ou quatre œufs; lorsque leurs petits sont éclos, ils les nourrissent de vers & d'insectes, c'est-à-dire, des alimens dont ils vivent eux-mêmes : cependant ils peuvent s'accommoder d'une autre nourriture, & lorsqu'on les élève en cage, on leur donne avec succès la même pâtée qu'aux rossignols : mais pour pouvoir les élever il faut les prendre dans le nid, car dès qu'ils ont fait usage de leurs ailes & qu'ils ont pris possession de l'air, ils ne se laissent attraper à aucune sorte de pièges, & quand on viendroit à bout de les surprendre, ce seroit toujours à pure perte; ils ne survivroient pas à leur liberté (b).

(b) Voyez Frisch, planche 32.
Tome IV.

Les merles de roche se trouvent en quelques endroits de l'Allemagne, dans les Alpes, les montagnes du Tirol, du Bugey, &c. On m'a apporté une femelle de cette espèce, prise le 12 mai sur ses œufs; elle avoit établi son nid sur un rocher dans les environs de Montbard, où ces oiseaux sont fort rares & tout-à-fait inconnus : ses couleurs avoient moins d'éclat que celles du mâle. Celui-ci est un peu moins gros que le merle ordinaire, & proportionné tout différemment : ses ailes sont très-longues, & telles qu'il convient à un oiseau qui niche au plafond des cavernes; elles forment, étant déployées, une envergure de treize à quatorze pouces, & elles s'étendent, étant repliées, presque jusqu'au bout de la queue, qui n'a pas trois pouces de long : le bec a environ un pouce.

A l'égard du plumage, la tête & le cou sont comme recouverts d'un coqueluchon cendré, varié de petites taches rouffes; le dos est rembruni près du cou, & d'une couleur plus claire près de la queue. Les dix pennes latérales de celle-ci sont rouffes, & les deux intermédiaires brunes. Les pennes des ailes & leurs couvertures sont d'une couleur obscure & bordées d'une couleur plus claire : enfin la poitrine & tout le dessous du corps sont orangés, variés par de petites mouchetures, les unes blanches & les autres brunes : le bec & les pieds sont noirâtres.



* *LE MERLE BLEU* (a).

ON retrouve dans ce merle le même fond de couleur que dans le merle de roche, c'est-à-dire, le cendré-bleu (mais sans aucun mélange d'orangé); la même taille, à peu-près les mêmes proportions, le goût des mêmes nourritures, le même ramage, la même habitude de se tenir sur les sommets des montagnes & de poser son nid sur les rochers les plus escarpés; en sorte qu'on feroit tenté de le regarder comme une race appartenante à la même espèce que le merle de roche; aussi plusieurs Ornithologistes les ont pris l'un pour l'autre. Les couleurs de son plumage varient un peu dans les descriptions & sont probablement sujettes à des variations réelles d'un individu à l'autre, selon l'âge, le sexe, le climat, &c. Le mâle que M. Edwards a représenté, *planche XVIII*, n'étoit pas d'un bleu uniforme par-tout; la teinte de la partie supérieure du corps étoit plus foncée que la teinte de la partie inférieure; il avoit les pennes de la queue noirâtres, celles des ailes brunes, ainsi que leurs grandes couvertures, & celles-ci terminées de blanc; les yeux entourés d'un cercle jaune, le dedans de la bouche orangé, le bec & les pieds d'un brun presque noir. Il paroît qu'il y a plus d'uniformité dans le plumage de la femelle.

*La *pl. 250*, représente la femelle; & la *pl. XVIII* de M. Edwards représente le mâle.

(a) C'est la *trente-septième grive* de M. Brisson, *tome II, page 282*. Je doute fort que ce soit le *Kυανός* d'Aristote, (*Hist. Anim. lib. IX, cap. XXI*) qui avoit le bec long, le pied grand & le tarse court, ce qui ne convient guère au *merle bleu*: en Grec moderne *Πετροκοσσυφός*; en Latin, *Cyanus, Cœruleus, &c.* en Italien, *Merlo biavo*; en Allemand, *Blau-vogel, Blau-slein-amsel, Klein Blau-zimmer*. On lui a aussi appliqué les noms qui conviennent au *merle de roche*, & même ceux de *moineau* ou *passereau solitaire*.

Belon qui a vu de ces oiseaux à Raguse en Dalmatie, nous dit qu'il y en a aussi dans les îles de Négrepont, de Candie, de Zante, de Corfou, &c. & qu'on les recherche beaucoup à cause de leur chant; mais il ajoute qu'il ne s'en trouve point naturellement en France, ni en Italie; cependant le bras de mer qui sépare la Dalmatie de l'Italie, n'est point une barrière insurmontable, sur-tout pour ces oiseaux, qui, suivant Belon lui-même, volent beaucoup mieux que le merle ordinaire, & qui, au pis aller, pourroient faire le tour & pénétrer en Italie en passant par l'État de Venise. D'ailleurs c'est un fait que ces merles se trouvent en Italie; celui que M. Briffon a décrit, & celui que nous avons fait représenter (*pl. 250*) ont été tous deux envoyés de ce pays. M. Edwards avoit appris par la voix publique qu'ils y nichoient sur les rochers inaccessibles ou dans les vieilles tours abandonnées (*b*), & de plus il en a vu quelques-uns qui avoient été tués aux environs de Gibraltar; d'où il conclut, avec assez de fondement, qu'ils sont répandus dans tout le midi de l'Europe: mais cela doit s'entendre seulement des montagnes, car il est rare qu'on rencontre de ces oiseaux dans la plaine; leur ponte est ordinairement de quatre ou cinq œufs, & leur chair, sur-tout celle des jeunes, passe pour un fort bon manger (*c*).

(*b*) M. Lottinger me parle d'un merle plombé qui passe dans les montagnes de Lorraine aux mois de septembre & d'octobre, qui est alors beaucoup plus gras & de meilleur goût que nos merles ordinaires, mais qui ne ressemble ni au mâle ni à la femelle de cette dernière espèce. Comme la notice que j'ai reçue de cet oiseau n'étoit point accompagnée de description, je ne puis décider s'il doit être rapporté comme variété à l'espèce du merle bleu dont il semble se rapprocher par le plumage & par les mœurs.

(*c*) Belon, *Nature des Oiseaux*, page 317.

LE MERLE SOLITAIRE (a).

VOICI encore un merle habitant des montagnes, & renommé pour sa belle voix : on fait que le roi François I.^{er} prenoit un singulier plaisir à l'entendre, & qu'aujourd'hui même un mâle apprivoisé de cette espèce se vend fort cher à Genève & à Milan (b), & beaucoup plus cher encore à Smyrne & à Constantinople (c). Le ramage naturel du merle solitaire est en effet très-doux, très-flûté, mais un peu triste, comme doit être le chant de tout oiseau vivant en solitude : celui-ci se tient toujours seul, excepté dans la saison de l'amour. A cette époque non-seulement le mâle & la femelle se recherchent, mais souvent ils quittent de compagnie les sommets agrestes & déserts où jusque-là ils avoient fort bien vécu séparément, pour venir dans

(a) C'est la trentième grive de M. Brisson, tome II, page 268. Il est probable que c'est ici le *Κόκυφος βαγός* ou petit merle, dont Aristote dit, liv. IX, chap. XIX de son *Histoire des Animaux*, qu'il est semblable au merle noir, excepté que son plumage est brun, que son bec n'est point jaune, & qu'il a coutume de se tenir sur les rochers ou sur les toits : je ne sache que le solitaire à qui tout cela puisse convenir ; d'ailleurs cet oiseau se trouve dans les isles de l'Archipel, & par conséquent ne put être inconnu à Aristote ou à ses correspondans. En Grec moderne, *Μεεργα* ; en Latin, *Passer seu turdus solitarius*, dont les Italiens ont fait *Passera solitaria* ; les François, *Paisse solitaire* ; les Allemands, *Passer solitary*, & les Anglois, *Solitary sparrow* ; les Italiens l'appellent encore *Merulo solitario*, *Saxatili*, *Stercoroso*, *Merlo chiappa* ; les Catalans, *Soliviar*, dont M. Barrere a jugé à propos de faire une *Mefange* ; en Turc, *Kajabulbul*, c'est-à-dire, *Rossignol de rocher* ; en Suédois, *Sten-naecktergahl*, qui signifie la même chose ; en Polonois, *Wrobel ofobny*.

(b) Voyez Olina, *Uccelliera*, page 14 ; Gesner, page 608. Willugby, page 140 ; *Si mas fuerit & cicur, & canere noverit, nummo aureo venit.*

(c) *Venditur Constantinopoli & Smyrnæ interdum a 50 ad 100 piastris.* Hasselquist, in *Actis Upsal. Annorum 1744.—1750.*

les lieux habités, & se rapprocher de l'homme. Ils sentent le besoin de la société dans le moment où la plupart des animaux qui ont coutume d'y vivre, se passeroient de tout l'Univers : on diroit qu'ils veulent avoir des témoins de leur bonheur, afin d'en jouir de toutes les manières possibles. A la vérité ils savent se garantir des inconvéniens de la foule, & se faire une solitude au milieu de la société, en s'élevant à une hauteur où les importunités ne peuvent atteindre que difficilement. Ils ont coutume de poser leur nid, fait de brins d'herbe & de plumes, tout au haut d'une cheminée isolée, ou sur le comble d'un vieux château, ou sur la cime d'un grand arbre, & presque toujours à portée d'un clocher ou d'une tour élevée ; c'est sur le coq de ce clocher, ou sur la girouette de cette tour, que le mâle se tient des heures & des journées entières, sans cesse occupé de sa compagne tandis qu'elle couve, & s'efforçant de charmer les ennuis de sa situation par un chant continuel ; ce chant, tout pathétique qu'il est, ne suffit pas à l'expression du sentiment dont il est plein ; un oiseau solitaire sent plus, & plus profondément qu'un autre ; on voit quelquefois celui-ci s'élever en chantant, battre des ailes, étaler les plumes de sa queue, relever celles de sa tête & décrire en piaffant plusieurs cercles dont sa femelle chérie est le centre unique.

Si quelque bruit extraordinaire ou la présence de quelque objet nouveau, donne de l'inquiétude à la couveuse, elle se réfugie dans son fort, c'est-à-dire, sur le clocher ou sur la tour habitée par son mâle, & bientôt elle revient à sa couvée qu'elle ne renonce jamais.

Dès que les petits sont éclos, le mâle cesse de chanter, mais il ne cesse pas d'aimer, au contraire il ne se tait que pour donner

à celle qu'il aime une nouvelle preuve de son amour & partager avec elle le soin de porter la bécquée à leurs petits; car dans les animaux l'ardeur de l'amour n'annonce pas seulement une plus grande fidélité au vœu de la Nature pour la génération des êtres, mais encore un zèle plus vif & plus soutenu pour leur conservation.

Ces oiseaux pondent ordinairement cinq ou six œufs; ils nourrissent leurs petits d'insectes, & ils s'en nourrissent eux-mêmes, ainsi que de raisins & d'autres fruits (*d*). On les voit arriver au mois d'avril dans les pays où ils ont coutume de passer l'été, ils s'en vont à la fin d'août, & reviennent constamment chaque année au même endroit où ils ont en premier lieu fixé leur domicile. Il est rare qu'on en voie deux paires établies dans le même canton (*e*).

Les jeunes, pris dans le nid, sont capables d'instruction; la souplesse de leur gosier se prête à tout, soit aux airs, soit aux paroles; car ils apprennent aussi à parler, & ils se mettent à chanter au milieu de la nuit sitôt qu'ils voient la lumière d'une chandelle. Ils peuvent vivre en cage jusqu'à huit ou dix ans lorsqu'ils sont bien gouvernés. On en trouve sur les montagnes de France & d'Italie (*f*), dans presque toutes les îles de l'Archipel, sur-tout dans celles de Zira & de Nia, où l'on dit qu'ils nichent parmi des tas de pierres (*g*), & dans l'île de Corse,

(*d*) Voyez Willughby, Belon, &c.

(*e*) Il y en a tous les ans une paire sur le clocher de Sainte-Reine, petite ville de mon voisinage, située à mi-côte d'une montagne passablement élevée.

(*f*) Belon dit « qu'ils font leur demeure quelque temps de l'année sous les tuiles creuses qu'on nomme *imbricées*, par les châteaux situés en haut lieu entre les « montagnes d'Auvergne. »

(*g*) Voyez *Acta Upsal. Loco citato.*

où ils ne sont point regardés comme oiseaux de passage (*h*). Cependant en Bourgogne il est inouï que ceux que nous voyons arriver au printemps & nicher sur les cheminées ou sur le comble des églises, y passent l'hiver; mais il est possible de concilier tout cela : le merle solitaire peut très-bien ne point quitter l'île de Corse, & néanmoins passer d'un canton à l'autre & changer de domicile suivant les saisons, à peu - près comme il fait en France.

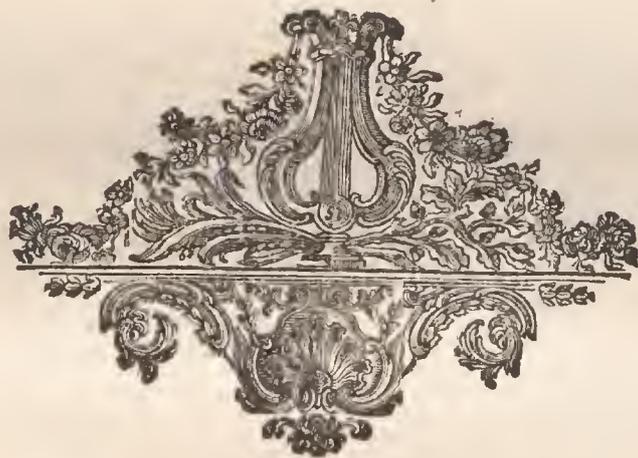
Les habitudes singulières de cet oiseau & la beauté de sa voix ont inspiré au peuple une sorte de vénération pour lui; je connois des pays où il passe pour un oiseau de bon augure, où l'on souffriroit impatiemment qu'il fût troublé dans sa ponte, & où sa mort seroit presque regardée comme un malheur public.

Le merle solitaire est un peu moins gros que le merle ordinaire, mais il a le bec plus fort & plus crochu par le bout (*i*), & les pieds plus courts à proportion. Son plumage est d'un brun plus ou moins foncé & moucheté de blanc par-tout, excepté sur le croupion & sur les pennes des ailes & de la queue; outre cela le cou, la gorge, la poitrine & les couvertures des ailes ont dans le mâle une teinte de bleu & des reflets pourpres qui manquent absolument dans le plumage de la femelle : celle-ci est d'un brun plus uniforme, & ses mouchetures sont jaunâtres. L'un & l'autre ont l'iris d'un jaune orangé, l'ouverture des narines

(*h*) C'est ce que j'apprends par M. Artier, Professeur d'Histoire Naturelle à Bastia, que j'ai déjà eu occasion de citer.

(*i*) Cela seul auroit dû le faire exclure du genre des merles dans toute distribution méthodique où l'on a établi pour l'un des caractères de ce genre, *le bout de la mandibule supérieure presque droit.*

assez grande, les bords du bec échancrés près de la pointe, comme dans presque tous les merles & toutes les grives; l'intérieur de la bouche jaune, la langue divisée par le bout en trois filets, dont celui du milieu est le plus long; douze pennes à la queue, dix-neuf à chaque aile, dont la première est fort courte; enfin la première phalange du doigt extérieur unie à celle du doigt du milieu. La longueur totale de ces oiseaux est de huit à neuf pouces, leur vol de douze à treize, leur queue de trois, leur pied de treize lignes & leur bec de quinze; les ailes repliées s'étendent au-delà du milieu de la queue.



OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport au MERLE SOLITAIRE.

I.

LE MERLE SOLITAIRE DE MANILLE.

CETTE espèce paroît faire la nuance entre notre merle solitaire & notre merle de roche; elle a les couleurs de celui-ci & distribuées en partie dans le même ordre, mais elle n'a pas les ailes si longues, quoiqu'elles s'étendent dans leur repos jusqu'aux deux tiers de la queue. Son plumage est d'un bleu d'ardoise, uniforme sur la tête, la face postérieure du cou & le dos; presque entièrement bleu sur le croupion; moucheté de jaune sur la gorge, la face antérieure du cou & le haut de la poitrine; plus foncé sur les couvertures des ailes avec des mouchetures semblables, mais beaucoup plus clair-semées, & quelques taches blanches encore moins nombreuses: le reste du dessous du corps est orangé, moucheté de bleu & blanc, les grandes plumes des ailes & de la queue sont noirâtres, & les dernières bordées de roux; enfin le bec est brun, & les pieds presque noirs.

Ce solitaire (*pl. 636*) approche de la grosseur de notre merle de roche: sa longueur totale est d'environ 8 pouces, son vol de 12 ou 13, sa queue de 3, & son bec d'un seul pouce.

La femelle* n'a point de bleu ni d'orangé dans son plumage, mais deux ou trois nuances de brun qui forment entre elles

* Voyez la planche 564, fig. 2, où cette femelle est représentée sous le nom de *Merle solitaire de Manille.*

des mouchetures assez régulières sur la tête, le dos & tout le dessous du corps. Ces deux oiseaux faisoient partie de l'envoi de M. Sonnerat.

II.

LE MERLE SOLITAIRE DES PHILIPPINES (b).

ON retrouve dans cet oiseau (*pl. 339*) la figure, le port & le bec des solitaires, & quelque chose du plumage de celui de Manille; mais il est un peu plus petit : chaque plume du dessous du corps est d'un roux plus ou moins clair bordé de brun; celles du dessus du corps sont brunes & ont un double bord, le plus intérieur noirâtre & le plus extérieur blanc sale; les petites couvertures des ailes ont une teinte de cendré, & celles du croupion & de la queue sont absolument cendrées; la tête est d'un olive tirant au jaune, le tour des yeux blanchâtre, les pennes de la queue & des ailes brunes bordées de gris, le bec & les pieds bruns.

La longueur totale de ce solitaire est d'environ 7 pouces & demi; il a plus de 12 pouces de vol, & ses ailes repliées vont jusqu'aux trois quarts de la queue, qui est composée de douze pennes, & n'a que 2 pouces $\frac{2}{3}$ de long.

Cet oiseau qui a été envoyé par M. Poivre, a tant de rapports avec le solitaire de Manille, que je serois peu surpris qu'il fût reconnu dans la suite pour n'être qu'une simple variété d'âge dans cette espèce, d'autant qu'il vient des mêmes contrées, qu'il est plus petit, & que ses couleurs sont, pour ainsi dire, moyennes entre celles du mâle & celles de la femelle.

(b) C'est la trente-deuxième grive de M. Brisson, tome II, page 272.



OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport aux MERLES D'EUROPE.

I.

LE JAUNOIR

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE (a).

CE merle d'Afrique a l'uniforme de nos merles d'Europe, du noir & du jaune, & de-là son nom de *Jaunoir* (pl. 199); mais le noir de son plumage est plus brillant, & il a des reflets qui lui donnent à certains jours un œil verdâtre : on ne voit du jaune ou plutôt du roux, que sur les grandes pennes des ailes, dont les trois premières sont terminées de brun & les suivantes de ce noir brillant dont j'ai parlé; ce même noir brillant & à reflets se retrouve sur les deux pennes intermédiaires de la queue & sur ce qui paroît au-dehors des pennes moyennes des ailes; tout ce qui est caché de ces pennes moyennes & toutes les pennes latérales de la queue en entier sont d'un noir pur; le bec est de ce même noir, mais les pieds sont bruns.

Le jaunoir est un peu plus gros que notre merle ordinaire; sa longueur est de 11 pouces, son vol de 15 $\frac{1}{2}$, sa queue de 4, son bec, qui est gros & fort, de 15 lignes, & son pied de 14; ses ailes, dans leur repos, ne vont qu'à la moitié de la queue.

(a) C'est le Merle du cap de Bonne-espérance, & la cinquante-deuxième grive de M. Brisson, qui a le premier décrit cette espèce, tome II, page 309.

II.

II.

LE MERLE HUPPÉ DE LA CHINE (a).

QUOIQUÉ cet oiseau (*pl. 507*) soit un peu plus gros que le merle, il a le bec & les pieds plus courts & la queue beaucoup plus courte; presque tout son plumage est noirâtre avec une teinte obscure de bleu, mais sans aucun reflet; on voit au milieu des ailes une tache blanche appartenante aux grandes pennes de ces mêmes ailes, & un peu de blanc à l'extrémité des pennes latérales de la queue; le bec & les pieds sont jaunes, & l'iris d'un bel orangé. Ce merle a sur le front une petite touffe de plumes languettes qu'il hérissé quand il veut; mais malgré cette marque distinctive, & la différence remarquée dans ses proportions, je ne fais si l'on ne pourroit pas le regarder comme une variété de climat dans l'espèce de notre merle à bec jaune: il a comme lui une grande facilité pour apprendre à siffler des airs & articuler des paroles. On le transporte difficilement en vie de la Chine en Europe. Sa longueur est de 8 pouces $\frac{1}{2}$, ses ailes dans leur repos s'étendent à la moitié de la queue qui n'a que 2 pouces $\frac{1}{2}$ de long, & qui est composée de douze pennes à peu-près égales.

(a) C'est la vingt-unième grive de M. Brisson, tome II, page 253, & la *gracula cristatella* de M. Linnæus. M. Edwards lui donne aussi le nom d'étourneau de la Chine, & , selon lui, les matelots Anglois l'appellent improprement *a Martin*, c'est-à-dire, en François *Martinet*. Voyez Edwards, planche 19. Les Voyageurs parlent d'un merle noir de Madagascar qui a une huppe posée précisément comme celle du merle de cet article. Voyez les *Voyages de François Cauch.*

III.

LE PODOBÉ DU SÉNÉGAL.

NOUS sommes redevables à M. Adanson de cette espèce étrangère & nouvelle (*planche 354*) qui a le bec brun, les ailes & les pieds de couleur rousse, les ailes courtes, la queue longue, étagée, marquée de blanc à l'extrémité de ses pennes latérales & de ses couvertures inférieures. Dans tout le reste le podobé est noir comme nos merles & leur ressemble pour la grosseur, comme pour la forme du bec qui cependant n'est point jaune.

IV.

LE MERLE DE LA CHINE.

CE merle (*pl. 604*) est plus grand que le nôtre; il a les pieds beaucoup plus forts, la queue plus longue & d'une autre forme puisqu'elle est étagée: l'accident le plus remarquable de son plumage, c'est comme une paire de lunettes qui paroît posée sur la base de son bec, & qui s'étend de part & d'autre sur ses yeux: les côtés de ces lunettes sont de figure à peu-près ovale & de couleur noire, en sorte qu'ils tranchent sur le plumage gris de la tête & du cou. Cette même couleur grise, mêlée d'une teinte verdâtre, règne sur tout le dessus du corps, compris les ailes & les pennes intermédiaires de la queue; les pennes latérales sont beaucoup plus rembrunies, une partie de la poitrine & le ventre sont d'un blanc sale un peu jaune, jusqu'aux couvertures inférieures de la queue, qui sont rousses. Les ailes, dans leur repos, ne s'étendent pas fort au-delà de l'origine de la queue.

V.

* *LE VERT-DORÉ*

O U

MERLE À LONGUE QUEUE DU SÉNÉGAL (b).

LA queue de ce merle est en effet très-longue, puisque la longueur de l'oiseau entier, qui est d'environ sept pouces, mesurée de la pointe du bec à l'extrémité du corps, ne fait pas les deux tiers de la longueur de cette queue : l'étendue de son vol ne répond pas à beaucoup près à cette dimension excessive; elle est même bien moindre à proportion, puisqu'elle surpasse à peine celle du merle qui est un oiseau plus petit; le vert-doré a aussi le bec plus court proportionnellement, mais il a les pieds plus longs (c). La couleur générale de cet oiseau est ce beau vert éclatant que l'on voit briller sur le plumage des canards, & elle ne varie que par différentes teintes, par différens reflets qu'elle prend en différens endroits : sur la tête, c'est une teinte noirâtre à travers laquelle perce la couleur d'or; sur le croupion & les deux longues pennes intermédiaires de la queue, ce sont des reflets pourpres; sur le ventre & les jambes, c'est un vert changeant en une couleur de cuivre de rosette; dans presque tout le reste, c'est un beau vert-doré, comme l'indique le nom que j'ai donné à cet oiseau, en attendant que l'on sache celui sous lequel il est connu dans son pays.

* Voyez la planche 220. On a un peu exagéré la queue dans cette figure.

(b) C'est le merle vert à longue queue de M. Brisson, qui en a fait la cinquante-quatrième grive, & a le premier décrit cette espèce, tome II, page 313.

(c) Voici ses mesures précises suivant M. Brisson : longueur totale 18 pouces : longueur prise de la pointe du bec au bout des ongles $10\frac{1}{2}$; vol $14\frac{1}{4}$; queue 11; bec 13 lignes; pied 18.

Il y a au Cabinet du Roi un oiseau tout-à-fait ressemblant à celui-ci (*d*), excepté qu'il n'a pas la queue si longue à beaucoup près. Il est probable que c'est un vert-doré qui aura été pris au temps de la mue, temps où cet oiseau peut perdre sa longue queue, comme la veuve perd la sienne.

VI.

LE FER-À-CHEVAL

OU

MERLE À COLLIER D'AMÉRIQUE (*e*).

UNE marque noire en forme de fer-à-cheval qui descend sur la poitrine de cet oiseau, & une bande de même couleur sortant de chaque côté de dessous son œil pour se jeter en arrière, sont tout ce qu'il y a de noir dans son plumage; & la première de ces taches, par sa forme déterminée, m'a paru ce qu'il y a de plus propre à caractériser cette espèce, c'est-à-dire, à la distinguer des autres merles à collier. Ce fer-à-cheval se dessine sur un fond jaune, qui est la couleur de la gorge & de tout le dessous du corps, & qui reparoît encore entre le bec & les yeux: le brun règne sur la tête derrière le cou, & le gris-clair sur les côtés; outre cela le sommet de la tête est marqué d'une raie blanchâtre; tout le dessus du corps est gris de perdrix; les penes des ailes & de la queue sont brunes avec quelques taches rouffâtres (*f*), les pieds sont bruns & fort

(*d*) Cet oiseau est étiqueté, *Merle vert du Sénégal*.

(*e*) C'est la quinzième grive de M. Brisson, tome II, page 242; le large Lark ou la grande Alouette de Virginie de Catesby, page 33; le *Dubbel-lerche* de Klein, page 72; en Latin, *Alauda magna*.

(*f*) M. Linnæus dit que les trois penes latérales de la queue sont blanches en partie. *Syst. Nat.* edit. X, page 167.

longs,

longs, & le bec qui est presque noir, a la forme de celui de nos merles : cet oiseau a encore cela de commun avec eux, qu'il chante très-bien au printemps, quoique son chant ait peu d'étendue. Il ne se nourrit presque que de menues graines qu'il trouve sur la terre (*g*), en quoi il ressemble aux alouettes, mais il est beaucoup plus gros, plus gros même que notre merle, & il n'a point l'ongle postérieur alongé comme les alouettes. Il se perche sur la cime des arbrisseaux, & l'on a remarqué qu'il avoit dans la queue un mouvement fort brusque de bas en haut. A vrai dire, ce n'est ni une alouette ni un merle; mais de tous les oiseaux d'Europe celui avec qui il semble avoir plus de rapports, c'est notre merle ordinaire. Il se trouve non-seulement dans la Virginie & dans la Caroline, mais dans presque tout le continent de l'Amérique (*h*).

Le sujet qu'a observé Catesby pesoit trois onces & un quart; il avoit 10 pouces de la pointe du bec au bout des ongles, le bec long de 15 lignes & les pieds de 18; ses ailes dans leur repos s'étendoient à la moitié de la queue.

VII.

LE MERLE VERT D'ANGOLA.

LE dessus du corps, de la tête, du cou, de la queue & des ailes est dans cet oiseau d'un vert olivâtre (*pl. 561*); mais on aperçoit sur les ailes des taches rembrunies, & le croupion est bleu; on voit aussi sur le dos, comme devant le cou, quelque mélange de bleu avec le vert; le bleu se retrouve sur la partie

(*g*) Par exemple, celle de l'*Ornithogalum* à fleurs jaunes.

(*h*) M. Linnæus prétend qu'il se trouve aussi en Afrique, *loco citato*.

supérieure de la gorge; le violet règne sur la poitrine, le ventre, les jambes & les plumes qui recouvrent l'oreille; enfin, les couvertures inférieures de la queue sont d'un jaune olivâtre, le bec & les pieds d'un noir décidé.

Cet oiseau est de la même grosseur que celui auquel M. Briffon a donné le même nom (*i*); & il lui ressemble aussi par les proportions du corps, mais le plumage de ce dernier est différent; c'est par-tout un beau vert canard, avec une tache de violet d'acier poli, sur la partie antérieure de l'aile.

La grosseur de ces oiseaux est à peu-près celle de notre merle, leur longueur d'environ 9 pouces, leur vol de $12\frac{1}{4}$ & leur bec de 11 à 12 lignes; leurs ailes dans leur repos vont à la moitié de la queue qui est composée de douze pennes égales.

Il est probable que ces deux oiseaux appartiennent à la même espèce, mais j'ignore quel est celui des deux qui représente la tige primitive, & quel est celui qui doit n'être regardé que comme une branche collatérale, ou si l'on veut comme une simple variété.

VIII.

LE MERLE VIOLET
DU ROYAUME DE JUIDA.

LE plumage de cet oiseau (*pl. 540*) est peint des mêmes couleurs que celui du précédent; c'est toujours du violet, du vert & du bleu, mais distribués différemment: le violet pur règne sur la tête, le cou & tout le dessous du corps; le bleu sur la queue & ses couvertures supérieures, le vert enfin sur

(*i*) C'est la cinquante-troisième grive, tome II, page 311.

les ailes; mais celles-ci ont une bande bleue près de leur bord intérieur.

Ce merle est encore de la même taille que notre merle vert d'Angola : il paroît avoir le même port, & comme il vient aussi des mêmes climats, je serois fort tenté de le rapporter à la même espèce s'il n'avoit les ailes plus longues, ce qui suppose d'autres allures & d'autres habitudes; mais comme le plus ou moins de longueur des ailes dans les oiseaux desséchés dépend en grande partie de la manière dont ils ont été préparés, on ne peut guère établir là-dessus une différence spécifique, & il est sage de rester dans le doute en attendant des observations plus décisives.

I X.

LE PLASTRON-NOIR DE CEILAN (k).

JE donne un nom particulier à cet oiseau (*pl. 272*), parce que ceux qui l'ont vu ne sont pas d'accord sur l'espèce à laquelle il appartient; M. Brisson en a fait un merle, & M. Edwards une pie, ou une pie-grièche (1); pour moi j'en fais un plastron-noir, en attendant que ses mœurs & ses habitudes mieux connues me mettent en état de le rapporter à ses véritables analogues Européens. Il est plus petit que le merle & il a le bec plus fort à proportion : sa longueur totale est d'environ 7 pouces $\frac{1}{2}$, son vol de 11, sa queue de 3 $\frac{1}{2}$, son bec de 12 à 13 lignes, & son pied de 14; ses ailes, dans leur repos, vont au-delà du milieu de la queue, qui est un peu étagée.

(k) C'est le Merle à collier du cap de Bonne-espérance, & la quarante-sixième Grive de M. Brisson qui a le premier décrit cette espèce, tome II, page 299.

(1) Histoire des Oiseaux rares, pl. 321.

Le plastron - noir par lequel cet oiseau est caractérisé, fait d'autant plus d'effet qu'il est contigu par en haut & par en bas à une couleur plus claire; car la gorge & tout le dessous du corps sont d'un jaune assez vif. Des deux extrémités du bord supérieur de ce plastron partent comme deux cordons de même couleur, qui d'abord s'élevant de chaque côté vers la tête, servent de cadre à la belle plaque jaune orangée de la gorge, & qui se courbant ensuite pour passer au - dessous des yeux, vont se terminer & en quelque manière s'implanter à la base du bec. Deux sourcils jaunes qui prennent naissance tout proche des narines, embrassent l'œil par - dessus, & se trouvant en opposition avec les espèces de cordons noirs qui l'embrassent par - dessous, donnent encore du caractère à la physionomie. Toute la partie supérieure de cet oiseau est olivâtre, mais cette couleur semble ternie par un mélange de cendré sur le sommet de la tête, & elle est au contraire plus éclatante sur le croupion & sur le bord extérieur des plumes de l'aile: les plus grandes de ces plumes sont terminées de brun: les deux intermédiaires de la queue sont d'un vert olive, comme tout le dessus du corps, & les dix latérales sont noires, terminées de jaune.

La femelle n'a ni la plaque noire de la poitrine, ni les cordons de même couleur qui semblent lui servir d'attaches: elle a la gorge grise, la poitrine & le ventre d'un jaune verdâtre, & tout le dessus du corps de la même couleur, mais plus foncée. En général cette femelle ne diffère pas beaucoup de l'oiseau représenté (*planche 358*) sous le nom de *Merle à ventre orangé du Sénégal*.

M. Brisson a donné le plastron - noir dont il s'agit dans cet article, comme venant du cap de Bonne - espérance, & il en venoit

certainement, puisqu'il en avoit été rapporté par M. l'abbé de la Caille; mais s'il en faut croire M. Edwards, il venoit encore de plus loin, & son véritable climat est l'isle de Ceylan. M. Edwards a été à portée de prendre des informations exactes à ce sujet de M. Jean-Gédéon Loten qui avoit été Gouverneur de Ceylan & qui à son retour des Indes fit présent à la Société Royale de plusieurs oiseaux de ce pays, parmi lesquels étoit un plastron-noir. M. Edwards ajoute une réflexion très-juste que j'ai déjà prévenue dans les Volumes précédens & qu'il ne sera pas inutile de répéter ici, c'est que le cap de Bonne-espérance étant un point de partage où les vaisseaux abordent de toutes parts, on doit y trouver des marchandises, par conséquent des oiseaux de tous les pays, & que très-souvent on se trompe en supposant que tous ceux qui viennent de cette côte en sont originaires. Cela explique assez bien pourquoi il y a dans les Cabinets un si grand nombre d'oiseaux & d'autres animaux soi-disant du cap de Bonne-espérance.

X.

L' O R A N V E R T

O. U

MERLE À VENTRE-ORANGÉ DU SÉNÉGAL (m).

J'AI appliqué à cette nouvelle espèce le nom d'*oranvert*, parce qu'il rappelle l'idée des deux principales couleurs de l'oiseau; un beau vert foncé enrichi par des reflets qui se jouent entre différentes nuances de jaune, règne sur tout le dessus du corps, compris la queue, les ailes, la tête & même la gorge; mais il

(m) Voyez la planche 358. Cet oiseau a été envoyé au Cabinet du Roi par M. Adanson.

est moins foncé sur la queue que par-tout ailleurs : le reste du dessous du corps, depuis la gorge, est d'un orangé brillant : outre cela on aperçoit sur les ailes repliées un trait blanc qui appartient au bord extérieur de quelques-unes des grandes plumes. Le bec est brun ainsi que les pieds. Cet oiseau est plus petit que le merle ; sa longueur est d'environ 8 pouces, son vol de $11\frac{1}{2}$, sa queue de $2\frac{2}{3}$, & son bec de 11 à 12 lignes.

VARIÉTÉ DE L'ORANVERT.

L'ORANBLEU. J'ai dit que l'oranvert avoit beaucoup de rapports avec la femelle du plastron - noir, mais il n'en a pas moins avec un autre oiseau représenté *planche 221*, sous le nom de *Merle du cap de Bonne-espérance*, & que j'appelle *Oranbleu*, parce qu'il a tout le dessous du corps orangé, depuis la gorge jusqu'au bas-ventre inclusivement, & que le bleu domine sur la partie supérieure depuis la base du bec jusqu'au bout de la queue ; ce bleu est de deux teintes, & la plus foncée borde chaque plume, d'où résulte une variété douce, régulière & de bon effet. Le bec & les pieds sont noirs, ainsi que les plumes des ailes, mais plusieurs des moyennes sont bordées de gris-blanc ; enfin, les plumes de la queue sont de toutes les plumes du corps celles dont la couleur paroît le plus uniforme.

X I.

LE MERLE BRUN

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE (n).

C'EST une espèce nouvelle dont nous sommes redevables à M. Sonnerat : elle est à peu-près de la grosseur du merle ; sa

(n) Il ne faut pas le confondre avec un autre merle brun du Cap, dont je parlerai bientôt sous le nom de *Brunet*, & qui est beaucoup plus petit.

longueur totale est de 10 pouces, & ses ailes s'étendent un peu au-delà du milieu de la queue. Presque tout son plumage est d'un brun changeant, & jette des reflets d'un vert sombre; le ventre & le croupion sont blancs.

XII.

LE BANIAHBOU DE BENGALE (o).

LE plumage brun par-tout, mais plus foncé sur la partie supérieure du corps, plus clair sur la partie inférieure, comme aussi sur le bord des couvertures & des pennes des ailes, le bec & les pieds jaunes, la queue étagée, longue d'environ 3 pouces, & dépassant les ailes repliées d'environ la moitié de sa longueur, voilà les principaux traits qui caractérisent cet oiseau étranger, dont la grosseur surpasse un peu celle de la grive.

M. Linnæus nous apprend, d'après les Naturalistes Suédois qui ont voyagé en Asie, que ce même oiseau se retrouve à la Chine; mais il paroît y avoir subi l'influence du climat, car les baniahbous de ce pays sont gris par-dessus, de couleur de rouille par-dessous, & ils ont un trait blanc de chaque côté de la tête. La dénomination d'oiseaux chanteurs que leur applique M. Linnæus (p), sans doute sur de bons mémoires, suppose que ces merles étrangers ont le ramage agréable.

(o) Voyez l'*Histoire Naturelle des Oiseaux*, d'Albin, tome III, n.^o XIX; c'est la *Grive brune des Indes* d'Edwards, planche 184; le *Merle de Bengale* de M. Brisson, & la *vingt-cinquième grive*, tome II, page 260; & tome VI, page 43; en Allemand, *Braugelber mistler*, quelques-uns l'ont nommé *Beniahbou*.

(p) *Canorus. Turdus griseus, subtus ferrugineus, lineâ albâ ad latera capitis.* Syst. Nat. edit. X, page 169.

XIII.

L'OUROVANG

OU

MERLE CENDRÉ DE MADAGASCAR (q).

LA dénomination de merle cendré, donne en général une idée fort juste de la couleur qui règne dans le plumage de cet oiseau (*pl. 557, fig. 2*); mais il ne faut pas croire que cette couleur soit par-tout du même ton : elle est très-foncée & presque noirâtre, avec une légère teinte de vert sur les plumes longues & étroites qui couvrent la tête; elle est moins foncée, mais sans mélange d'aucune autre teinte, sur les penes de la queue & des ailes & sur les grandes couvertures de celles-ci; elle a un œil olive sur la partie supérieure du corps, les petites couvertures des ailes, le cou, la gorge & la poitrine; enfin, elle est plus claire sur le corps, & prend à l'endroit du bas-ventre une légère teinte de jaune.

Ce merle est à peu-près de la grosseur de notre mauvis, mais il a la queue un peu plus longue, les ailes un peu plus courtes & les pieds beaucoup plus courts (*r*). Il a le bec jaune comme nos merles, marqué vers le bout d'une raie brune, & accompagné de quelques barbes autour de sa base; la queue composée de douze penes égales & les pieds d'un brun clair.

XIV.

LE MERLE DES COLOMBIERS.

ON l'appelle aux Philippines l'Étourneau des Colombiers,

(q) C'est la quarante-unième grive de M. Briffon, tome II, page 291.

(r) La longueur totale de l'oiseau est de 8 pouces $\frac{1}{2}$, son vol de 12, sa queue de 3 $\frac{1}{2}$, son bec de 12 lignes, & son pied de 8 ou 9.

parce

parce qu'il est familier par instinct, qu'il semble rechercher l'homme, ou plutôt ses propres commodités dans les habitations de l'homme, & qu'il vient nicher jusque dans les colombiers; mais il a plus de rapports avec notre merle ordinaire qu'avec notre étourneau, soit par la forme du bec & des pieds, soit par les proportions des ailes qui ne vont qu'à la moitié de la queue, &c. Sa grosseur est à peu-près celle du mauvis, & la couleur de son plumage est une, mais il s'en faut bien qu'elle soit uniforme & monotone; c'est un vert changeant qui présente sans cesse des nuances différentes & qui se multiplie par les reflets. Cette espèce est nouvelle & nous en sommes redevables à M. Sonnerat : on trouve aussi dans sa collection des individus venant du cap de Bonne - espérance, lesquels appartiennent visiblement à la même espèce, mais qui en diffèrent en ce qu'ils ont le croupion blanc, tant dessus que dessous & qu'ils sont plus petits : est-ce une variété de climat, ou seulement une variété d'âge ?

X V.

LE MERLE OLIVE

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE (f).

LE dessus du corps de cet oiseau, compris tout ce qui paroît des pennes de la queue & des ailes lorsqu'elles sont en repos, est d'un brun olivâtre; la gorge est d'un brun fauve, moucheté de brun décidé; le cou & la poitrine sont de la même couleur que la gorge, mais sans mouchetures; tout le reste du dessous du corps est d'un beau fauve; enfin, le bec

(f) M. Briffon, qui a décrit le premier cet oiseau, en a fait sa quarante-troisième grive, tome II, page 294.

est brun ainfi que les pieds, & le côté intérieur des pennes des ailes & des pennes latérales de la queue.

Ce merle est de la grosseur du mauvis; il a près de 13 pouces de vol, & $8\frac{1}{4}$ de longueur totale; le bec a 10 lignes, le pied 14; la queue, qui est composée de douze pennes égales, a 3 pouces, & les ailes repliées ne vont qu'à la moitié de sa longueur.

XVI.

LE MERLE À GORGE NOIRE

DE SAINT-DOMINGUE.

L'ESPÈCE de pièce noire qui recouvre la gorge de cet oiseau (*pl. 559*), s'étend d'une part jusque sous l'œil & même sur le petit espace qui est entre l'œil & le bec, & de l'autre elle descend sur le cou & jusque sur la poitrine: de plus elle est bordée d'une large bande d'un roux plus ou moins rembruni, qui se prolonge sur les yeux & sur la partie antérieure du sommet de la tête: le reste de la tête, la face postérieure du cou, le dos & les petites couvertures des ailes sont d'un gris-brun varié légèrement de quelques teintes plus brunes: les grandes couvertures des ailes sont, ainfi que les pennes, d'un brun noirâtre, bordé de gris-clair, & séparées de petites couvertures par une ligne jaune-olivâtre, appartenante à ces petites couvertures. Ce même jaune-olivâtre règne sur le croupion & tout le dessous du corps, mais sous le corps il est varié par quelques taches noires assez grandes & clair-semées dans tout l'espace compris entre la pièce noire de la gorge & les jambes. La queue est du même gris que le dessus du corps, mais dans son milieu

seulement, les plumes latérales étant bordées extérieurement de noirâtre : le bec & les pieds sont noirs.

Cet oiseau, qui n'avoit pas encore été décrit, est à peu-près de la grosseur du mauvis, sa longueur totale est d'environ 7 pouces $\frac{1}{2}$, le bec d'un pouce, la queue de 3, & les ailes qui sont fort courtes, ne vont guère qu'au quart de la longueur de la queue.

XVII.

LE MERLE DE CANADA (t).

CELUI de tous nos merles dont semble approcher le plus l'oiseau dont il s'agit ici, c'est le merle de montagne qui n'est qu'une variété du plastron blanc. Le merle de Canada est moins gros, mais ses ailes sont proportionnées de même, relativement à la queue, ne s'étendant pas dans leur repos au-delà du milieu de sa longueur, & les couleurs du plumage qui ne sont pas fort différentes, sont à peu-près distribuées de la même manière ; c'est toujours un fond rembruni, varié d'une couleur plus claire par-tout, excepté sur les plumes de la queue & des ailes qui sont d'un brun noirâtre & uniforme : les couvertures des ailes ont des reflets d'un vert foncé, mais brillant : toutes les autres plumes sont noirâtres & terminées de roux, ce qui les détachant les unes des autres, produit une variété régulière, & fait que l'on peut compter le nombre des plumes par le nombre des marques rouffes.

(t) C'est la dix-septième grive de M. Brisson, qui a le premier décrit cette espèce étrangère, tome 11, page 232.

XVIII.

LE MERLE OLIVE DES INDES (u).

TOUTE la partie supérieure de cet oiseau (*pl. 564, fig. 1*) compris les plumes de la queue & ce qui paroît des plumes de l'aile, est d'un vert d'olive foncé; toute la partie inférieure est du même fond de couleur, mais d'une teinte plus claire & tirant sur le jaune: les barbes intérieures des plumes de l'aile sont brunes, bordées en partie de jaunâtre; le bec & les pieds sont presque noirs. Cet oiseau est moins gros que le mauvis; sa longueur totale est de 8 pouces, son vol de $12\frac{1}{2}$, sa queue de $3\frac{1}{2}$, son bec de 13 lignes, son pied de 9, & ses ailes dans leur repos vont à la moitié de la queue.

XIX.

LE MERLE CENDRÉ DES INDES (x).

LA couleur cendrée du dessus du corps est plus foncée que celle du dessous: les grandes couvertures & les plumes des ailes sont bordées de gris-blanc en dehors, mais les plumes moyennes ont ce bord plus large, & de plus elles ont un autre bord de même couleur en dedans, depuis leur origine jusqu'aux deux tiers de leur longueur: des douze plumes de la queue, les deux du milieu sont du même cendré que le dessus du corps, les deux suivantes sont en partie de la même couleur, mais leur côté intérieur est noir; les huit autres sont entièrement noires

(u) C'est la quarante-cinquième grive de M. Brisson, qui a le premier décrit cette espèce, tome II, page 298.

(x) C'est la trente-neuvième grive de M. Brisson, qui a le premier décrit cette espèce; tome II, page 286.

comme le bec, les pieds & les ongles; le bec est accompagné de quelques barbes noirâtres près des angles de son ouverture.

Cet oiseau est plus petit que le mauvis; il a 7 pouces $\frac{3}{4}$ de longueur totale, $12 \frac{2}{3}$ de vol, la queue de 3 pouces, le bec de 11 lignes & le pied de 10.

X X.

LE MERLE BRUN DU SÉNÉGAL (y).

RIEN de plus uniforme & de plus commun que le plumage de cet oiseau (*pl. 563, fig. 2*), mais aussi rien de plus facile à décrire; du gris-brun sur la partie supérieure & sur l'antérieure, du blanc-sale sur la partie inférieure, du brun sur les pennes des ailes & de la queue, comme sur le bec & les pieds, voilà son signalement fait en trois coups de crayon. Il n'égale pas le mauvis en grosseur, mais il a la queue plus longue & le bec plus court. Sa longueur totale, suivant M. Brisson, est de 8 pouces, son vol de $11 \frac{1}{2}$, sa queue de $3 \frac{1}{2}$, son bec de 9 lignes & son pied de 11; ajoutez à cela que les ailes, dans leur repos, ne vont qu'à la moitié de la queue, qui est composée de douze pennes égales.

X X I.

L E T A N A O M B É

O U

M E R L E D E M A D A G A S C A R (z).

JE conserve à cet oiseau (*pl. 557, fig. 1*) le nom qu'il a dans sa patrie, & il seroit à souhaiter que les Voyageurs nous

(y) C'est la vingt-sixième grive de M. Brisson, qui a le premier décrit cet oiseau étranger, tome II, page 261.

(z) C'est la trente-troisième grive de M. Brisson, tome II, page 274.

apportassent ainsi les vrais noms des oiseaux étrangers; ce seroit le seul moyen de nous mettre en état d'employer avec succès toutes les observations faites sur chaque espèce, & de les appliquer sans erreur à leur véritable objet.

Le tanaombé est un peu moins gros que le mauvis; son plumage en général est très-rembruni sur la tête, le cou & tout le dessus du corps; mais les couvertures de la queue & des ailes ont une teinte de vert: la queue est vert-doré, bordée de blanc ainsi que les ailes, qui ont outre cela du violet changeant en vert à l'extrémité des grandes pennes, une couleur d'acier poli sur les pennes moyennes & les grandes couvertures, & une marque oblongue d'un beau jaune doré sur ces mêmes pennes moyennes: la poitrine est d'un brun roux, le reste du dessous du corps blanc; le bec & les pieds sont noirs & le tarle est fort court: la queue est un peu fourchue, les ailes dans leur repos ne vont qu'à la moitié de sa longueur, néanmoins ce merle a le vol plus étendu à proportion que le mauvis (a). Il est à remarquer que dans un individu que j'ai eu occasion de voir, le bec étoit plus crochu vers la pointe qu'il ne paroît dans la figure, & qu'à cet égard le tanaombé semble se rapprocher du merle solitaire.

X X I I.

LE MERLE DE MINDANAO.

LA couleur d'acier poli qui se trouve sur une partie des ailes du tanaombé, est répandue dans le merle de cet article sur la tête, la gorge, le cou, la poitrine & tout le dessus du corps

(a) Voici ses dimensions précises d'après M. Brisson: longueur totale 7 pouces $\frac{1}{3}$, vol $12\frac{1}{3}$, queue $2\frac{2}{3}$, bec 11 lignes, pied 9.

jusqu'au bout de la queue : les ailes ont une bande blanche près du bord extérieur & le reste du dessous du corps est blanc.

La longueur totale de l'oiseau (*pl. 627, fig. 1*) n'est que de 7 pouces, & ses ailes ne vont pas jusqu'à la moitié de la queue qui est un peu étagée. C'est une espèce nouvelle apportée par M. Sonnerat.

M. Daubenton le jeune a observé un autre individu de la même espèce qui avoit les extrémités des longues penes des ailes & de la queue d'un vert foncé & changeant, & plusieurs taches de violet changeant sur le corps; mais principalement derrière la tête. C'est peut-être une femelle ou même un jeune mâle.

X X I I I.

LE

MERLE VERT DE L'ISLE DE FRANCE.

LE plumage de cet oiseau (*pl. 648, fig. 2*) est de la plus grande uniformité, c'est par-tout à l'extérieur un vert bleuâtre rembruni, mais son bec & ses pieds sont cendrés. Il est au-dessous du mauvis pour la grosseur, sa longueur totale est d'environ 7 pouces, son vol de $10\frac{1}{2}$, son bec de 10 lignes, & ses ailes, dans leur repos, vont au tiers de sa queue; qui n'a que 2 pouces $\frac{1}{2}$. Les plumes qui recouvrent la tête & le cou sont longues & étroites. C'est une espèce nouvelle.

XXIV.

LE CASQUE-NOIR

OU

MERLE À TÊTE NOIRE

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE (b).

QUOIQU'AU premier coup d'œil le casque-noir (pl. 392) ressemble par le plumage à l'espèce suivante, qui est le *Brunet*, & sur-tout au *Merle à cul-jaune du Sénégal*, que je regarde comme une variété de cette même espèce; cependant si l'on veut prendre la peine de comparer ces oiseaux en détail, on trouvera des différences assez marquées dans les couleurs, & de plus considérables encore dans les proportions des membres. Le casque-noir est moins gros que le mauvis, sa longueur totale est de 9 pouces, son vol de $9\frac{1}{2}$, sa queue de $3\frac{2}{3}$, son bec de 13 lignes, & son pied de 14; d'où il suit qu'il a le vol moins étendu, & au contraire le bec, la queue & les pieds proportionnellement plus longs que le brunet; il a aussi la queue autrement faite, & composée de douze pennes étagées, chaque aile en a dix-neuf, dont les plus longues sont la cinquième & la sixième.

A l'égard du plumage, il ressemble par la couleur brune de la partie supérieure du corps, mais il diffère par la couleur du casque, qui est un noir brillant, par la couleur rousse du croupion & des couvertures supérieures de la queue, par la couleur roussâtre de la gorge & de tout le dessous du corps

(b) C'est la soixante-sixième grive de M. Brisson, qui a le premier fait connoître cette espèce, tome VI, supplément, page 47.

jusques & compris les couvertures inférieures de la queue, par la petite rayure brune des flancs, par la petite tache blanche qui paroît sur les ailes & qui appartient aux grandes pennes, par la couleur noirâtre des pennes de la queue, & enfin par la marque blanche qui termine les latérales, & qui est d'autant plus grande que la plume est plus extérieure.

X X V.

L E B R U N E T

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE (c).

LA couleur dominante du plumage de cet oiseau est le brun foncé; elle règne sur la tête, le cou, tout le dessus du corps, la queue & les ailes; elle s'éclaircit un peu sur la poitrine & les côtés, elle prend un œil jaunâtre sur le ventre & les jambes, & elle disparoît enfin sur les couvertures inférieures de la queue pour faire place à un beau jaune. Cette tache jaune fait d'autant plus d'effet qu'elle tranche avec la couleur des pennes de la queue, lesquelles sont d'un brun encore plus foncé par - dessous que par - dessus. Le bec & les pieds sont tout-à-fait noirs.

Ce merle n'est pas plus gros qu'une alouette; il a 10 pouces $\frac{1}{2}$ de vol, ses ailes ne vont guère qu'au tiers de la queue, qui a près de 3 pouces de long & qui est composée de douze pennes égales.

(c) C'est la vingt-quatrième grive de M. Brisson à qui l'on est redevable de la première description qui ait été faite de ce merle étranger; il le nomme *Merle brun du Cap*, tome II, page 259; mais j'ai changé ce nom en celui de *Brunet* pour le distinguer d'un autre merle brun du Cap, dont j'ai parlé ci-dessus.

VARIÉTÉ DU BRUNET DU CAP.

L'OISEAU représenté *planche 317*, sous le nom de *Merle à cul-jaune du Sénégal (d)*, a beaucoup de rapport avec le brunet; seulement il est un peu plus gros & il a la tête & la gorge noires, dans tout le reste ce sont les mêmes couleurs, & à peu-près les mêmes proportions, ce qui m'avoit fait croire d'abord que c'étoit une simple variété d'âge ou de sexe; mais ayant eu dans la suite occasion de remarquer que parmi un grand nombre d'oiseaux envoyés par M. Sonnerat, il s'en étoit trouvé plusieurs étiquetés *Merles du Cap*, lesquels étoient parfaitement semblables au sujet décrit par M. Brisson, & pas un seul individu à tête & gorge noires, il me paroît plus vraisemblable que l'oiseau de la *planche 317*, représente une variété de climat. Le bec de cet oiseau est plus large à sa base & plus courbe que celui du merle ordinaire.

X X V I.

LE MERLE BRUN DE LA JAMAÏQUE (e).

LE brun foncé règne en effet sur la tête, le dessus du corps, les ailes & la queue de cet oiseau; un brun plus clair sur le devant de la poitrine & du cou, un blanc-sale sur le ventre & le reste du dessous du corps: ce qu'il y a de plus remarquable dans ce merle, c'est sa gorge blanche, son bec & ses pieds

(d) *Nota.* Que le dessus du corps est moins jaunâtre & plus brun dans un individu que j'ai observé, qu'il ne le paroît dans la *planche 317*.

(e) M. Sloane à qui nous devons la connoissance de cet oiseau, le nomme *Tresh* en Anglois. Voyez *Jamaïca*, page 305, *planche 256*, n.º xxxiii. C'est le *merle de la Jamaïque* de M. Brisson & sa *trente-quatrième grive*, tome II, page 277.

orangés. Il a les ouvertures des narines fort grandes. Sa longueur totale est d'environ 6 pouces 4 lignes, son vol de 9 pouces quelques lignes, sa queue de 2 pouces 8 ou 9 lignes, son pied de 2 pouces $\frac{1}{4}$, son bec de 11 lignes, le tout réduction faite de la mesure Angloise à la nôtre. On peut juger par ces dimensions qu'il est moins gros que notre mauvis. Il se tient ordinairement dans les bois en montagne & passe pour un bon gibier. Tout ce que M. Sloane nous apprend de l'intérieur de cet oiseau, c'est que sa graisse est d'un jaune orangé.

X X V I I.

LE MERLE À CRAVATE DE CAYENNE.

LA cravate de ce merle (*pl. 560, fig. 2*) est fort ample & d'un beau noir bordé de blanc; elle s'étend depuis la base du bec inférieur, & même depuis l'espace compris entre le bec supérieur & l'œil, jusque sur la partie moyenne de la poitrine où la bordure blanche, qui s'élargit en cet endroit, est rayée transversalement de noir; elle couvre les côtés de la tête jusqu'aux yeux & elle embrasse les trois quarts de la circonférence du cou. Les petites & les grandes couvertures des ailes sont du même noir que la cravate, mais les petites sont terminées de blanc, ce qui produit des mouchetures de cette couleur, & les deux rangs des grandes couvertures sont terminés par une bordure fauve. Le reste du plumage est canelle, mais le bec & les pieds sont noirs.

Ce merle est plus petit que notre mauvis, & il a la pointe du bec crochue comme les solitaires; sa longueur totale est d'environ 7 pouces, sa queue de 2 $\frac{1}{2}$, son bec de onze lignes

& ses ailes, qui sont courtes, dépassent fort peu l'origine de la queue.

XXVII.

LE MERLE HUPPÉ

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE (f).

LA huppe de cet oiseau (*planche 563, fig. 1*) n'est point une huppe permanente, mais ce sont des plumes longues & étroites qui dans les momens de parfaite tranquillité se couchent naturellement sur le sommet de la tête, & que l'oiseau hérissé quand il veut. La couleur de cette huppe, du reste de la tête & de la gorge, est un beau noir avec des reflets violets; le devant du cou & la poitrine ont les mêmes reflets sur un fond brun. Cette dernière couleur brune domine sur tout le dessus du corps & s'étend sur le cou, sur les couvertures des ailes, sur une partie des pennes de la queue & même sous le corps, où elle forme une espèce de large ceinture qui passe au-dessus du ventre; mais dans tous ces endroits elle est égayée par une couleur blanchâtre qui borde & dessine le contour de chaque plume à peu-près comme dans le merle à plastron blanc. Celui de cet article a les couvertures inférieures de la queue rouges, les supérieures blanches, le bas-ventre de cette dernière couleur, enfin le bec & les pieds noirs: les angles de l'ouverture du bec sont accompagnés de longues barbes noires dirigées en avant: ce merle n'est guère plus gros que l'alouette huppée. Il a 11

(f) C'est la *vingt-troisième grive* de M. Brisson qui l'a décrite le premier. Cet oiseau a environ 8 pouces de la pointe du bec jusqu'au bout de la queue, $6\frac{1}{2}$ jusqu'au bout des ongles; la queue a 3 pouces $\frac{1}{2}$, le bec 12 lignes, le pied autant, le doigt du milieu 9 lignes. Voyez l'*Ornithologie*, tome II, page 257.

à 12 pouces de vol, ses ailes dans leur situation de repos, ne s'étendent pas jusqu'à la moitié de la queue; leurs pennes les plus longues sont la quatrième & la cinquième, & la première est la plus courte de toutes.

X X I X.

LE MERLE D'AMBOINE (g).

JE laisse cet oiseau parmi les merles où M. Brisson l'a placé sans être bien sûr qu'il appartienne à ce genre plutôt qu'à un autre. Séba, qui le premier nous l'a fait connoître, nous dit qu'on le met au rang des rossignols à cause de la beauté de son chant; non-seulement il chante ses amours au printemps, mais il relève alors sa longue & belle queue, & la ramène sur son dos d'une manière remarquable. Il a tout le dessus du corps d'un brun rougeâtre, compris la queue & les ailes, excepté que celles-ci sont marquées d'une tache jaune; tout le dessous du corps est de cette dernière couleur, mais le dessous des pennes de la queue est doré. Ces pennes sont au nombre de douze & régulièrement étagées.

X X X.

LE MERLE DE L'ISLE DE BOURBON (h).

LA grosseur de ce petit oiseau est à peu-près celle de l'alouette huppée; il a 7 pouces $\frac{3}{4}$ de longueur totale, & 11 $\frac{1}{3}$ de vol; son bec a 10 à 11 lignes, son pied autant, & ses ailes dans

(g) C'est le petit oiseau d'Amboine au chant mélodieux (*Avicula Amboinensis canora*) de Séba, tome I, page 99; & la seizième grive de M. Brisson, tome II, page 244.

(h) C'est la quarante-deuxième grive de M. Brisson, qui le premier a donné la description de cet oiseau, envoyé par M. de la Nux.

leur repos ne vont pas jusqu'à la moitié de la queue, qui a 3 pouces $\frac{1}{2}$, & fait par conséquent elle seule presque la moitié de la longueur totale de l'oiseau.

Le sommet de la tête est recouvert d'une espèce de calotte noire, tout le reste du dessus du corps, les petites couvertures des ailes, le cou en entier & la poitrine font d'un cendré olivâtre, le reste du dessous du corps est d'un olivâtre tirant au jaune, à l'exception du milieu du ventre qui est blanchâtre. Les grandes couvertures des ailes font brunes avec quelque mélange de roux, les pennes des ailes mi-parties de ces deux mêmes couleurs, de manière que le brun est en dedans & par-dessous, & le roux en dehors; il faut cependant excepter les trois pennes du milieu, qui sont entièrement brunes : celles de la queue sont brunes aussi, & traversées vers leur extrémité par deux bandes de deux bruns différens & fort peu apparentes, étant sur un fond brun : le bec & les pieds sont jaunâtres (*i*).

XXXI.

LE MERLE DOMINIQUAIN
DES PHILIPPINES.

LA longueur des ailes est un des attributs les plus remarquables de cette nouvelle espèce : elles s'étendent, dans leur repos, presque jusqu'au bout de la queue. Leur couleur, ainsi que celle du dessus du corps, est un fond brun sur lequel on voit quelques taches irrégulières d'acier poli ou plutôt de violet changeant (*k*) : ce fond brun prend un œil violet à l'origine

(*i*) Voyez l'*Ornithologie* de M. Briffon, tome II, page 293.

(*k*) Ces taches violettes irrégulièrement semées sur le dessus du corps ont fait soupçonner à M. Daubenton le jeune, que cet individu avoit été tué sur la fin de la mue, & avant que les vraies couleurs du plumage eussent pris consistance.

de la queue, & un œil verdâtre à son extrémité; il s'éclaircit du côté du cou & devient blanchâtre sur la tête & sur toute la partie inférieure du corps. Le bec & les pieds sont d'un brun clair.

Cet oiseau (*pl. 627, fig. 2*) n'a guère que 6 pouces de longueur : c'est une nouvelle espèce dont on est redevable à M. Sonnerat.

X X X I I.

LE MERLE VERT DE LA CAROLINE (1).

CATESBY qui a observé cet oiseau dans son pays natal, nous apprend qu'il n'est guère plus gros qu'une alouette, qu'il en a à peu-près la figure, qu'il est fort sauvage, qu'il se cache très-bien, qu'il fréquente les bords des grandes rivières, à deux ou trois cents milles de la mer, qu'il vole les pieds étendus en arrière, (comme font ceux de nos oiseaux qui ont la queue très-courte) & qu'il a un ramage éclatant. Il y a apparence qu'il se nourrit de la graine de *solanum* à fleur couleur de pourpre.

Ce merle a tout le dessus du corps d'un vert obscur, l'œil presque entouré de blanc, la mâchoire inférieure bordée finement de la même couleur, la queue brune, le dessous du corps jaune, excepté le bas-ventre qui est blanchâtre, le bec & les pieds noirs; les penes des ailes ne dépassent pas de beaucoup l'origine de la queue.

La longueur totale de l'oiseau est d'environ 7 pouces $\frac{1}{4}$ sa queue de 3, son pied de 12 lignes, son bec de 10.

(1) C'est le *cul blanc à poitrine jaune* de Catesby; en Anglois, *Yellow-brested chat*; en Latin, *Ænante Americana*, &c. *Histoire Naturelle de la Caroline*, tome I, page 50. M. Linnæus le nomme *Turdus virens*, &c. (*Syst. Nat.* page 171, edit. x.) M. Brisson en a fait sa *cinquante-cinquième grive*, tome II, page 315.

LE TERAT-BOULAN

OU

LE MERLE DES INDES *(m)*.

CE qui caractérise cette espèce, c'est un bec, un pied & des doigts plus courts à proportion que dans les autres merles, & une queue étagée, mais autrement que de coutume; les six penes du milieu sont d'égale longueur, & ce sont proprement les trois penes latérales de chaque côté qui sont étagées. Ce merle (*pl. 273, fig. 2*) a le dessus du corps, du cou, de la tête & de la queue noir, le croupion cendré & les trois penes latérales de chaque côté terminées de blanc. Cette même couleur blanche règne sur tout le dessous du corps & de la queue, sur le devant du cou, sur la gorge, & s'étend de part & d'autre jusqu'au dessus des yeux; mais il y a de chaque côté un petit trait noir qui part de la base du bec, semble passer par-dessous l'œil, & reparoît au-delà: les grandes penes de l'aile sont noirâtres, bordées de blanc du côté intérieur jusqu'à la moitié de leur longueur; les penes moyennes, ainsi que leurs grandes couvertures, sont aussi bordées de blanc, mais sur le côté extérieur dans toute sa longueur.

Cet oiseau est un peu plus gros que l'alouette; il a 10 pouces $\frac{1}{2}$ de vol, & ses ailes étant dans leur repos s'étendent un peu au-delà du milieu de la queue: sa longueur mesurée de la pointe du bec jusqu'au bout de la queue est de 6 pouces $\frac{1}{2}$, & jusqu'au bout des ongles de 5 $\frac{1}{2}$; la queue en a 2 $\frac{1}{2}$, le bec 8 lignes $\frac{1}{2}$, le pied 9, & le doigt du milieu 7.

(m) C'est la dix-neuvième grive de M. Brisson, qui le premier a fait connoître cette espèce, tome II, page 248.

XXXIV.

LE SAUIJALA

OU

LE MERLE DORÉ DE MADAGASCAR (n).

CETTE espèce, qui appartient à l'ancien continent, ne s'écarte pas absolument de l'uniforme de nos merles; elle a le bec, les pieds & les ongles noirâtres, une sorte de collier d'un beau velours noir qui passe sous la gorge & ne s'étend qu'un peu au-delà des yeux; les plumes de la queue & des ailes, & les plumes du reste du corps toujours noires, mais bordées de citron, comme elles sont bordées de gris dans le merle à plastron blanc, en sorte que le contour de chaque plume se dessine agréablement sur les plumes voisines qu'elle recouvre.

Cet oiseau (*pl. 539, fig. 2*) est à peu-près de la grosseur de l'alouette; il a 9 pouces $\frac{1}{2}$ de vol, & la queue plus courte que nos merles, relativement à la longueur totale de l'oiseau qui est de 5 pouces $\frac{3}{4}$, & relativement à la longueur de ses ailes, qui s'étendent presque aux deux tiers de la queue lorsqu'elles sont dans leur repos. Le bec a 10 lignes, la queue 16, le pied 11, & le doigt du milieu 10.

XXXV.

LE MERLE DE SURINAM (o).

NOUS retrouvons dans ce merle d'Amérique le même fond de couleur qui règne dans le plumage de notre merle ordinaire;

(n) C'est la dix-huitième grive de M. Brisson qui a le premier décrit cet oiseau, & nous a appris son nom Madagascarien, *tome II, page 247.*

(o) C'est la soixante-cinquième grive de M. Brisson qui a le premier décrit cette espèce, *tome VI, supplément, page 47.*

il est presque par-tout d'un noir brillant, mais ce noir est égayé par d'autres couleurs; sur le sommet de la tête, par une plaque d'un fauve jaunâtre; sur la poitrine, par deux marques de cette même couleur, mais d'une teinte plus claire; sur le croupion, par une tache de cette même teinte; sur les ailes, par une ligne blanche qui les borde depuis leur origine jusqu'au pli du poignet ou de la troisième articulation; & enfin sous les ailes, par le blanc qui règne sur toutes leurs couvertures inférieures; en sorte qu'en volant, cet oiseau montre autant de blanc que de noir: ajoutez à cela que les pieds sont bruns, que le bec n'est que noirâtre, ainsi que les plumes de l'aile, & que toutes ces plumes, excepté les deux premières & la dernière, sont d'un fauve jaunâtre à leur origine, mais du côté intérieur seulement.

Le merle de Surinam n'est pas plus gros qu'une alouette; sa longueur totale est de 6 pouces $\frac{1}{2}$, son vol de 9 $\frac{1}{2}$, sa queue de 3 à peu-près, son bec de 8 lignes, & son pied de 7 à 8; enfin ses ailes dans leur repos vont au-delà du milieu de la queue.

X X X V I.

L E P A L M I S T E (p).

L'HABITUDE qu'a cet oiseau (*pl. 539, fig. 1*) de se tenir & de nicher sur les palmiers, où sans doute il trouve la nourriture qui lui convient, lui a fait donner le nom de palmiste. Sa grosseur égale celle de l'alouette, sa longueur est de 6 pouces $\frac{1}{2}$, son vol de 10 $\frac{1}{3}$, sa queue de 2 $\frac{1}{2}$, & son bec de 10 lignes.

Ce qui se fait remarquer d'abord dans son plumage, c'est une espèce de large calotte noire qui lui descend de part &

(p) C'est la quarante-huitième grive de M. Brisson, qui a le premier décrit cette espèce, tome II, page 303.

d'autre plus bas que les oreilles, & qui de chaque côté a trois marques blanches, l'une près du front, une autre au-dessus de l'œil, & la troisième au-dessous : le cou est cendré par-derrière dans tout ce qui n'est pas recouvert par cette calotte noire, il est blanc par-devant, ainsi que la gorge; la poitrine est cendrée & le reste du dessous du corps gris-blanc. Le dessus du corps, compris les petites couvertures des ailes & les douze penes de la queue, est d'un beau vert olive; ce qui paroît des penes des ailes est à peu-près de la même couleur, & le reste est brun : ces penes dans leur repos s'étendent un peu au-delà du milieu de la queue; le bec & les pieds sont cendrés.

L'oiseau dont M. Briffon a fait une autre espèce de pal-miste (*q*), ne diffère absolument du précédent que parce que sa calotte au lieu d'être noire en entier, a une bande de cendré sur le sommet de la tête, & qu'il a un peu moins de blanc sous le corps; mais comme à cela près il a exactement les mêmes couleurs, que dans tout le reste il lui ressemble si parfaitement que la description de l'un peut convenir à l'autre sans y changer un mot, & qu'il vit dans le même pays, je ne puis m'empêcher de regarder ces deux individus comme appartenant à la même espèce, & je suis tenté de regarder le premier comme le mâle, & le second comme la femelle.

X X X V I I.

LE MERLE VIOLET

À VENTRE BLANC DE JUIDA.

LA dénomination de ce merle (*planche 648, fig. 1*) est une description presque complete de son plumage; il faut ajouter

(*q*) Tome II, page 301. C'est la quarante-septième grive.

seulement qu'il a les grandes plumes des ailes noirâtres, le bec de même couleur & les pieds cendrés. A l'égard de ses dimensions il est un peu moins gros qu'une alouette : sa longueur est d'environ 6 pouces $\frac{1}{2}$, son vol de 10 $\frac{1}{2}$, sa queue de 16 lignes, son bec de 8, son pied de 9 : les ailes dans leur repos vont aux trois quarts de la queue.

XXXVII.

LE MERLE ROUX DE CAYENNE.

IL a la partie antérieure & les côtés de la tête, la gorge, tout le devant du cou & le ventre, roux; le sommet de la tête & tout le dessus du corps, compris les couvertures supérieures de la queue & les plumes des ailes, bruns; les couvertures supérieures des ailes, noires, bordées d'un jaune-vif qui tranche avec la couleur du fond, & termine chaque rang de ces couvertures par une ligne ondoyante; les couvertures inférieures de la queue sont blanches; la queue, le bec & les pieds cendrés.

Cet oiseau (*pl. 644, fig. 1*) est plus petit que l'alouette; il n'a que 6 $\frac{1}{2}$ pouces de longueur totale : je n'ai pu mesurer son vol, mais il ne doit pas être fort étendu, car les ailes dans leur repos ne vont pas au-delà des couvertures de la queue. Le bec & le pied ont chacun 11 ou 12 lignes.

XXXIX.

LE PETIT MERLE BRUN

À GORGE ROUSSE DE CAYENNE.

AVOIR nommé ce petit oiseau (*pl. 644, fig. 2*) c'est presque l'avoir décrit : j'ajoute pour tout commentaire, que la couleur rousse de la gorge s'étend sur le cou & sur la poitrine, que

que le bec est d'un cendré noir, & les pieds d'un jaune-verdâtre. Ce merle est à peu-près de la grosseur du chardonneret; sa longueur totale n'est guère que de 5 pouces, le bec de 7 ou 8 lignes, le pied de 8 ou 9, & les ailes repliées vont au moins à la moitié de la longueur de la queue, laquelle n'est en tout que de 18 lignes.

X L.

* L E

MERLE OLIVE DE SAINT-DOMINGUE (r).

CE petit oiseau a le dessus du corps olivâtre, & le dessous d'un gris mêlé confusément de cette même couleur d'olive; les barbes intérieures des pennes de la queue, des pennes des ailes & des grandes couvertures de celles-ci, sont brunes, bordées de blanc ou de blanchâtre; le bec & les pieds sont gris-bruns.

Cet oiseau n'est guère plus gros qu'une fauvette; sa longueur totale est de 6 pouces, son vol de $8\frac{3}{4}$, sa queue de 2, son bec de 9 lignes, son pied de même longueur; ses ailes dans leur repos vont plus loin que la moitié de la queue, celle-ci est composée de douze pennes égales.

On doit regarder le *merle olive de Cayenne*, représenté *planche 558*, comme une variété de celui-ci dont il ne diffère qu'en ce que le dessus du corps est d'un vert plus brun & le dessous d'un gris plus clair; les pieds sont aussi plus noirâtres.

Nota. Au moment où l'on finit d'imprimer l'article des *Merles*, un illustre

* Cet oiseau est représenté dans la *planche 273, fig. 1*, sous le nom de *Merle de Saint-Domingue*.

(r) M. Brisson est le premier qui ait décrit cette espèce, dont il a fait sa *quarante-quatrième grive*, tome II, page 296.

Anglois (M. le Chevalier Bruce) a la bonté de me communiquer les figures peintes d'après nature de plusieurs Oiseaux d'Afrique, parmi lesquels sont quatre nouvelles espèces de Merles. Je ne perds pas un instant pour donner au Public la description de ces espèces nouvelles, & j'y joins ce que M. le Chevalier Bruce a bien voulu m'apprendre de leurs habitudes, en attendant que des affaires plus importantes permettent à ce célèbre Voyageur de publier le corps immense de ses belles Observations sur toutes les parties des Sciences & des Arts.

X L I.

L E

MERLE OLIVÂTRE DE BARBARIE.

M. le Chevalier Bruce a vu en Barbarie un merle plus gros que la draine, qui avoit tout le dessus du corps d'un jaune olivâtre, les petites couvertures des ailes de la même couleur, avec une teinte de brun, les grandes couvertures & les plumes noires, les plumes de la queue noirâtres, terminées de jaune, & toutes de longueur égale, le dessous du corps d'un blanc-sale, le bec brun-rougeâtre, les pieds courts & plombés; les ailes dans leur état de repos n'alloient qu'à la moitié de la queue. Ce merle a beaucoup de rapport avec la grive bassette de Barbarie dont il a été question ci-dessus (f), mais il n'a point comme elle, de grivelures sur la poitrine; & d'ailleurs on peut s'assurer en comparant les descriptions, qu'il en diffère assez pour que l'on doive regarder ces deux oiseaux comme appartenant à deux espèces distinctes.

(1) Page 42 de ce Volume. J'aurois placé ce merle olivâtre à la suite de la grive bassette, si je l'eusse connu assez tôt.

XLII.

LE MOLOXITA

OU

LA RELIGIEUSE D'ABYSSINIE.

NON-SEULEMENT cet oiseau a la figure & la grosseur du merle, mais il est, comme lui, un habitant des bois, & vit de baies & de fruits; son instinct, ou peut-être son expérience, le porte à se tenir sur les arbres qui sont au bord des précipices; en sorte qu'il est difficile à tirer, & souvent plus difficile encore à trouver lorsqu'on l'a tué. Il est remarquable par un grand coqueluchon noir qui embrasse la tête & la gorge, & qui descend sur la poitrine en forme de pièce pointue: c'est sans doute à cause de ce coqueluchon qu'on lui a donné le nom de *religieuse*. Il a tout le dessus du corps d'un jaune plus ou moins brun, les couvertures des ailes & les plumes de la queue brunes bordées de jaune, les plumes des ailes d'un noirâtre plus ou moins foncé, bordé de gris-clair ou de blanc, tout le dessous du corps & les jambes d'un jaune-clair, les pieds cendrés & le bec rougeâtre.

XLIII.

LE MERLE NOIR ET BLANC D'ABYSSINIE.

LE noir règne sur toute la partie supérieure, depuis & compris le bec, jusqu'au bout de la queue, à l'exception néanmoins des ailes sur lesquelles on aperçoit une bande transversale blanche qui tranche sur ce fond noir: le blanc règne sur la partie inférieure, & les pieds sont noirâtres. Cet oiseau est à peu-près de la grosseur du mauvis, mais d'une forme un peu

plus arrondie ; il a la queue ronde & carrée par le bout , & les ailes si courtes , qu'elles ne s'étendent guère au-delà de l'origine de la queue ; il chante à peu-près comme le coucou , ou plutôt comme ces horloges de bois qui imitent le chant du coucou.

Il se tient dans les bois les plus épais , où il seroit souvent difficile de le découvrir s'il n'étoit décelé par son chant , ce qui peut faire douter qu'en se cachant si soigneusement dans les feuillages il ait intention de se dérober au chasseur ; car avec une pareille intention il se garderoit bien d'élever la voix : l'instinct qui est toujours conséquent , lui eût appris que souvent ce n'est point assez de se cacher dans l'obscurité pour vivre heureux , mais qu'il faut encore savoir garder le silence.

Cet oiseau vit de fruits & de baies , comme nos merles & nos grives.

X L V I.

LE MERLE BRUN D'ABYSSINIE.

LES Anciens ont parlé d'un olivier d'Éthiopie qui ne porte jamais de fruit : le merle de cet article se nourrit en partie de la fleur de cette espèce d'olivier ; & s'il s'en tenoit-là , on pourroit dire qu'il est du très-petit nombre qui ne vit pas aux dépens d'autrui ; mais il aime aussi les raisins , & dans la saison il en mange beaucoup. Ce merle est à peu-près de la grosseur du mauvis ; il a tout le dessus de la tête & du corps , brun ; les couvertures des ailes de même couleur ; les penes des ailes & de la queue , d'un brun foncé , bordé d'un brun plus clair , la gorge d'un brun-clair , tout le dessous du corps d'un jaune-fauve , & les pieds noirs.



**LE GRISIN DE CAYENNE.*

LE sommet de la tête est noirâtre, la gorge noire, & ce noir s'étend depuis les yeux jusqu'au bas de la poitrine : les yeux sont surmontés par des espèces de sourcils blancs qui tranchent avec ces couleurs rembrunies & qui semblent tenir l'un à l'autre par une ligne blanche, laquelle borde la base du bec supérieur : tout le dessus du corps est d'un gris cendré ; la queue est plus foncée & terminée de blanc, ses couvertures inférieures sont de cette dernière couleur, ainsi que le bas-ventre : les couvertures des ailes sont noirâtres & leur contour est exactement dessiné par une bordure blanche : les plumes des ailes sont bordées extérieurement de gris-clair & terminées de blanchâtre ; le bec est noir & les pieds cendrés.

Cet oiseau n'est pas plus gros qu'une fauvette ; sa longueur est d'environ $4\frac{1}{2}$ pouces, son bec de 7 lignes, ses pieds de même, & ses ailes dans leur repos vont à la moitié de la queue qui est un peu étagée.

La femelle du grisin a le dessus du corps plus cendré que le mâle ; ce qui est noir dans celui-ci n'est en elle que noirâtre, & par cette raison le bord des couvertures des ailes tranche moins avec le fond.

Voyez la planche 643, fig. 1, le mâle ; & fig. 2, la femelle.



LE VERDIN DE LA COCHINCHINE.

LE nom de cet oiseau (*pl. 643, fig. 3*) indique assez la couleur principale & dominante de son plumage qui est le vert; ce vert est mêlé d'une teinte de bleu plus ou moins forte sur la queue, sur le bord extérieur des grandes plumes des ailes & sur les petites couvertures qui avoisinent le dos; la gorge est d'un noir de velours, à l'exception de deux petites taches bleues qui se trouvent de part & d'autre à la base du bec inférieur: le noir de la gorge s'étend derrière les coins de la bouche, & remonte sur le bec supérieur où il occupe l'espace qui est entre sa base & l'œil, & par en bas il est environné d'une espèce de hausse-col jaune qui tombe sur la poitrine; le ventre est vert, le bec noir & les pieds noirâtres. Cet oiseau est à peu près de la grosseur du chardonneret; je n'ai pu mesurer sa longueur totale, parce que les plumes de la queue n'avoient pas pris tout leur accroissement lorsque l'oiseau a été tué & qu'on les voit encore engagées dans le tuyau; aussi ne dépassent-elles point l'extrémité des ailes repliées.

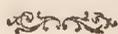
Le bec a environ dix lignes, & paroît formé sur le modèle de celui des merles, ses bords sont échancrés près de la pointe. Ce petit merle vient certainement de la Cochinchine, car il s'est trouvé dans la même caisse que l'animal porte-musc envoyé en droiture de ce pays.

L'AZURIN.

CET oiseau (*planche 355*) n'est certainement pas un merle; il n'en a ni le port, ni la physionomie, ni les proportions; cependant comme il en a quelque chose dans la forme du bec, des pieds, &c. on lui a donné le nom de *merle de la Guyane*, en attendant que des Voyageurs zélés pour le progrès de l'Histoire Naturelle nous instruisent de son vrai nom, & sur-tout de ses mœurs. A en juger par le peu qu'on en fait, c'est-à-dire par l'extérieur, je le placerois entre les geais & les merles.

Trois larges bandes d'un beau noir velouté, séparées par deux bandes plus étroites d'un jaune-orangé, occupent en entier le dessus & les côtés de la tête & du cou; la gorge est d'un jaune pur, la poitrine est décorée d'une grande plaque bleue; tout le reste du dessous du corps, compris les couvertures inférieures de la queue, est rayé transversalement de ces deux dernières couleurs, & le bleu règne seul sur les penes de la queue qui sont étagées. Le dessus du corps depuis la naissance du cou, & les couvertures des ailes les plus voisines, sont d'un brun-rougeâtre; les couvertures les plus éloignées sont noires, ainsi que les penes des ailes; mais quelques-unes des premières ont de plus une tache blanche, d'où résulte une bande de cette couleur, dentelée profondément, & qui court presque parallèlement au bord de l'aile repliée. Le bec & les pieds sont bruns.

Cet oiseau est un peu plus gros qu'un merle; sa longueur totale est de $8\frac{1}{2}$ pouces, sa queue de $2\frac{1}{2}$, son bec de 12 lignes, & ses pieds de 18. Les ailes dans leur repos vont presque à la moitié de la queue.



LES BREVES.

JE n'ai pu m'empêcher de séparer ces oiseaux d'avec les merles, voyant les différences de conformation extérieure par lesquelles la Nature elle-même les a distingués; en effet, les breves ont la queue beaucoup plus courte que nos merles, le bec plus fort & les pieds plus longs, sans parler des autres différences que celles-là supposent dans le port, dans les habitudes, peut-être même dans les mœurs.

Nous ne connoissons que quatre oiseaux de cette espèce: je dis de cette espèce, à la lettre & dans la rigueur du terme; car ils se ressemblent tellement entr'eux & pour la forme totale, & pour les principales couleurs & pour leur distribution, qu'on ne peut guère les regarder que comme représentant les variétés d'une seule & même espèce. Tous quatre ont le cou, la tête & la queue noirs, en tout ou en partie; tous quatre ont le dessus du corps d'un vert plus ou moins foncé; tous quatre ont les couvertures supérieures des ailes & de la queue peintes d'une belle couleur d'aigue-marine, & une tache blanche ou blanchâtre sur les grandes plumes de l'aile, enfin presque tous, excepté notre breve des Philippines (a), ont du jaune sur la partie inférieure du corps.

I. CETTE breve des Philippines a la tête & le cou recouverts d'une sorte de coqueluchon totalement noir, la queue de

(a) Voyez la planche 89. C'est le même oiseau que celui que M. Briffon nomme *Merle vert à tête noire des Moluques*, & dont il a fait la cinquante-septième grive, tome II, page 319.

même couleur; le dessus du corps, compris les couvertures & les petites pennes des ailes les plus proches du dos, d'un vert foncé; la poitrine & le haut du ventre d'un vert plus clair; le bas-ventre & les couvertures de la queue couleur de rose; les grandes pennes des ailes, noires à leur origine & à leur extrémité, & marquées d'une tache blanche entre deux; le bec brun-jaunâtre & les pieds orangés.

La longueur totale de l'oiseau n'est que de $6\frac{1}{4}$ pouces à cause de sa courte queue; mais il a plus de 8 pouces étant mesuré de la pointe du bec au bout des pieds, & il est à très-peu près de la grosseur de notre merle: ses ailes qui forment, étant déployées, une envergure de 12 pouces, s'étendent dans leur repos au-delà de la queue qui n'a que 12 lignes, les pieds en ont 18.

II. LA breve que M. Edwards a représentée *pl. 324 (b)*, sous le nom de *pie à courte queue des Indes Orientales*, n'a pas la tête entièrement noire; elle a seulement trois bandes de cette couleur partant de la base du bec, l'une passant sur le sommet de la tête & derrière le cou, & chacune des deux autres passant sous l'œil & descendant sur les côtés du cou: ces deux dernières bandes sont séparées de celles du milieu par une autre bande mi-partie, suivant sa longueur, de jaune & de blanc, le jaune avoisinant cette même bande du milieu, & le blanc avoisinant la bande noire latérale. De plus, cet oiseau a le dessous de la queue & le bas-ventre couleur de rose, comme

(b) Cette breve paroît être le même oiseau que la *pie ordinaire des Indes* de M. Ray, & qui s'appelle aux Indes *Pommunky pitta*, & *Pommanduky*. Voyez *Synopsis Avium*, page 195; en Anglois, *The madras-jay*. M. Edwards la nomme *Short-tailed pye*; Albin, *Caille de Bengale*, tome I, n.º xxxi; en Allemand, *Caap-wachtel*. Klein, *Ordo Avium*, page 115.

le précédent; mais tout le reste du dessous du corps jaune, la gorge blanche & la queue bordée de vert par le bout. Il venoit de l'île de Ceylan.

III. NOTRE breve de Bengale (*c*) a, comme la première, la tête & le cou enveloppés d'un coqueluchon noir, mais sur lequel se dessinent deux grands sourcils orangés; tout le dessous du corps est jaune, & ce qui est noir dans les grandes penes de l'aile des deux oiseaux précédens, est dans celui-ci d'un vert foncé, comme le dos. Cette breve est un peu plus grande que la première & de la grosseur du merle ordinaire.

IV. NOTRE breve de Madagascar (*d*) a encore le plumage de la tête différent de tout ce qu'on vient de voir: le sommet est d'un brun noirâtre qui prend un peu de jaune par-derrière & sur les côtés; le tout est encadré par un demi-collier noir qui embrasse le cou par-derrière, à sa naissance, & par deux bandes de même couleur qui s'élevant des extrémités de ce demi-collier, passent au-dessous des yeux & vont se terminer à la base du bec tant supérieur qu'inférieur; la queue est bordée par le bout d'un vert d'aigue-marine. Les ailes sont comme dans notre première breve; la gorge est mêlée de blanc & de jaune, & le dessous du corps est d'un jaune brun.

(*c*) Voyez la planche 258. C'est le merle vert des Moluques de M. Brisson, qui en a fait sa cinquante-sixième grive. Voyez tome II, page 316.

(*d*) Elle est représentée dans la planche 257, sous le nom de Merle des Moluques.



LE MAINATE

DES INDES ORIENTALES (a).

IL suffit de jeter un coup d'œil de comparaison sur cet oiseau étranger (*pl. 268*), pour sentir qu'on doit le séparer du genre des merles, des grives, des étourneaux & des choucas, avec lesquels il a été trop légèrement associé, pour le rapprocher du goulin des Philippines & sur-tout du martin, lesquels sont du même pays, ont le bec de même, & des parties nues à la tête comme lui. Cet oiseau n'est guère plus gros qu'un merle ordinaire; son plumage est noir par-tout, mais d'un noir plus lustré sur la partie supérieure du corps, sur la gorge, les ailes, la queue, & dont les reflets jouent entre le vert & le violet. Ce que cet oiseau a de plus remarquable, c'est une double crête jaune, irrégulièrement découpée, qui prend naissance de chaque côté de la tête derrière l'œil; ces deux crêtes tombent en arrière en se rapprochant l'une de l'autre, & ne sont séparées sur l'*occiput* que par une bande de plumes longues & étroites qui part de la base du bec; les autres plumes du sommet de la tête sont comme

(a) C'est la cinquantième grive de M. Brisson, tome II, page 305. M. Edwards croit que son vrai nom Indien est *Minor* ou *Mino*. On lui a donné les noms de *Choucas*, de *Pie*, d'*Étourneau*, de *Merle*. Voyez Bontius, *Hist. Nat. Indiae or.* page 67. Klein, *Ordo Avium*, page 60, n.° 12, &c. C'est la quarante-neuvième grive de M. Brisson, tome II, page 305. Les Anglois l'appellent *Indian stare*; M. Linnæus, *Gracula religiosa*; M. Osbeck, *Corvus javanensis*. C'est selon toute apparence le *Merula persica* de Joseph-George Camel (*Transact. Philosoph. n.° 285, art. III, page 1397*). « *Canora & garrula avis, dit cet Auteur, atra, sed circa oculos depilis ut Illing, minus tamen.* » Cet *Illing*, paroît quelques lignes plus bas sous le nom d'*Iling*, & c'est notre Goulin.

une espèce de velours noir. Le bec, qui a dix-huit lignes de long, est jaune, mais il prend une teinte rougeâtre près de la base; enfin les pieds sont d'un jaune orangé. Cet oiseau a la queue plus courte & les ailes plus longues que notre merle; celles-ci, qui étant repliées s'étendent à un demi-pouce près de l'extrémité de la queue, forment, étant déployées, une envergure de dix-huit à vingt pouces. La queue est composée de douze pennes; & parmi celles de l'aile, c'est la première qui est la plus courte, & la troisième qui est la plus longue.

Tel étoit le mainate que nous avons fait représenter dans la *planche 268*; mais il ne faut pas dissimuler que cette espèce est fort variable, non-seulement dans ses couleurs, mais dans sa taille, & dans la forme même de cette double crête qui la caractérise, & qu'on peut compter presque autant de variétés qu'il y a eu de descriptions. Avant d'entrer dans le détail de ces variétés, je dois ajouter que le mainate a beaucoup de talent pour siffler, pour chanter & pour parler, qu'il a même la prononciation plus franche que le perroquet, nommé l'oiseau parleur par excellence, & qu'il se plaît à exercer son talent jusqu'à l'importunité.



VARIÉTÉS

VARIÉTÉS DU MAINATE.

I. LE mainate de M. Brisson (*a*) diffère du nôtre, en ce qu'il a sur le milieu des premières penes de l'aile, une tache blanche qui ne paroît pas dans notre planche, soit qu'elle n'existât point en effet dans le sujet qui a servi de modèle, soit qu'étant cachée sous les autres penes, elle ait échappé au Dessinateur. On peut remarquer que la côte de ces premières penes est noire, même à l'endroit de la tache blanche qui les traverse.

II. LE mainate de Bontius (*b*) avoit le plumage bleu de plusieurs teintes, & par conséquent un peu différent du plumage du nôtre, qui est noir avec des reflets bleus, verts, violets, &c. une autre différence très-remarquable, c'est que ce fond bleu étoit semé de mouchetures semblables à celles de l'étourneau, quant à leur forme & à leur distribution, mais non quant à la couleur, car Bontius ajoute qu'elles sont d'un gris-cendré.

III. LE petit mainate de M. Edwards (*c*) avoit sur les ailes la tache blanche de celui de M. Brisson, mais ce qui le différencie d'une manière assez marquée, c'est que ses deux crêtes s'unissant derrière l'*occiput*, lui formoient une demi-couronne qui embrassoit le derrière de la tête d'un œil à l'autre. M. Edwards en a disséqué un qui se trouva femelle, il laisse à décider si malgré la disproportion de la taille on doit la regarder comme la femelle du suivant.

(*a*) *Ornithologie*, tome II, page 305.

(*b*) *Hist. Nat. Indiæ or. loco citato.*

(*c*) *Planche 17.*

Tome IV.

IV. LE grand mainate de M. Edwards (*d*) a la même conformation de crête que son petit mainate, dont il ne diffère que par la taille & par de très-légères variétés de couleurs. Il est à peu-près de la grosseur du geai, par conséquent double du précédent, & le jaune du bec & des pieds est franc sans aucune teinte de rougeâtre. On ne dit pas que la crête de tous ces mainates soit sujette à changer de couleur, selon les différentes saisons de l'année & selon les différens mouvemens dont ils sont agités.

(*d*) *Planche 17.*



L E G O U L I N (a).

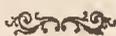
IL y a au Cabinet du Roi deux individus de cette espèce ; tous deux ont le dessus du corps d'un gris-clair argenté, la queue & les ailes plus rembrunies, les yeux environnés d'une peau absolument nue, formant un ovale irrégulier couché sur son côté, & dont l'œil occupe le foyer intérieur, enfin sur le sommet de la tête une ligne de plumes noirâtres qui court entre ces deux pièces de peau nue ; mais l'un de ces oiseaux est beaucoup plus grand que l'autre. Le plus grand est à peu-près de la grosseur de notre merle ; il a le dessous du corps brun, varié de quelques taches blanches, la peau nue qui environne les yeux couleur de chair, le bec, les pieds & les ongles noirs. Le plus petit a le dessous du corps d'un brun jaunâtre, les parties chauves de la tête jaunes ainsi que les pieds, les ongles & la moitié antérieure du bec. M. Poivre nous apprend que cette peau nue tantôt jaune, tantôt couleur de chair, qui environne les yeux,

(a) C'est le *merle chauve des Philippines* de M. Brisson, tome II, page 280, & la *treute-sixième grive*. M. Brisson dit qu'il s'appelle *Coulin* aux Philippines ; comme il ne cite point d'autorités, j'ai cru devoir déférer à celle de Joseph-George Camel, qui a donné les observations sur les oiseaux des Philippines dans les *Transactions Philosophiques*, n.º 285. Il dit que le *Goulin* est connu dans ces Isles sous les noms d'*Iting*, ou d'*Illing* & de *Tabaduru* : il ajoute que c'est une espèce de *Palalaca*, & son *Palalaca* est un *grand Pic*. Il peut se tromper dans cette dernière assertion, mais on ne peut guère douter que son *Gulin* ou *Goulin* ne soit le même oiseau dont il s'agit ici. Voici la description qu'il en donne, « il est de la grosseur de l'étourneau ; il a le bec, les ailes, la queue & les pieds noirs, le reste est comme argenté ; la tête est nue à l'exception d'une ligne de plumes noires qui court sur son sommet ; c'est un oiseau chanteur & qui babille beaucoup. » Il ne faut pas confondre avec ce merle chauve l'oiseau que quelques-uns ont nommé *Merle chauve de Cayenne*, & qui est notre *Colnud*. Voyez tome III, page 126.

se peint d'un rouge décidé lorsque l'oiseau est en colère; ce qui doit encore avoir lieu, selon toute apparence, lorsqu'au printemps il est animé d'un sentiment aussi vif & plus doux. Je conserve à cet oiseau (*planche 200*) le nom de *goulin* sous lequel il est connu aux Philippines, parce qu'il s'éloigne beaucoup de l'espèce du merle, non-seulement par la nudité d'une partie de la tête, mais encore par la forme & la grosseur du bec.

M. Sonnerat a rapporté des Philippines un oiseau chauve qui a beaucoup de rapport avec celui représenté *planche 200*, mais qui en diffère par sa grandeur & par son plumage. Il a près d'un pied de longueur totale; les deux pièces de peau nue qui environnent ses yeux sont couleur de chair, & séparées sur le sommet de la tête par une ligne de plumes noires qui court entre deux. Toutes les autres plumes qui entourent cette peau nue, sont pareillement d'un beau noir, ainsi que le dessous du corps, les ailes & la queue: le dessus du corps est gris, mais cette couleur est plus claire sur le croupion & le cou, plus foncée sur le dos & les flancs. Le bec est noirâtre; les ailes sont très-courtes & excèdent à peine l'origine de la queue. Si les deux merles chauves qui sont au Cabinet du Roi appartiennent à la même espèce, il faut regarder le plus grand comme un jeune individu qui n'avoit pas encore pris son entier accroissement ni ses véritables couleurs, & le plus petit comme un individu encore plus jeune.

Ces oiseaux nichent ordinairement dans des trous d'arbres, sur-tout de l'arbre qui porte les cocos; ils vivent de fruits & sont très-voraces, ce qui a donné lieu à l'opinion vulgaire qu'ils n'ont qu'un seul intestin, lequel s'étend en droite ligne de l'orifice de l'estomac jusqu'à l'anus, & par où la nourriture ne fait que passer.



L E M A R T I N (a).

CET oiseau (*planche 219*) est un destructeur d'insectes, & d'autant plus grand destructeur qu'il est d'un appétit très-glouton : il donne la chasse aux mouches, aux papillons, aux scarabées : il va comme nos corneilles & nos pies, chercher dans le poil des chevaux, des bœufs & des cochons la vermine qui les tourmente quelquefois jusqu'à leur causer la maigreur & la mort : ces animaux qui se trouvent soulagés, souffrent volontiers leurs libérateurs sur leur dos, & souvent au nombre de dix ou douze à la fois ; mais il ne faut pas qu'ils aient le cuir entamé par quelque plaie, car les martins, qui s'accommodent de tout, becqueteroient la chair vive & leur feroient beaucoup plus de mal que toute la vermine dont ils les débarrassent : ce sont, à vrai dire, des oiseaux carnassiers, mais qui sachant mesurer leurs forces, ne veulent qu'une proie facile, & n'attaquent de front que des animaux petits & foibles : on a vu un de ces oiseaux qui étoit encore jeune, saisir un rat long de plus de deux pouces, non compris la queue, le battre sans relâche contre le plancher de sa cage, lui briser les os, & réduire tous ses membres à l'état de souplesse & de flexibilité qui convenoit à ses vues, puis le prendre par la tête & l'avaler presque en un instant ; il en fut quitte pour une espèce d'indigestion qui ne dura qu'un quart d'heure, pendant lequel il eut les ailes traînantes & l'air souffrant ; mais ce mauvais quart-d'heure passé, il couroit par la maison avec sa gaieté ordinaire ; & environ une heure après ayant trouvé un

(a) C'est le merle des Philippines de M. Brisson, tome II, page 278.

autre rat, il l'avalait comme le premier & avec aussi peu d'inconvénient.

Les fauterelles sont encore une des proies favorites du martin; il en détruit beaucoup, & par-là il est devenu un oiseau précieux pour les pays affligés de ce fléau, & il a mérité que son histoire se liât à celle de l'homme. Il se trouve dans l'Inde & les Philippines, & probablement dans les contrées intermédiaires; mais il a été long-temps étranger à l'île de Bourbon. Il n'y a guère plus de vingt ans que M. Desforges - Boucher, Gouverneur général, & M. Poivre, Intendant, voyant cette île désolée par les fauterelles (*b*), songèrent à faire sérieusement la guerre à ces insectes, & pour cela ils tirèrent des Indes quelques paires de martins, dans l'intention de les multiplier, & de les opposer comme auxiliaires à leurs redoutables ennemis. Ce plan eut d'abord un commencement de succès, & l'on s'en promettoit les plus grands avantages, lorsque des Colons ayant vu ces oiseaux fouiller avec avidité dans des terres nouvellement ensemencées, s'imaginèrent qu'ils en vouloient au grain; ils prirent aussi-tôt l'alarme, la répandirent dans toute l'île & dénoncèrent le martin comme un animal nuisible: on lui fit son procès dans les formes; ses défenseurs soutinrent que s'il fouilloit la terre fraîchement remuée, c'étoit pour y chercher, non le grain, mais les insectes ennemis du grain, en quoi il se rendoit le bienfaiteur des Colons; malgré tout cela il fut proscriit par le Conseil, & deux heures après l'arrêt qui les condamnoit, il n'en restoit pas une seule paire dans l'île. Cette prompte exécution fut suivie d'un prompt

(*b*) Ces fauterelles avoient été apportées de Madagascar, & voici comment: on avoit fait venir de cette îlle des plants dans de la terre & il s'étoit trouvé malheureusement dans cette terre des œufs de fauterelles.

repentir, les fauterelles s'étant multipliées sans obstacles, causèrent de nouveaux dégâts, & le peuple qui ne voit jamais que le présent, se mit à regretter les martins comme la seule digue qu'on pût opposer au fléau des fauterelles. M. de Morave se prêtant aux idées du peuple, fit venir ou apporta quatre de ces oiseaux, huit ans après leur proscription; ceux-ci furent reçus avec des transports de joie; on fit une affaire d'État de leur conservation & de leur multiplication, on les mit sous la protection des loix & même sous une sauve-garde encore plus sacrée; les Médecins de leur côté décidèrent que leur chair étoit une nourriture mal-saine. Tant de moyens si puissans, si bien combinés, ne furent pas sans effet; les martins depuis cette époque se font prodigieusement multipliés & ont entièrement détruit les fauterelles; mais de cette destruction même il est résulté un nouvel inconvénient, car ce fonds de subsistance leur ayant manqué tout d'un coup, & le nombre des oiseaux augmentant toujours, ils ont été contraints de se jeter sur les fruits, principalement sur les mûres, les raisins & les dattes; ils en sont venus même à déplanter les blés, le riz, le mays, les fèves, & à pénétrer jusque dans les colombiers pour y tuer les jeunes pigeons & en faire leur proie, de sorte qu'après avoir délivré ces Colonies des ravages des fauterelles, ils sont devenus eux-mêmes un fléau plus redoutable (c) & plus difficile à extirper, si ce n'est peut-être par la multiplication d'oiseaux de proie plus forts; mais ce remède auroit à coup sûr d'autres inconvéniens. Le grand secret seroit d'entretenir en tout temps un nombre

(c) Ils se rendent encore nuisibles en détruisant des insectes utiles, tels que la demoiselle, dont la larve connue sous le nom de *petit Lion*, fait une guerre continuelle aux pucerons cotonneux qui causent tant de dommage aux caffiers.

suffisant de martins, pour servir au besoin contre les insectes nuisibles, & de se rendre maître jusqu'à un certain point de leur multiplication. Peut-être aussi qu'en étudiant l'histoire des fauterelles, leurs mœurs, leurs habitudes, &c. on trouveroit le moyen de s'en défaire sans avoir recours à ces auxiliaires de trop grande dépense.

Ces oiseaux ne sont pas fort peureux, & les coups de fusil les écartent à peine. Ils adoptent ordinairement certains arbres, ou même certaines allées d'arbres, souvent fort voisines des habitations, pour y passer la nuit, & ils y tombent le soir par nuées si prodigieuses que les branches en sont entièrement couvertes, & qu'on n'en voit plus les feuilles. Lorsqu'ils sont ainsi rassemblés, ils commencent par babiller tous à la fois, & d'une manière très-incommode pour les voisins. Ils ont cependant un ramage naturel fort agréable, très-varié & très-étendu. Le matin ils se dispersent dans les campagnes, tantôt par petits pelotons, tantôt par paires, suivant la saison.

Ils font deux pontes consécutives chaque année, la première vers le milieu du printemps, & ces pontes réussissent ordinairement fort bien, pourvu que la saison ne soit pas pluvieuse; leurs nids sont de construction grossière, & ils ne prennent aucune précaution pour empêcher la pluie d'y pénétrer; ils les attachent dans les aisselles des feuilles du palmier-latanier ou d'autres arbres: ils les font quelquefois dans les greniers, c'est-à-dire, toutes les fois qu'ils peuvent. Les femelles pondent ordinairement quatre œufs à chaque couvée, & les couvent pendant le temps ordinaire. Ces oiseaux sont fort attachés à leurs petits; si l'on entreprend de les leur enlever, ils voltigent çà & là en faisant entendre une espèce de croassement qui est chez eux le cri de la colère, puis
fondent

fondent sur le ravisseur à coups de bec, & si leurs efforts sont inutiles, ils ne se rebutent point pour cela, mais ils suivent de l'œil leur géniture, & si on la place sur une fenêtre ou dans quelque lieu ouvert, qui donne un libre accès aux père & mère, ils se chargent l'un & l'autre de lui apporter à manger, sans que la vue de l'homme ni aucune inquiétude pour eux-mêmes, ou, si l'on veut, aucun intérêt personnel puisse les détourner de cette intéressante fonction.

Les jeunes martins s'apprivoisent fort vite, ils apprennent facilement à parler; tenus dans une basse-cour, ils contrefont d'eux-mêmes les cris de tous les animaux domestiques, poules, coqs, oies, petits chiens, moutons, &c. & ils accompagnent leur babil de certains accens & de certains gestes qui sont remplis de gentilleses.

Ces oiseaux sont un peu plus gros que les merles; ils ont le bec & les pieds jaunes comme eux, mais plus longs & la queue plus courte; la tête & le cou noirâtres; derrière l'œil une peau nue & rougeâtre, de forme triangulaire, le bas de la poitrine & tout le dessus du corps, compris les couvertures des ailes & de la queue, d'un brun-marron, le ventre blanc, les douze penes de la queue & les penes moyennes des ailes brunes, les grandes noirâtres depuis leur extrémité jusqu'au milieu de leur longueur, & de-là, blanches jusqu'à leur origine, ce qui produit une tache oblongue de cette couleur près du bord de chaque aile lorsqu'elle est pliée; les ailes ainsi pliées s'étendent aux deux tiers de la queue.

On a peine à distinguer la femelle du mâle par aucun attribut extérieur (*d*).

(*d*) Les principaux faits de l'histoire de cet oiseau sont dûs à M. Sonnerat & à M. de la Nux, Correspondans du Cabinet d'Histoire Naturelle.

LE JASEUR (a).

L'ATTRIBUT caractéristique qui distingue cet oiseau (*pl. 261*) de tout autre, ce sont de petites appendices rouges qui terminent plusieurs des plumes moyennes de ses ailes; ces appendices ne sont autre chose qu'un prolongement de la côte au-delà des barbes, lequel prolongement s'aplatit en s'élargissant en forme de petite palette, & prend une couleur rouge: on compte quelquefois jusqu'à huit plumes de chaque côté, lesquelles ont de ces appendices: quelques-uns ont dit que les mâles en avoient sept & les femelles cinq, d'autres que les femelles n'en avoient

(a) C'est la soixante-troisième grive de M. Brisson, tome II, page 334. Le *Γνάφαεος* d'Aristote, (*lib. IX, cap. XVI*) ce mot Grec signifie une espèce de matelas ou d'oreiller, & fait allusion aux plumes foyeuses du *Jaseur*. C'est l'*Ampelis* d'Aldrovande qui lui a appliqué cette dénomination, non d'après Aristote, comme l'a dit M. Brisson, mais d'après le Poète Callimaque, comme nous l'apprend Aldrovande lui-même (*tome I, page 796*), & sans être bien sûr que son *Ampelis* & celle du Poète grec, fussent un seul & même oiseau. D'ailleurs ce nom d'*Ampelis* ayant été donné plus anciennement à d'autres petits oiseaux, tels que le bequefigue (*Gesner, page 385*) qui se nourrit de raisins comme le *Jaseur*, Aldrovande ni M. Linnæus n'auroient pas dû l'appliquer à celui-ci. C'est le *Garrulus Bohemicus* de Gesner, *page 703*; le *Bombycilla* de Schwenckfeld, *page 229*; le *Micro-phenix*; le *Galerita varia* de Fabricio de Padoue; le *Lanius remigibus secundariis, apice membranaceo colorato* de M. Linnæus, *g. 43. sp. 10*; le *Turdus cristatus* de Klein, *page 70*, & de Frisch, *planche 32*. Quelques-uns l'ont pris très-mal-à-propos pour le *Merops* d'Aristote, c'est-à-dire pour notre *Guepier*; d'autres pour l'*Avis incendiaria* des Anciens, & par corruption *Incineraria*, ou pour l'oiseau de la forêt Hercinienne dont parle Plin, quoique ses plumes ne jettent point de feu pendant la nuit, comme on dit que faisoient celles de cet oiseau, si ce n'est peut-être un feu allégorique, car le *Jaseur* a l'iris des yeux & les larmes des ailes couleur de feu. On a encore nommé cet oiseau *Avis Bohemica*, *Adepellus*, *Pteroclia*, *Fullo*, *Gallulus sylvestris*, *Zinzarella*, & par corruption *Zincirella*, d'après son cri ordinaire qui est *zi, zi, ri*; en Allemand, *Zinzerelle*, formé du précédent, *Bochemer*, *Boheimle*, *Boehmische drostel*, *Hauben drostel*, *Pest-vogel*, *Krieg-vogel*, *Wipstertz*, *Seide-schwantz*, *Schnee-lesche*, *Schnee-vogel*; le nom de *Beemerle* attribué au

point du tout (b) : pour moi j'ai observé des individus qui en avoient sept à l'une des ailes & cinq à l'autre, quelques-uns qui n'en avoient que trois, & d'autres qui n'en avoient pas une seule & qui avoient encore d'autres différences de plumage; enfin j'ai remarqué que ces appendices se partagent quelquefois longitudinalement en deux branches à peu-près égales, au lieu de former de petites palettes d'une seule pièce comme à l'ordinaire.

C'est avec grande raison que M. Linnæus a séparé cet oiseau des grives & des merles, ayant très-bien remarqué qu'indépendamment des petites appendices rouges qui le distinguent, il étoit modelé sur des proportions différentes; qu'il avoit le bec plus court, plus crochu, armé d'une double dent ou échancrure qui se trouve près de sa pointe dans la pièce inférieure comme dans la supérieure, &c. (c) mais il est difficile de comprendre

jaseur par M. Brisson ne lui appartient point, mais à un petit oiseau de la grosseur du *chardonneret* ainsi appelé aux environs de Nuremberg, & qui n'a de commun avec le jaseur que d'être regardé par le peuple comme un précurseur de la peste: en Suédois, *Siden-Swantz*; en Italien, *Beccofrisone*, *Galletto del bosco*, *Uccello del mondo nuovo*; en Anglois, *Bohemian Chatterer*, *Bohemian jay*, *Silk-tail*; en Bohème, *Brkostaw*; en Polonois, *Jedwabnicska*, *Jemiolucha*.

On trouve dans la liste qu'a donnée M. Brisson des synonymes du *Jaseur*, le *Xomotl* de Séba, bien différent du *Xomotl* de Fernandez, cap. 124, qui à la vérité est huppé; mais qui a le dos & les ailes noires, & la poitrine brune, qui de plus est palmipède, & dont les Mexicains emploient les plumes pour en former ces singuliers tissus qui font partie de leur luxe sauvage; or le *Xomotl* de Séba est presque aussi différent du *Jaseur de Bohème*, au moins quant aux couleurs du plumage, que du *Xomotl* de Fernandez, car il a la tête rouge, du rouge sur le dos & la poitrine, du rouge sur la queue, du rouge sous les ailes, & le bec jaune.

(b) Edwards.

(c) Le Docteur Lister prétend avoir observé dans un de ces oiseaux, que les bords du bec supérieur n'étoient point échancrés près de la pointe, ce qui ne pourroit être regardé que comme une singularité individuelle très-rare; mais cette observation vraie ou fautive a corrigé le Docteur Lister d'une erreur où il étoit tombé d'abord en associant, comme a fait M. Linnæus, le jaseur aux pies-grièches.

comment il a pu l'associer avec les pies-grièches, en avouant qu'il se nourrit de baies, & qu'il n'est point oiseau carnassier : à la vérité il a plusieurs traits de conformité avec les pies-grièches & les écorcheurs, soit dans la distribution des couleurs, principalement de celles de la tête, soit dans la forme du bec, &c. mais la différence de l'instinct, qui est la plus réelle, n'en est que mieux prouvée, puisqu'avec tant de rapports extérieurs & de moyens semblables, le jaseur se nourrit & se conduit si différemment.

Ce n'est pas chose aisée de déterminer le climat propre de cet oiseau ; on se tromperoit fort si d'après les noms de geai de Bohème, de jaseur de Bohème, d'oiseau de Bohème que Gesner, M. Brisson & plusieurs autres lui ont donné, on se persuadoit que la Bohème fût son pays natal, ou même son principal domicile : il ne fait qu'y passer comme dans beaucoup d'autres contrées (*d*) ; en Autriche on croit que c'est un oiseau de Bohème & de Stirie, parce qu'on le voit en effet venir de ces côtés-là ; mais en Bohème on seroit tout aussi fondé à le regarder comme un oiseau de la Saxe, & en Saxe comme un oiseau du Danemarck ou des autres pays que baigne la mer Baltique. Les Commerçans anglois assurèrent au Docteur Lister, il y a près de cent ans, que les jaseurs étoient fort communs dans la Prusse ; Rzaczynski nous apprend qu'ils passent dans la grande & la petite Pologne & dans la Lithuanie (*e*) : on a mandé de Dresde à M. de Reaumur qu'ils nichoient dans les

(*d*) Frisch assure, d'après les habitans du pays, que les jaseurs ne nichent pas dans la Bohème & qu'ils viennent de plus loin, *planche 32.*

(*e*) *Auctuarium, &c.* page 382.

environs de Pétersbourg : M. Linnæus a avancé, apparemment sur de bons Mémoires, qu'ils passent l'été, & par conséquent font leur ponte dans les pays qui sont au-delà de la Suède; mais ses correspondans ne lui ont appris aucun détail sur cette ponte & ses circonstances : enfin M. de Stralemberg a dit à Frisch qu'il en avoit trouvé en Tartarie dans des trous de rochers; c'est sans doute dans ces trous qu'ils font leurs nids. Au reste, quel que soit le domicile de choix des jaseurs, je veux dire, celui où rencontrant une température convenable, une nourriture abondante & facile, & toutes les commodités relatives à leur façon de vivre, ils jouissent de l'existence & se sentent pressés de la transmettre à une nouvelle génération, toujours est-il vrai qu'ils ne sont rien moins que sédentaires, & qu'ils font des excursions dans toute l'Europe : ils se montrent quelquefois au nord de l'Angleterre (*f*), en France (*g*), en Italie (*h*), & sans doute en Espagne; mais sur ce dernier article nous en sommes réduits aux simples conjectures, car il faut avouer que l'Histoire Naturelle de ce beau Royaume, si riche, si voisin de nous, habité par une Nation si renommée

(*f*) Le sujet représenté dans la *Zoologie Britannique*, planche CI, avoit été tiré sur les marais de Flamborough, dans la province d'Yorck, & les deux qu'a vus le Docteur Lister avoient été tués aux environs de la Capitale de cette même province. Voyez la *Lettre de ce Docteur à M. Ray*, dans les *Transactions Philosophiques*, n.º 175, art. 3.

(*g*) Il y a quelques années qu'il fut tué un jaseur à Marcilly près la Ferté-Lowendhal : depuis peu on en a pris quatre dans la Beauce au fort de l'hiver, lesquels s'étoient réfugiés dans un colombier. Voyez Salerne, *Histoire Naturelle des Oiseaux*, page 253.

(*h*) *Aldrovandi Ornithologia*, page 796.

à tant d'autres égards, ne nous est guère plus connue que celle de la Californie & du Japon (*i*).

Les migrations des jaseurs sont assez régulières dans chaque pays quant à la saison, mais s'ils voyagent tous les ans, comme Aldrovande l'avoit ouï dire, il s'en faut bien qu'ils tiennent constamment la même route. Le jeune Prince Adam d'Aversperg, Chambellan de Leurs Majestés Impériales, l'un des Seigneurs de Bohême qui a les plus belles chasses & qui en fait le plus noble usage, puisqu'il les fait contribuer au progrès de l'Histoire Naturelle, nous apprend dans un Mémoire adressé à M. de Buffon (*k*), que cet oiseau passe tous les trois ou quatre ans (*l*) des montagnes de Bohême & de Stirie dans l'Autriche, au commencement de l'automne, qu'il s'en retourne sur la fin de cette saison, & que même en Bohême on n'en voit pas un seul pendant l'hiver : cependant on dit qu'en Silésie c'est en hiver qu'il se trouve de ces oiseaux sur les montagnes ; ceux qui se sont égarés en France & en Angleterre, y ont paru dans le fort de l'hiver, & toujours en petit nombre (*m*), ce qui donneroit lieu de croire que ce n'étoit en effet que des

(*i*) Il paroît que Gesner n'avoit point vu le jaseur, & il dit qu'il est rare presque par-tout, d'où l'on peut conclure qu'il est rare au moins en Suisse. *De Avibus*, pages 520 & 703.

(*k*) Ce Prince a accompagné son Mémoire d'un jaseur empaillé qu'il conservoit dans sa Collection & dont il a fait présent au Cabinet du Roi.

(*l*) D'autres disent tous les cinq ans, d'autres tous les sept ans. Voyez Gesner, page 703. Frisch, planche 32.

(*m*) Les deux dont parle le Docteur Lister furent tués près d'York sur la fin de janvier ; les quatre dont parle Salerne furent trouvés dans un colombier de la Beauce au fort de l'hiver : On avoit dit à Gesner que cet oiseau ne paroïssoit que rarement & presque toujours en temps d'hiver, page 520 ; mais dans le langage ordinaire le mot hiver peut bien signifier la fin de l'automne, qui est souvent la saison des frimats.

égarés qui avoient été séparés du gros de la troupe par quelque accident, & qui étoient ou trop fatigués pour rejoindre leurs camarades, ou trop jeunes pour retrouver leur chemin. On pourroit encore inférer de ces faits que la France & l'Angleterre, de même que la Suisse, ne sont jamais sur la route que suivent les colonnes principales; mais on n'en peut pas dire autant de l'Italie, car on a vu plusieurs fois ces oiseaux y arriver en très-grand nombre, notamment en l'année 1571 au mois de décembre; il n'étoit pas rare d'y en voir des volées de cent & plus, & on en prenoit souvent jusqu'à quarante à la fois. La même chose avoit eu lieu au mois de février 1530 (n), dans le temps que Charles-Quint se faisoit couronner à Bologne; car dans les pays où ces oiseaux ne se montrent que de loin en loin, leurs apparitions sont époque dans l'histoire politique, & d'autant plus que lorsqu'elles sont très-nombreuses, elles passent, on ne fait trop pourquoi, dans l'esprit des peuples pour annoncer la peste, la guerre ou d'autres malheurs; cependant il faut excepter de ces malheurs au moins les tremblemens de terre, car dans l'apparition de 1551, on remarqua que les jaseurs qui se répandirent dans le Modenois, le Plaisantin & dans presque toutes les parties de l'Italie (o), évitèrent constamment d'entrer dans le Ferrarois, comme s'ils eussent pressenti

(n) Comme l'Italie est un pays plus chaud que l'Allemagne, ils peuvent s'y trouver encore plus tard, & je ne doute pas que dans des pays plus septentrionaux ils ne restassent une grande partie de l'hiver dans les années, où cette saison ne seroit pas rigoureuse.

(o) Voyez *Aldrovandi Ornithologia*, tome I, page 800. Il est vrai que cet Auteur ne parle à l'endroit cité que du Plaisantin & du Modenois, mais il avoit dit plus haut qu'on lui avoit envoyé des jaseurs sous différens noms de presque tous les cantons d'Italie, page 796.

le tremblement de terre qui s'y fit peu de temps après, & qui mit en fuite tous les oiseaux même du pays (*p*).

On ne fait pas précisément quelle est la cause qui les détermine à quitter ainsi leur résidence ordinaire pour voyager au loin; ce ne sont pas les grands froids, puisqu'ils se mettent en marche dès le commencement de l'automne, comme nous l'avons vu, & que d'ailleurs ils ne voyagent que tous les trois ou quatre ans, ou même que tous les six ou sept ans, & quelquefois en si grand nombre que le Soleil en est obscurci (*q*); feroit-ce une excessive multiplication qui produiroit ces migrations prodigieuses, ces sortes de débordemens, comme il arrive dans l'espèce des fauterelles, dans celle de ces rats du nord, appelés *lemings*, & comme il est arrivé même à l'espèce humaine, dans des temps où elle étoit moins civilisée, par conséquent plus forte, plus indépendante de l'équilibre qui s'établit à la longue entre toutes les puissances de la Nature (*r*)? ou bien les jaseurs seroient-ils chassés de temps en temps de leurs demeures par des disettes locales qui les forcent d'aller chercher ailleurs une nourriture qu'ils ne trouvent point chez eux? On prétend que lorsqu'ils s'en retournent ils vont fort loin dans les pays septentrionaux, & cela est confirmé par le témoignage de M. le Comte de Stralemborg, qui, comme nous l'avons dit plus haut, en a vu dans la Tartarie (*s*).

(*p*) Voyez *Aldrovandi Ornithologia*, tome I, page 800.

(*q*) Anno 1552, inter Moguntiam & Bingam juxta Rhenum, maximis examinibus apparuerunt in tantâ copiâ ut subitò quâ transvolabant, ex umbrâ earum veluti nox appareret. Gesner, page 703.

(*r*) Voyez l'*Histoire Naturelle générale & particulière*, tome VI, page 147.

(*s*) Frisch, planche 32.

La nourriture qui plaît le plus à cet oiseau, lorsqu'il se trouve dans un pays de vignes, ce sont les raisins, d'où Aldrovande a pris occasion de lui donner le nom d'*ampelis*, qu'on peut rendre en François par celui de *vinette*. Après les raisins il préfère, dit-on, les baies de troefne, ensuite celles de rosier sauvage, de genièvre, de laurier, les pignons, les amandes, les pommes, les sorbes, les groseilles sauvages, les figues, & en général tous les fruits fondans & qui abondent en suc; celui qu'Aldrovande a nourri pendant près de trois mois, ne mangeoit des baies de lierre & de la chair crue qu'à toute extrémité, & il n'a jamais touché aux grains; il buvoit souvent & à huit ou dix reprises à chaque fois (*t*). On donnoit à celui qu'on a tâché d'élever dans la ménagerie de Vienne, de la mie de pain blanc, des carottes hachées, du chenevi concassé, & des grains de genièvre pour lequel il monroit un appetit de préférence (*u*), mais malgré tous les soins qu'on a pris pour le conserver, il n'a vécu que cinq ou six jours; ce n'est pas que le jaseur soit difficile à apprivoiser & qu'il ne se façonne en peu de temps à l'esclavage; mais un oiseau accoutumé à la liberté, & par conséquent à pourvoir lui-même à tous ses besoins, trouvera toujours mieux ce qui lui convient en pleine campagne que dans la volière la mieux administrée. M. de Reaumur a observé que les jaseurs aiment la propreté, & que ceux qu'on tient dans les volières font constamment leurs ordures dans un même endroit (*x*).

Ces oiseaux sont d'un caractère tout-à-fait social; ils vont ordinairement par grandes troupes, & quelquefois ils forment

(*t*) Aldrovande, page 800.

(*u*) Mémoire du Prince d'Aversperg.

(*x*) Voyez l'*Histoire Naturelle des Oiseaux* de Salerne, page 253.

des volées innombrables; mais outre ce goût général qu'ils ont pour la société, ils paroissent capables entre eux d'un attachement de choix, & d'un sentiment particulier de bienveillance, indépendant même de l'attrait réciproque des sexes; car non-seulement le mâle & la femelle se caressent mutuellement & se donnent tour-à-tour à manger, mais on a observé les mêmes marques de bonne intelligence & d'amitié de mâle à mâle, comme de femelle à femelle. Cette disposition à aimer, qui est une qualité si agréable pour les autres, est souvent sujette à de grands inconvéniens pour celui qui en est doué; elle suppose toujours en lui plus de douceur que d'activité, plus de confiance que de discernement, plus de simplicité que de prudence, plus de sensibilité que d'énergie, & le précipite dans les pièges que des êtres moins aimans, & plus dominés par l'intérêt personnel multiplient sous ses pas: aussi ces oiseaux passent-ils pour être des plus stupides, & ils sont de ceux que l'on prend en plus grand nombre. On les prend ordinairement avec les grives qui passent en même temps, & leur chair est à peu-près de même goût (y), ce qui est assez naturel vu qu'ils vivent à peu-près des mêmes choses; j'ajoute qu'on en tue beaucoup à la fois parce qu'ils se posent fort près les uns des autres (z).

Ils ont coutume de faire entendre leur cri lorsqu'ils partent; ce cri est *zi, zi, ri*, selon Frisch & tous ceux qui les ont vu

(y) Gesner nous dit que c'est un gibier délicat qu'on sert sur les meilleures tables, & dont le foie sur-tout est fort estimé. Le Prince d'Aversperg assure que la chair du jaseur est d'un goût préférable à celle de la grive & du merle; & d'autre côté Schwenckfeld avance que c'est un manger médiocre & peu sain; tout cela dépend beaucoup de la qualité des choses dont l'oiseau s'est nourri.

(z) Frisch, *loco citato*.

vivans ; c'est plutôt un gazouillement qu'un chant (a), & le nom de *jaseur* qui leur a été donné, indique assez que dans les lieux où on les a nommés ainsi, on ne leur connoissoit ni le talent de chanter ni celui de parler qu'ont les merles ; car jaser n'est ni chanter ni parler. M. de Reaumur va même jusqu'à leur disputer le titre de jaseurs (b) ; néanmoins le Prince Aversperg dit que leur chant est très-agréable ; cela se peut concilier ; il est très-possible que le jaseur ait un chant agréable dans le temps de l'amour, qu'il le fasse entendre dans les pays où il perpétue son espèce, que par-tout ailleurs il ne fasse que gazouiller & que jaser lors même qu'il est en liberté ; enfin que dans des cages étroites il ne dise rien du tout.

Son plumage est agréable dans l'état de repos ; mais pour en avoir une idée complete il faut le voir lorsque l'oiseau déploie ses ailes, épanouit sa queue & relève sa huppe, en un mot, lorsqu'il étale toutes ses beautés, c'est-à-dire, qu'il faut le voir voler ; mais le voir d'un peu près. Ses yeux qui sont d'un beau rouge, brillent d'un éclat singulier au milieu de la bande noire sur laquelle ils sont placés : ce noir s'étend sous la gorge & tout autour du bec ; la couleur vineuse plus ou moins foncée de la tête, du cou, du dos & de la poitrine, & la couleur cendrée du croupion sont entourées d'un cadre émaillé de blanc, de jaune & de rouge, formé par les différentes taches des ailes & de la queue : celle-ci est cendrée à son origine, noirâtre dans sa partie moyenne & jaune à son extrémité : les pennes des ailes sont noirâtres, les troisième & quatrième marquées de blanc vers la pointe, les cinq suivantes marquées de jaune, toutes les

(a) Frisch, *loco citato*.

(b) Oiseaux de Salerne, page 253.

moyennes de blanc, & la plupart de celles-ci terminées par ces larmes plates de couleur rouge dont j'ai parlé au commencement de cet article. Le bec & les pieds sont noirs & plus courts à proportion que dans le merle. La longueur totale de l'oiseau est, selon M. Briffon, de 7 pouces $\frac{1}{4}$, sa queue de 2 $\frac{1}{4}$; son bec de 9 lignes, ainsi que son pied, & son vol de 13 pouces. Pour moi j'en ai observé un qui avoit toutes les dimensions plus fortes : peut-être que cette différence de grandeur n'indique qu'une variété d'âge ou de sexe, ou peut-être une simple variété individuelle.

J'ignore quelle est la livrée des jeunes, mais Aldrovande nous apprend que le bord de la queue est d'un jaune moins vif dans femelles, & qu'elles ont sur les penes moyennes des ailes des marques blanchâtres & non pas jaunes comme elles sont dans les mâles : il ajoute une chose difficile à croire, quoiqu'il l'atteste d'après sa propre observation; c'est que dans les femelles la queue est composée de douze penes, au lieu que selon lui, elle n'en a que dix dans les mâles. Il est plus aisé, plus naturel de croire que le mâle ou les mâles observés par Aldrovande, avoient perdu deux de ces penes.

VARIÉTÉ DU JASEUR.

ON a dû remarquer en comparant les dimensions relatives du jaseur, qu'il avoit beaucoup plus de vol à proportion que notre merle & nos grives. De plus, Aldrovande a observé (a) qu'il avoit le *sternum* conformé de la manière la plus avantageuse

(a) *Ornithologia*, loco citato.

pour fendre l'air & seconder l'action des ailes; on ne doit donc pas être surpris s'il entreprend quelquefois de si longs voyages dans notre Europe; & comme d'ailleurs il passe l'été dans les pays septentrionaux, on doit naturellement s'attendre à le retrouver en Amérique; aussi l'y a-t-on trouvé en effet. Il en étoit venu plusieurs du Canada à M. de Reaumur, où on lui a donné le nom de *recollet* (*b*), à cause de quelque similitude observée entre sa huppe & le froc d'un Moine (*c*). Du Canada il a pu facilement se répandre & il s'est répandu du côté du sud. Catesby l'a décrit parmi les oiseaux de la Caroline; Fernandez l'a vu dans le Mexique aux environs de Tezcucó (*d*), & j'en ai observé un qui avoit été envoyé de Cayenne. Cet oiseau ne pèse qu'une once selon Catesby; il a une huppe pyramidale, lorsqu'elle est relevée, le bec noir & à large ouverture, les yeux placés sur une bande de même couleur séparée du fond par deux traits blancs, l'extrémité de la queue bordée d'un jaune éclatant, le dessus de la tête, la gorge, le cou & le dos d'une couleur de noisette vineuse plus ou moins foncée, les couvertures & les plumes des ailes, le bas du dos, le croupion & une grande partie de la queue de différentes teintes de cendré, la poitrine blanchâtre ainsi que les couvertures inférieures de la queue; le ventre & les flancs d'un jaune pâle (*e*). Il paroît d'après cette description & d'après les mesures prises, que ce jaseur Américain

(*b*) C'est le *chaterer* de Catesby (*pl. 46*) & d'Edwards (*pl. 242*), le *caquantotot* de Fernandez (*cap. CCXV*); en Allemand, *Grauer seiden-schwantz*.

(*c*) *Oiseaux de Salerne*, page 253.

(*d*) Il dit qu'il se plaît dans les montagnes, qu'il vit de petites graines, que son chant n'a rien de remarquable, & que sa chair est un manger médiocre.

(*e*) Voyez l'*Ornithologie* de M. Brisson, *tome II*, page 337.

est un peu plus petit que celui d'Europe, qu'il a les ailes moins émaillées & d'une couleur un peu plus rembrunie; enfin, que ces mêmes ailes ne s'étendent pas aussi loin par rapport à la queue; mais c'est évidemment le même oiseau que notre jaseur, & il a comme lui sept ou huit des pennes moyennes de l'aile terminées par ces petits appendices rouges qui caractérisent cette espèce. M. Brooke, Chirurgien dans le Maryland, a assuré à M. Edwards que les femelles étoient privées de ces appendices, & qu'elles n'avoient pas les couleurs du plumage aussi brillantes que les mâles; le jaseur de Cayenne que j'ai observé n'avoit pas en effet ces mêmes appendices, & j'ai aussi remarqué quelques légères différences dans son plumage dont les couleurs étoient un peu moins vives, comme c'est l'ordinaire dans les femelles.



L E G R O S - B E C (a).

LE Gros-bec (*pl. 99, le mâle; & pl. 100, la femelle*) est un oiseau qui appartient à notre climat tempéré, depuis l'Espagne & l'Italie, jusqu'en Suède. L'espèce, quoiqu'assez sédentaire, n'est pas nombreuse, on voit toute l'année cet oiseau dans quelques-unes de nos provinces de France où il ne disparoît que pour très-peu de temps pendant les hivers les plus rudes (b);

(a) Le Gros-bec, ainsi nommé parce que son bec est plus gros que son corps ne paroît le comporter. On l'appelle aussi *Pinçon à gros bec* & *Mangeur de noyaux*; dans le Maine, *Pinçon royal*; en Picardie, *Grosse-tête*; en Sologne, *Malouasse* ou *Amalouasse gare*, *Pinçon maillé* ou *Ébourgeonneux*, de même que le *Bouvreuil*; en Champagne, *Casse-rognon*, *Casse-noix* ou *Casse-noyaux*; en Saintonge, *Gros pinçon* ou *Pinçon d'Espagne*; en Périgord, *Durbec*; le tout selon M. Salerne. En quelques endroits, *Geai de bataille*, *Coche-pierre*; suivant Gesner, qui a appliqué à cet oiseau le nom Grec & Latin, *Coccothraustes*, *quod rostro suo coccos & interiora grana sive officula cerasorum confringere soleat ut nucleis vescatur*. Ce nom néanmoins pouvoit appartenir à tout autre oiseau qui a ces mêmes habitudes; car Hefychius & Varron, qui sont les seuls Auteurs anciens où l'on trouve le nom des *Coccothraustes*, ne le désignent en aucune façon & disent seulement, *Coccothraustes avis quædam est*. En Italie on l'appelle *Frosone*, *Frisone*, *Grisone*, *Franguet del-re*, *Franguet montano*; en Catalogne, *Pinça mec*, *Pinça rogné*; en Allemagne, *Heine-byßer*, *Bollebiek*, *Kirschfinck*, *Kern-beisz*, *Risch-leske*; en Suisse, *Klepper*; en Suède, *Talbin*; en Anglois, *Grosse-beak* ou *Haw-finch*; en Gallois, *Gylfinbraff*. — *Gros-bec*, *Pinçon royal*, Belon, *Histoire des Oiseaux*, page 373 — *Idem*, *Portrait d'Oiseaux*, page 976. — *Coccothraustes*, Gesner, *Avi.* page 276. — *Frosone*, Olina, *Avi.* page 37, avec une bonne figure. — *Gros-bec ordinaire*, Albin, *tome 1*, page 50, avec une figure, *pl. 56*. — *Eucleator*, *Coccothraustes*, Frisch, *pl. 4*, avec de bonnes figures coloriées du mâle & de la femelle. — *Gross beak vel Haw-finch*, Edwards, *of birds*, *planche 188*, avec une bonne figure coloriée du mâle. — *Haw-finch*, *British Zoology*, *planche V*, page 105, avec une figure du mâle.

(b) *Nota*. On auroit peine à concilier cette observation dont je crois être sûr; avec ce que disent les Auteurs de la Zoologie Britannique, qu'on le voit rarement

l'été il habite ordinairement les bois, quelquefois les vergers, & vient autour des hameaux & des fermes en hiver. C'est un animal silencieux dont on entend très-rarement la voix, & qui n'a ni chant ni même aucun ramage décidé (c); il semble qu'il n'ait pas l'organe de l'ouïe aussi parfait que les autres oiseaux & qu'il n'ait guère plus d'oreille que de voix, car il ne vient point à l'appau, & quoique habitant des bois, on n'en prend pas à la pipée. Gefner, & la plupart des Naturalistes, après lui, ont dit que la chair de cet oiseau est bonne à manger, j'en ai voulu goûter & je ne l'ai trouvée ni savoureuse ni succulente.

J'ai remarqué qu'en Bourgogne il y a moins de ces oiseaux en hiver qu'en été, & qu'il en arrive un assez grand nombre vers le 10 d'avril, ils volent par petites troupes & vont en arrivant se percher dans les taillis, ils nichent sur les arbres & établissent ordinairement leur nid (d) à dix ou douze pieds de
hauteur

en Angleterre, & qu'il n'y paroît jamais qu'en hiver; à moins de supposer que comme il y a peu de bois en Angleterre, il y a aussi très-peu de ces oiseaux qui ne se plaisent que dans les bois, & que comme ils n'approchent des lieux habités que pendant l'hiver, les Observateurs n'en auront vu que dans cette saison.

(c) *Nota.* M. Salerne dit que cet oiseau ne chante pas d'une manière désagréable, & un peu plus bas il ajoute que Belon a raison de dire qu'on le garde rarement en cage, parce qu'il ne dit mot ou qu'il chante mal. Il faut écrire avec bien peu de soin pour dire ainsi deux choses contradictoires dans la même page; ce que je puis dire moi-même, c'est que je n'ai jamais entendu chanter ou siffler aucun de ces oiseaux, que j'ai gardés long-temps dans des volières, & que les gens les plus accoutumés à fréquenter les bois m'ont assuré n'avoir que rarement entendu leur voix. Le mâle l'a néanmoins plus forte & plus fréquente que la femelle qui ne rend qu'un son unique, un peu traîné & enroué, qu'elle répète de temps en temps.

(d) Nid de gros-bec trouvé le 24. avril 1774, sur un prunier à 10 ou 12 pieds de hauteur, dans une bifurcation de branche, de forme ronde hémisphérique, composé

en

hauteur à l'insertion des grosses branches contre le tronc; ils le composent comme les tourterelles avec des bûchettes de bois sec & quelques petites racines pour les entrelasser, ils pondent communément cinq œufs bleuâtres tachetés de brun. On peut croire qu'ils ne produisent qu'une fois l'année, puisque l'espèce en est si peu nombreuse; ils nourrissent leurs petits d'insectes, de chrysalides, &c. & lorsqu'on veut les dénicher, ils les défendent courageusement & mordent bien ferré; leur bec épais & fort leur sert à briser les noyaux & autres corps durs; & quoiqu'ils soient granivores, ils mangent aussi beaucoup d'insectes: j'en ai nourri long-temps dans des volières, ils refusent la viande, mais mangent de tout le reste assez volontiers; il faut les tenir dans une cage particulière, car sans paroître hargneux & sans mot dire, ils tuent les oiseaux (plus foibles qu'eux) avec lesquels ils se trouvent enfermés, ils les attaquent non en les frappant de la pointe du bec, mais en pinçant la peau & emportant la pièce. En liberté ils vivent de toutes sortes de grains, de noyaux ou plutôt d'amandes de fruits; les loriots mangent la chair des cerises & les gros-becs cassent les noyaux & en mangent l'amande. Ils vivent aussi de graines de sapins, de pins, de hêtres, &c.

Cet oiseau solitaire & sauvage, silencieux, dur d'oreille & moins fécond que la plupart des autres oiseaux, a toutes les qualités plus concentrées en lui-même & n'est sujet à aucune des variétés qui, presque toutes, proviennent de la surabondance

en dehors de petites racines & d'un peu de lichen; en dedans de petites racines plus menues & plus fines; contenant quatre œufs de forme ovoïde un peu pointue: grand diamètre 9 à 10 lignes; petit diamètre 6 lignes: taches d'un brun olivâtre & des traits irréguliers noirâtres peu marqués sur un fond vert-clair bleuâtre. *Note communiquée par M. Gueneau de Montbeillard.*

de la Nature. Le mâle & la femelle font de la même grosseur & se ressemblent assez (*e*). Il n'y a dans notre climat aucune race différente, aucune variété de l'espèce, mais il y a beaucoup d'espèces étrangères qui paroissent en approcher plus ou moins & dont nous allons faire l'énumération dans l'article suivant.

(*e*) Quelqu'un qui n'auroit pas comparé ces oiseaux en nature & qui s'en rapporteroit à la description de M. Brisson, croiroit qu'il y a de grandes différences entre la femelle & le mâle, d'autant que cet Auteur dit positivement que *la femelle diffère du mâle par ses couleurs qui, outre qu'elles ne sont pas si vives, sont différentes en quelques endroits*, & il ajoute à cela une page & demie d'écriture pour l'énumération de ces prétendues différences; mais dans le vrai & en peu de mots, toutes ces différences se réduisent comme il le dit lui-même à un peu moins de vivacité dans les couleurs de la femelle & en ce qu'elle a du gris-blanc au lieu de noir depuis l'œil jusqu'à la base du bec; au reste il y a peu d'oiseaux dans lesquels la différence des sexes en produise moins que dans celui-ci. — La première penne de l'aile n'est pas la plus longue de toutes, & elle a une tache blanche sur son côté intérieur comme la seconde & les suivantes où M. Brisson l'a vue sans parler de la première penne (*tome III, page 222*). Cet oiseau a le vol un peu plus étendu que ne le dit M. Brisson; le bec supérieur cendré, mais d'une teinte plus claire près de la base; le bec inférieur cendré sur les bords qui se resserrent, en sorte qu'ils s'emboîtent dans le bec supérieur; le dessous est couleur de chair avec une teinte cendrée. La langue est charnue, petite & pointue; le gésier très-musculeux, précédé d'une poche contenant en été des grains de chenevis concassés, des chenilles vertes presque entières; de très-petites pierres, &c. Dans un sujet que j'ai disséqué dernièrement, le tube intestinal du pharynx au jabot avoit 3 pouces $\frac{1}{2}$ de longueur, du gésier à l'anus environ un pied. Il n'y avoit point de *cæcum*, ni de vésicule de fiel. *Observations communiquées par M. Gueneau de Montbeillard, le 22 avril 1774.*



LE BEC-CROISÉ (a).

L'ESPÈCE du Bec-croisé (*planche 218*) est très-voisine de celle du gros-bec, ce sont des oiseaux de même grandeur, de même figure, ayant tous deux le même naturel, les mêmes appétits (b), & ne différant l'un de l'autre que par une espèce de difformité qui se trouve dans le bec; & cette difformité du bec-croisé qui seule distingue cet oiseau du gros-bec, le sépare aussi de tous les autres oiseaux; car il est l'unique qui ait ce caractère ou plutôt ce défaut: & la preuve que c'est plutôt un défaut, une erreur de nature, qu'un de ses traits constans, c'est que le type en est variable; tandis qu'en tout il est fixe, & que toutes ses productions suivent une loi déterminée dans leur développement & une règle invariable dans leur position, au lieu que le bec de cet oiseau se trouve croisé tantôt à gauche

(a) Le Bec-croisé ainsi nommé, parce que les deux mandibules du bec de cet oiseau se croisent à leur extrémité. Gesner lui a donné le nom Grec & Latin, *Loxia* (*ab obliquitate mandibularum*). On l'appelle en Allemagne, *Kreutz-schnabel*, *Creutz-vogel*; par quelques-uns, *Krinis*, *Grünitz* (oiseau verdâtre); en Pologne, *Rrzywonos*; en Suède, *Kornaef*, *Kiaegelisware*; en Angleterre, *Cross-bill* ou *Cross-beak*, *Sheld-apple*; en Gallois, *Gyl-fingroes*.—*Loxia*, Gesner, *Avi.* page 591.—*Curvirostra*, Schwencfeld Theriotro. *Sil.* page 252.—*Loxia*, Albin, *tome I*, page 53, pl. 61.—*Loxia*, Frisch, pl. 2, avec de bonnes figures coloriées du mâle & de la femelle.—Le bec-croisé, Brisson, *Ornithologie*, *tome III*, page 329, avec une figure, pl. XVII, fig. 3.—*Cross-bill*. Edwards, *Glanures*, pl. 303, avec des figures coloriées du mâle & de la femelle.—*The cross-bill*, *British Zoology*, pl. U, fig. 2, le mâle.

(b) *Nota*. L'espèce du bec-croisé a paru à M. Frisch si voisine de celle du gros-bec, qu'il dit expressément qu'on pourroit les apparier ensemble pour en tirer des muets, mais que comme tous deux ne chantent pas ou chantent mal, ils ne méritent pas qu'on prenne cette peine. Frisch, *tome I*, pl. 2, art. 6.

& tantôt à droite dans différens individus. Et comme nous ne devons supposer à la Nature que des vues fixes & des projets certains, invariables dans leur exécution, j'aime mieux attribuer cette différence de position, à l'usage que cet oiseau fait de son bec, qui seroit toujours croisé du même côté si de certains individus ne se donnoient pas l'habitude de prendre leur nourriture à gauche au lieu de la prendre à droite; comme dans l'espèce humaine on voit des personnes se servir de la main gauche de préférence à la droite. L'ambiguité de position dans le bec de cet oiseau est encore accompagnée d'un autre défaut qui ne peut que lui être très-incommode; c'est un excès d'accroissement dans chaque mandibule du bec; les deux pointes ne pouvant se rencontrer, l'oiseau ne peut ni becqueter, ni prendre de petits grains, ni saisir sa nourriture autrement que de côté; & c'est par cette raison que s'il a commencé à la prendre à droite, le bec se trouve croisé à gauche, & *vice versa*.

Mais comme il n'existe rien qui n'ait des rapports & ne puisse par conséquent avoir quelqu'usage, & que tout être sentant tire parti, même de ses défauts; ce bec difforme, crochu en haut & en bas, courbé par ses extrémités en deux sens opposés, paroît fait exprès pour détacher & enlever les écailles des pommes de pin & tirer la graine qui se trouve placée sous chaque écaille; c'est de ces graines dont cet oiseau fait sa principale nourriture; il place le crochet inférieur de son bec au-dessous de l'écaille pour la soulever, & il la sépare avec le crochet supérieur; on lui verra exécuter cette manœuvre en suspendant dans sa cage une pomme de pin mûre (c). Ce bec crochu est encore

(c) Frisch, pl. 3, art. 6.

utile à l'oiseau pour grimper; on le voit s'en servir avec adresse lorsqu'il est en cage pour monter jusqu'au haut des juchoirs; il monte aussi tout autour de la cage à peu-près comme le perroquet; ce qui, joint à la beauté de ses couleurs, l'a fait appeler par quelques-uns, le *perroquet d'Allemagne*.

Le bec-croisé n'habite que les climats froids ou les montagnes dans les pays tempérés. On le trouve en Suède, en Pologne, en Allemagne, en Suisse, dans nos Alpes & dans nos Pyrénées. Il est absolument sédentaire dans les contrées qu'il habite & y demeure toute l'année, néanmoins ils arrivent quelquefois comme par hasard & en grandes troupes dans d'autres pays; ils ont paru en 1756 & 1757 dans le voisinage de Londres en grande quantité, ils ne viennent point régulièrement & constamment à des saisons marquées, mais plutôt accidentellement par des causes inconnues (*d*); on est souvent plusieurs années sans en voir. Le casse-noix & quelques autres oiseaux sont sujets à ces mêmes migrations irrégulières & qui n'arrivent qu'une fois en vingt ou trente ans. La seule cause qu'on puisse s'imaginer, c'est quelque intempérie dans le climat qu'habitent ces oiseaux, qui dans de certaines années, auroit détruit ou fait avorter les fruits & les graines dont ils se nourrissent; ou bien quelque orage, quelque ouragan subit qui les aura tous chassés du même côté, car ils arrivent en si grand nombre & en même temps si fatigués, si battus, qu'ils n'ont plus de souci de leur conservation & qu'on les prend, pour ainsi dire, à la main sans qu'ils fuyent.

Il est à présumer que l'espèce du bec-croisé qui habite les climats froids de préférence, se trouve dans le nord du nouveau

(*d*) Edwards, *Glanures*, page 197.

continent, comme dans celui de l'ancien; cependant aucun Voyageur en Amérique n'en fait mention: Mais ce qui me porte à croire qu'on doit l'y trouver, c'est qu'indépendamment de la présomption générale toujours avérée, confirmée par le fait, que tous les animaux qui ne craignent pas le froid, ont passé d'un continent à l'autre & sont communs à tous deux; le bec-croisé se trouve en Groenland, d'où il a été apporté à M. Edwards par des Pêcheurs de baleines (e), & ce Naturaliste, plus versé que personne dans la connoissance des oiseaux, remarque avec raison que les oiseaux, tant aquatiques que terrestres, qui fréquentent les hautes latitudes du nord, se répandent indifféremment dans les parties moins septentrionales de l'Amérique & de l'Europe (f).

Le bec-croisé est l'un des oiseaux dont les couleurs sont les plus sujettes à varier, à peine trouve-t-on dans un grand nombre, deux individus semblables, car non-seulement les couleurs varient par les teintes, mais encore par leur position & dans le même individu, pour ainsi dire, dans toutes les saisons & dans tous les âges. M. Edwards qui a vu un très-grand nombre de ces oiseaux & qui a cherché les extrêmes de ces variations, peint le mâle d'un rouge couleur de rose, & la femelle d'un vert jaunâtre; mais dans l'un & dans l'autre, le bec, les yeux, les jambes & les pieds sont absolument de la même forme & des mêmes couleurs. Gesner dit avoir nourri un de ces oiseaux qui étoit noirâtre au mois de septembre & qui prit du rouge dès le mois d'octobre (g); il ajoute que les parties où le rouge

(e) Edwards, *Glanures*, page 197.

(f) *Ibidem*.

(g) Gesner, *Avi.* page 591.

commence à paroître, font le deffous du cou, la poitrine & le ventre, qu'ensuite le rouge devient jaune, que c'est sur-tout pendant l'hiver que les couleurs changent, & qu'on prétend qu'en différens temps, elles tirent sur le rouge, sur le jaune, sur le vert & sur le gris-cendré. Il ne faut donc pas faire une espèce ou une variété particulière, comme l'ont fait nos Nomenclateurs modernes (h), d'un *bec-croisé verdâtre* trouvé dans les Pyrénées, puisqu'il se trouve également ailleurs, & que dans certaines saisons il y en a par-tout de cette couleur. Selon Frisch, qui connoissoit parfaitement ces oiseaux qui sont communs en Allemagne, la couleur du mâle adulte est rougeâtre ou d'un vert mêlé de rouge, mais ils perdent ce rouge comme les linottes lorsqu'on les tient en cage & ne conservent que le vert qui est la couleur la plus fixe, tant dans les jeunes que dans les vieux; c'est par cette raison qu'on l'appelle en quelques endroits de l'Allemagne *krinis* ou *grüinitz*, comme qui diroit oiseau verdâtre. Ainsi les deux extrêmes de couleur n'ont pas été bien saisis par M. Edwards; il n'est pas à présumer, comme ses figures coloriées l'indiquent, que le mâle soit rouge & la femelle verte, & tout porte à croire que dans la même saison & au même âge la femelle ne diffère du mâle qu'en ce qu'elle a les couleurs plus foibles.

Cet oiseau qui a tant de rapport au gros-bec lui ressemble encore par son peu de génie, il est plus bête que les autres oiseaux, on l'approche aisément, on le tire sans qu'il fuie, on le prend quelquefois à la main; & comme il est aussi peu agile

(h) *Loxia Pyrenæica*, & *sub rufo nigricans*; *cervice & capite coccineis*. Barrere, *Ornithol.* cl. 3, gen. 18, sp. 2. — *Loxia rufescens*. Le bec-croisé roussâtre. Brisson, *Ornithol.* page 332.

que peu défiant, il est la victime de tous les oiseaux de proie; il est muet pendant l'été & sa voix qui est fort peu de chose ne se fait entendre qu'en hiver (*i*); il n'a nulle impatience dans la captivité, il vit long-temps en cage; on le nourrit avec du chenevis écrasé, mais cette nourriture contribue à lui faire perdre plus promptement son rouge (*k*). Au reste, on prétend qu'en été sa chair est assez bonne à manger (*l*).

Ces oiseaux ne se plaisent que dans les forêts noires de pins & de sapins, ils semblent craindre le beau jour & ils n'obéissent point à la douce influence des saisons, ce n'est pas au printemps mais au fort de l'hiver que commencent leurs amours; ils font leurs nids dès le mois de janvier, & leurs petits sont déjà grands lorsque les autres oiseaux ne commencent qu'à pondre; ils établissent le nid sous les grosses branches des pins & l'y attachent avec la résine de ces arbres, ils l'enduisent de cette matière, en sorte que l'humidité de la neige ou des pluies ne peut guère y pénétrer; les jeunes ont, comme les autres oiseaux, le bec, ou plutôt les coins de l'ouverture du bec jaunes, & ils le tiennent toujours ouvert tant qu'ils sont dans l'âge de recevoir la becquée. On ne dit pas combien ils font d'œufs, mais on peut présumer par leur grandeur, leur taille & leurs autres rapports avec les gros-becs qu'ils en pondent quatre ou cinq, & qu'ils ne produisent qu'une seule fois l'année.

(*i*) Gesner, loco citato.

(*k*) Frisch, loco citato.

(*l*) Gesner & Frisch, loco citato.



OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport au GROS-BEC.

I.

L'OISEAU des Indes orientales, représenté dans la *planche 101, fig. 1*, sous le nom de *Gros-bec de Coromandel*, & auquel nous conservons cette dénomination, parce qu'il nous paroît être de la même espèce que le gros-bec d'Europe, ayant la même forme, la même grosseur, le même bec, la même longueur de queue & n'en différant que par les couleurs, qui même sont en général distribuées dans le même ordre; en sorte que cette différence de couleur peut être attribuée à l'influence du climat, & comme elle est la seule qu'il y ait entre cet oiseau de Coromandel & le gros-bec d'Europe, on peut avec grande vraisemblance ne le regarder que comme une seule & même espèce, dans laquelle se trouve cette belle variété dont aucun Naturaliste n'a fait mention.

II.

L'OISEAU d'Amérique, représenté dans la *planche 154*, sous la dénomination de *Gros-bec bleu d'Amérique (a)*, & auquel nous ne donnerons pas un nom particulier, parce que nous ne sommes pas sûrs que ce soit une espèce particulière & différente de celle d'Europe; car cet oiseau d'Amérique est de la même grosseur & de la même taille que notre gros-bec,

(a) M. Brisson a décrit cette espèce dans son supplément, *tome VI, page 89.*
Tome IV. T t

il n'en diffère que par la couleur du bec qu'il a plus rouge & du plumage qu'il a plus bleu; & s'il n'avoit pas la queue plus longue, on ne pourroit pas douter qu'il ne fût une simple variété produite par la différence du climat. Aucun Naturaliste n'a fait mention de cette variété ou espèce nouvelle, qu'il ne faut pas confondre avec l'oiseau de la Caroline, auquel Catesby a donné le même nom de *gros-bec bleu*.

III.

LE DUR-BEC (b).

L'OISEAU du Canada représenté dans la *planche 135, fig. 1*, sous la dénomination de *Gros-bec de Canada*, & auquel nous avons donné le nom de *Dur-bec*, parce qu'il paroît avoir le bec plus dur, plus court & plus fort à proportion que les autres gros-becs; il lui falloit nécessairement un nom particulier, parce que l'espèce est certainement différente, non-seulement de celle du gros-bec d'Europe, mais encore de toutes celles des gros-becs d'Amérique ou des autres climats. C'est un bel oiseau rouge de la grosseur de notre gros-bec avec une plus longue queue, & qu'il sera toujours aisé de distinguer de tous les autres oiseaux par la seule inspection de sa figure coloriée. La femelle a seulement un peu de rougeâtre sur la tête & le

(b) Le Gros-bec de Canada, Brisson, *Ornithologie*, tome III, page 250, avec une figure du mâle, *planche XII, fig. 3*; & *supplément*, page 87. La grosse pivoine d'Edwards, *planche 123* le mâle, & *124* la femelle. Le *loxia lineâ alarum duplici albâ, reatricibus totis nigricantibus*. *Emuleator* de Linnæus, *edit. X. Nota*. Que M. Brisson croit que cet oiseau prend ses belles couleurs rouges avec l'âge (*tome VI, page 87*), & que M. Linnæus dit au contraire qu'il est rouge dans le premier âge & qu'il devient jaune en vieillissant (*Syst. Nat. page 171.*)

croupion, & une légère teinte couleur de rose sur la partie inférieure du corps. Salerne dit (c) qu'au Canada on appelle cet oiseau *bouvreuil*. Ce nom n'a pas été mal appliqué, car il a peut-être plus d'affinité avec les *bouvreuils* qu'avec les *gros-becs*; les habitans de cette partie de l'Amérique pourroient nous en instruire par une observation bien simple, c'est de remarquer si cet oiseau siffle comme le *bouvreuil* presque continuellement, ou s'il est presque muet comme le *gros-bec*.

I V.

LE CARDINAL HUPPÉ (d).

L'OISEAU des climats tempérés de l'Amérique, représenté dans la *planche 37*, sous la dénomination de *Gros-bec de Virginie*, appelé aussi *Cardinal huppé*, & auquel nous conserverons ce dernier nom, parce qu'il exprime en même temps deux caractères; savoir, la couleur & la huppe. Cette espèce approche assez de la précédente, c'est-à-dire, de celle du *dur-bec*; il est de la même grosseur & en grande partie de la même couleur; il a le bec aussi fort, la queue de la même longueur, & il est à peu-près du même climat. On pourroit donc, s'il n'avoit pas une huppe, le regarder comme une variété dans cette belle espèce. Le mâle a les couleurs beaucoup plus vives

(c) *Ornithologie*, page 272.

(d) *Coccothraustes indica cristata*, Aldrov. *Avi.* tome II, page 647. — *Rouge gros-bec* ou *rossignol de Virginie*, Albin, tome I, page 51, avec la figure du mâle, *planche 57*; & celle de la femelle, tome III, *planche 61*. — *Cardinal*, Catesby, *Histoire Naturelle de la Caroline*, tome I, page 38, avec une très-bonne figure coloriée. — *Eucleator indicus*; *Luscinia Virginiana*; *Coccothraustes cristata*, Frisch, *tab. 4*, avec une bonne figure. — *Gros-bec de Virginie*. Brisson, tome III, page 253.

que la femelle, dont le plumage n'est pas rouge, mais seulement d'un brun rougeâtre ; son bec est aussi d'un rouge bien plus pâle, mais tous deux ont la huppe. Ils peuvent la remuer à volonté & la remuent très-souvent. Je placerois volontiers cet oiseau avec les bouvreuils ou avec les pinçons, plutôt qu'avec les gros-becs, parce qu'il chante très-bien, au lieu que les gros-becs ne chantent pas (*e*). M. Salerne dit que le ramage du cardinal huppé est délicieux, que son chant ressemble à celui du rossignol, qu'on lui apprend aussi à siffler comme aux serins de Canarie, & il ajoute que cet oiseau qu'il a observé vivant, est hardi, fort & vigoureux, qu'on le nourrissoit de graines & sur-tout de millet & qu'il s'appriivoise aisément.

Les quatre oiseaux étrangers que nous venons d'indiquer sont tous de la même grosseur à peu-près que le gros-bec d'Europe, mais il y a plusieurs autres espèces moyennes & plus petites, que nous allons donner par ordre de grandeur & de climat, & qui, quoique toutes différentes entre elles, ne peuvent être mieux comparées qu'avec les gros-becs, & sont plutôt du genre de ces oiseaux que d'aucun autre genre auquel on voudroit les rapporter. On leur a même donné les noms de *moyens gros-becs*, *petits gros-becs*, parce qu'en effet leur bec est proportionnellement de la même forme & de la même grandeur que celui des gros-becs d'Europe.

V.

L E R O S E - G O R G E .

LA première de ces espèces, de moyenne grandeur, est celle qui est représentée dans la *planche 153, fig. 2*, sous la

(*e*) Salerne, *Ornithologie*, page 255.

dénomination de *gros-bec de la Louisiane*, auquel nous donnons le nom de *rose-gorge*, parce qu'il est très-remarquable par ce caractère, ayant la gorge d'un beau rouge-rose, & parce qu'il diffère assez de toutes les autres espèces du même genre pour qu'il doive être distingué par un nom particulier. M. Brisson a indiqué le premier cet oiseau, & en a donné une assez bonne figure (*f*); mais il ne dit rien de ses habitudes naturelles: nos habitans de la Louisiane pourroient nous en instruire.

V I.

L E G R I V E L I N.

LA seconde espèce de ces moyens gros-becs est l'oiseau représenté dans la *planche 309, fig. 1*, sous la dénomination de *gros-bec du Bresil*, auquel nous avons donné le nom de *grivelin*, parce qu'il a tout le dessous du corps tacheté comme le font les grives; c'est un oiseau très-joli & qui ne ressemblant à aucun autre, mérite un nom particulier. Il paroît avoir beaucoup de rapport avec l'oiseau indiqué par Marcgrave (*g*), & qui s'appelle au Bresil *guira-tirica*. Cependant, comme la courte description qu'en donne cet Auteur ne convient pas parfaitement à notre grivelin, nous ne pouvons pas prononcer sur l'identité de ces deux espèces.

Au reste, ces espèces de moyenne grandeur, & les plus petites encore desquelles nous allons faire mention, approchent beaucoup plus du moineau que du gros-bec, tant par la grandeur

(*f*) Brisson, *Ornithologie*, tome III, page 247, pl. XII, fig. 2.

(*g*) Marcgrave, *Hist. Nat. Bras.* page 211. C'est le gros-bec du Bresil de Brisson;

tome III, page 246.

Tome IV.

que par la forme du corps, mais nous avons cru devoir les laisser avec les gros-becs, parce que leur bec est comme celui de ces oiseaux, beaucoup plus large à la base que n'est celui des moineaux.

V I I.

L E R O U G E - N O I R.

LA troisième espèce de ces gros-becs de moyenne grandeur, est l'oiseau représenté dans la *planche 309, fig. 2*, sous le nom de *gros-bec de Cayenne*, & auquel nous donnons le nom de *rouge-noir*, parce qu'il a tout le corps rouge & la poitrine & le ventre noirs. Cet oiseau, qui nous est venu de Cayenne, n'a été indiqué par aucun Naturaliste, mais comme nous ne l'avons pas eu vivant, nous ne pouvons rien dire de ses habitudes naturelles: nos habitans de la Guiane pourront nous en instruire.

V I I I.

L E F L A V E R T.

LA quatrième espèce de ces moyens gros-becs étrangers, est l'oiseau représenté dans la *planche 152, fig. 2*, sous la dénomination de *gros-bec de Cayenne*, auquel nous avons donné le nom de *flavert*, parce qu'il est jaune & vert, il diffère donc du précédent presque autant qu'il est possible par les couleurs; cependant comme il est de la même grosseur, de la même forme tant de corps que de bec & qu'il est aussi du même climat, on doit le regarder comme étant d'une espèce très-voisine du rouge-noir, si même ce n'est pas une simple variété d'âge ou de sexe dans cette même espèce. M. Brisson a le premier indiqué cet oiseau (*h*).

(*h*) Brisson, *Ornithologie*, tome III, page 229, avec une figure, *planche XI, fig. 3*.

IX.

LA QUEUE EN ÉVENTAIL.

LA cinquième espèce de ces gros-becs étrangers, de moyenne grosseur, est l'oiseau représenté dans la *planche 380*, sous cette dénomination de *queue en éventail de Virginie*; il nous est venu de cette partie de l'Amérique, & n'a été indiqué par aucun Auteur avant nous. La figure supérieure dans la *planche 380*, représente probablement le mâle, & la figure inférieure représente la femelle, parce qu'elle a les couleurs moins fortes. Nous avons vu ces deux oiseaux vivans, mais n'ayant pu les conserver, nous ne sommes pas sûrs que ce soient en effet le mâle & la femelle, & ce pourroit être une variété de l'âge. Au reste, ces oiseaux sont si remarquables par la forme de leur queue épanouie horizontalement, que ce caractère seul suffit pour ne les pas confondre avec les autres du même genre.

X.

LE PADDA OU L'OISEAU DE RIZ.

LA sixième espèce de ces moyens gros-becs étrangers, est l'oiseau de la Chine, décrit & dessiné par M. Edwards (*i*), & qu'il nous indique sous ce nom de *Padda* ou *oiseau de riz*, parce que l'on appelle en Chinois *Padda* le riz qui est encore en gouffe, & que c'est de ces gouffes de riz dont il se nourrit. Cet Auteur a donné la figure de deux de ces oiseaux, & il suppose, avec toute apparence de raison, que celle de sa

(i) Edwards, *Hist. of Birds*, *planches 41 & 42*. C'est le gros-bec cendré de la Chine de Brisson, *tome III*, *page 244*.

planche 41, représente le mâle, & celle de la *planche 42* la femelle. Nous avons eu un mâle de cette espèce, qui est représenté dans notre *planche 152, fig. 1*. C'est un très-bel oiseau, car indépendamment de l'agrément des couleurs, son plumage est si parfaitement arrangé, qu'une plume ne passe pas l'autre & qu'elles paroissent duvetées, ou plutôt couvertes par-tout d'une espèce de fleur comme on voit sur les prunes, ce qui leur donne un reflet très-agréable. M. Edwards ajoute peu de chose à la description de cet oiseau, quoiqu'il l'ait vu vivant; il dit seulement qu'il détruit beaucoup les plantations de riz; que les Voyageurs qui font le commerce des Indes orientales, l'appellent *moineau de Java* ou *moineau Indien*; que cela paroîtroit indiquer qu'il se trouve aussi-bien dans les Indes qu'à la Chine, mais qu'il croit plutôt que dans le commerce qui se fait par les Européens entre la Chine & Java, on a apporté souvent ces beaux oiseaux, & que c'est de-là qu'on les a nommés *moineaux de Java*, *moineaux Indiens*; & enfin que ce qui prouve qu'ils sont naturels aux pays de la Chine, c'est qu'on en trouve la figure sur les papiers peints & sur les étoffes chinoises (*k*).

Les espèces dont nous allons parler sont encore plus petites que les précédentes & par conséquent diffèrent si fort de notre gros-bec par la grosseur, qu'on auroit tort de les rapporter à ce genre, si la forme du bec, la figure du corps, & même l'ordre & la position des couleurs, n'indiquoient pas que ces oiseaux, sans être précisément des gros-becs, appartiennent néanmoins plus à ce genre qu'à aucun autre.

(*k*) Edwards, *Hist. of Birds*, *planches 41 & 42*.

X I.

L E T O U C N A M - C O U R V I .

LE premier de ces petites espèces de gros-becs étrangers, est le toucnam-courvi des Philippines, dont M. Briffon a donné la description (1) avec une figure du mâle, sous le nom de *gros-bec des Philippines*, & dont nous avons fait représenter le mâle dans la *planche 135, fig. 2*, sous cette même dénomination, mais auquel nous conservons ici le nom qu'il porte dans son pays, parce qu'il est d'une espèce différente de toutes les autres. La femelle est de la même grosseur que le mâle, mais les couleurs ne sont pas les mêmes, elle a la tête brune; ainsi que le dessus du cou, tandis que le mâle l'a jaune, &c. M. Briffon donne aussi la description & la figure du nid de ces oiseaux (m).

X I I.

L' O R C H E F .

LE second de ces petits gros-becs étrangers, est l'oiseau des Indes orientales, représenté dans la *planche 393, fig. 2*, sous la dénomination de *gros-bec des Indes*, & auquel nous donnons ici le nom d'*orchef*, parce qu'il a le dessus de la tête d'un beau jaune, & qu'étant d'une espèce différente de toutes les autres,

(1) Briffon, *Ornithologie*, tome III, page 232, *planche XXII, fig. 1*, le mâle.

(m) Ces oiseaux font leur nid d'une forme tout-à-fait singulière, il est composé de petites fibres de feuilles entrelassées les unes dans les autres & qui forment une espèce de petit sac dont l'ouverture est placée à un des côtés; à cette ouverture, est adapté un long canal composé de mêmes fibres des feuilles, tourné vers le bas & dont l'ouverture est en dessous, de sorte que la vraie entrée du nid ne paroît point du tout. Ces nids sont attachés par leur partie supérieure au bout des petites branches des arbres. Briffon, *Ornithologie*, tome III, pages 234 & 235.

il lui faut un nom particulier. Cette espèce est nouvelle & n'a été présentée par aucun Auteur avant nous.

XIII.

LE GROS-BEC NONETTE.

LA troisième de ces petites espèces, est l'oiseau représenté dans la *planche 393, fig. 3*, sous la dénomination de *gros-bec*, appelé *la Nonette*, & auquel nous avons donné ce nom, parce qu'il a une sorte de béguin noir sur la tête. C'est encore une espèce nouvelle, mais sur laquelle nous ne pouvons rien dire de plus, n'ayant pas même connoissance des pays où on la trouve. Cet oiseau nous a été vendu par un marchand Oiseleur qui n'a pu nous en informer.

XIV.

LE GRISALBIN.

LA quatrième espèce de ces petits gros-becs étrangers, aussi nouvelle & aussi peu connue que les deux précédentes, est l'oiseau représenté dans la *planche 393, fig. 1*, sous la dénomination de *gros-bec de Virginie*, auquel nous donnons ici le nom de *grisalbin*, parce qu'il a le cou blanc, aussi-bien qu'une partie de la tête, & tout le reste du corps gris; & comme l'espèce diffère de toutes les autres, elle doit avoir un nom particulier.

XV.

LE QUADRICOLORE.

LE cinquième de ces petits gros-becs étrangers, est l'oiseau

donné par Albin (*n*), sous le nom de *moineau de la Chine*, & ensuite par M. Brisson (*o*), sous celui de *gros-bec de Java*, représenté dans la *planche 101, fig. 2*, sous cette dénomination, *gros-bec de Java*, & auquel nous donnons ici le nom de *quadricolor*, qui suffira pour le distinguer de tous les autres & qui lui convient très-bien, parce que c'est un bel oiseau, peint de quatre couleurs vives également éclatantes; ayant la tête & le cou bleus, le dos, les ailes & le bout de la queue verts; une large bande rouge en forme de fangle sous le ventre & sur le milieu de la queue; & enfin, le reste de la poitrine & du ventre d'un brun clair ou couleur de noisette. Nous ne savons rien de ses habitudes naturelles.

XVI.

LE JACOBIN ET LE DOMINO.

LA sixième espèce de ces petits gros-becs étrangers, est l'oiseau connu des Curieux, sous le nom de *Jacobin*, & auquel nous conserverons ce nom distinctif & assez bien appliqué; nous l'avons fait représenter dans la *planche 139, fig. 3*, sous la dénomination de *gros-bec de Java*, dit le *Jacobin*, & nous croyons que celui de la même planche, *fig. 1*, & qu'on nous a donné sous le nom de *gros-bec des Moluques*, est de la même espèce, & probablement la femelle du premier. Nous avons

(*n*) Moineau de la Chine, Albin, *tome II, page 34*, avec une figure du mâle, *planche 53*.

(*o*) Le gros-bec de Java, Brisson, *Ornithologie, tome III, page 237*, avec une figure du mâle, *planche XIII, fig. 1*. La femelle, dit cet Auteur, diffère du mâle en ce qu'elle a les jambes d'un marron clair, & que la couleur de la queue n'est pas aussi vive ni aussi brillante. *Idem, pages 238 & 239*.

vu ces oiseaux vivans & on les nourrit comme les serins. M. Edwards en a donné la description & la figure sous le nom de *gowry*, planche XL; & par la signification de ce mot, il présume que l'oiseau est des Indes, & non pas de la Chine (p). Nous eussions adopté ce nom *gowry* qu'il porte dans son pays natal, si celui de *Jacobin* n'eût pas déjà prévalu par l'usage. On voit dans la même planche 139, fig. 2, & dans la planche 153, fig. 1, la représentation de deux autres oiseaux que les Curieux appellent *Dominos*, & qu'ils distinguent des Jacobins; ils en diffèrent en effet en ce qu'ils sont plus petits, mais on doit les considérer comme variétés dans la même espèce. Les mâles sont probablement ceux qui ont le ventre tacheté, & les femelles l'ont d'un gris-blanc uniforme. On peut voir la description de ces oiseaux dans l'Ouvrage de M. Brisson, depuis la page 239 jusqu'à la page 244; mais il n'y a pas un mot de leurs habitudes naturelles.

XVII.

LE BAGLAFECHT.

C'EST un oiseau d'Abyssinie qui a beaucoup de rapport avec le toucnam-courvi; seulement il en diffère par quelques nuances, ou par quelque distribution de couleurs. La tache noire qui est des deux côtés de la tête, s'élève dans le baglafecht jusqu'au dessus des yeux: la marbrure jaune & brune de la partie supérieure du corps est moins marquée, & les grandes couvertures des ailes, ainsi que les plumes de ces mêmes ailes & celles de

(p) On l'appelle oiseau *coury*, parce que son prix ordinaire ne passe pas un *coury*, c'est-à-dire, la valeur d'une de ces petites coquilles qui servent comme monnaie dans les Indes; or cette monnaie n'a point cours à la Chine.

la queue, font d'un brun verdâtre bordées de jaune. Cet oiseau a l'iris jaunâtre, & ses ailes, dans leur état de repos, vont à peu-près au milieu de la queue.

Le baglasecht se rapproche encore du toucnam-courvi par les précautions industrieuses qu'il prend pour garantir ses œufs de la pluie & de tout autre danger, mais il donne à son nid une forme différente; il le roule en spirale à peu-près comme un nautilé, il le suspend comme le toucnam-courvi à l'extrémité d'une petite branche, presque toujours au-dessus d'une eau dormante, & son ouverture est constamment tournée du côté de l'est, c'est-à-dire, du côté opposé à la pluie. De cette manière le nid est non-seulement fortifié avec intelligence contre l'humidité, mais il est encore défendu contre les différentes espèces d'animaux qui cherchent les œufs du baglasecht pour s'en nourrir.

X V I I I.

GROS-BEC D'ABYSSINIE.

JE rapporte encore aux gros-becs cet oiseau d'Abyssinie qui leur ressemble par le trait caractéristique, je veux dire par la grosseur de son bec, comme aussi par la grosseur totale de son corps. Il a l'iris rouge, le bec noir, ainsi que le dessus & les côtés de la tête, la gorge & la poitrine; le reste du dessous du corps, les jambes & la partie supérieure du corps d'un jaune clair, mais qui prend une teinte de brun à l'endroit où il s'approche du noir de la partie antérieure, comme si dans ces endroits ces deux couleurs se fondoient en une seule; les plumes scapulaires sont noirâtres, les couvertures des ailes brunes bordées de gris, les pennes des ailes & de la queue brunes bordées de jaune, & les pieds d'un gris rougeâtre.

Ce que l'histoire du gros-bec d'Abyssinie offre de plus singulier, c'est la construction de son nid & l'espèce de prévoyance qu'elle suppose dans cet oiseau & qui lui est commune avec le toucnam-courvi & le baglafecht. La forme de ce nid est à peu-près pyramidale, & l'oiseau a l'attention de le suspendre toujours au-dessus de l'eau à l'extrémité d'une petite branche : l'ouverture est sur l'une des faces de la pyramide, ordinairement tournée à l'est ; la cavité de cette pyramide est séparée en deux par une cloison, ce qui forme, pour ainsi dire, deux chambres, la première où est l'entrée du nid, est une espèce de vestibule où l'oiseau s'introduit d'abord, ensuite il grimpe le long de la cloison intermédiaire, puis il redescend jusqu'au fond de la seconde chambre où sont les œufs. Par l'artifice assez compliqué de cette construction, les œufs sont à couvert de la pluie de quelque côté que souffle le vent, & il faut remarquer qu'en Abyssinie la saison des pluies dure six mois ; car c'est une observation générale que les inconvéniens exaltent l'industrie, à moins qu'étant excessifs ils ne la rendent inutile & ne l'étouffent entièrement. Ici il y avoit à se garantir non-seulement de la pluie, mais des singes, des écureuils, des serpens, &c. L'oiseau semble avoir prévu tous ces dangers, & par des précautions raisonnées les avoir écartés de sa géniture. Cette espèce est nouvelle, & nous devons tout ce que nous en avons dit à M. le Chevalier Bruce.

XIX.

LE GUIFISO BALITO (q).

IL n'est point d'espèce Européenne avec laquelle cet oiseau

(q) Le nom entier de cet oiseau, tel qu'il se trouve sur les figures de M. le Chevalier Bruce, est *guifso batito dimmo-won jerck*.

étranger ait plus de rapport que celle de nos gros-becs; comme eux, il fuit les lieux habités & vit retiré dans les bois solitaires; comme eux, il est assez peu sensible aux plaisirs de l'amour, puisqu'il ne connoît pas le plaisir de chanter; comme eux enfin il ne se fait guère entendre que par les coups de bec réitérés dont il perce les noyaux pour en tirer l'amande; mais il diffère des gros-becs par deux traits assez marqués; premièrement, son bec est dentelé sur les bords; en second lieu, ses pieds n'ont que trois doigts, deux en avant & un en arrière, disposition remarquable & qui n'a lieu que dans un petit nombre d'espèces. Ces deux traits de dissemblance m'ont paru assez décisifs pour que je dusse distinguer cet oiseau par un nom particulier, & je lui ai conservé celui sous lequel il est connu dans son pays natal.

La tête, la gorge & le devant du cou sont d'un beau rouge qui se prolonge en une bande assez étroite sous le corps jusqu'aux couvertures inférieures de la queue; il a tout le reste du dessous du corps, la partie supérieure du cou, le dos & la queue noirs, les couvertures supérieures des ailes brunes bordées de blanc, les plumes des ailes brunes bordées de verdâtre & les pieds d'un rouge très-obscur. Les ailes dans leur situation de repos ne vont qu'au milieu de la longueur de la queue.

X X.

GROS-BEC TACHETÉ

DU CAP DE BONNE-ESPÉRANCE.

L'OISEAU que nous avons fait représenter sous ce nom dans la *planche 659, fig. 1*, quoique différent de nos gros-becs

d'Europe par les couleurs & la distribution des taches, nous paroît néanmoins assez voisin de cette espèce pour qu'on puisse le regarder comme une variété produite par le climat, & par cette raison nous ne lui donnons pas un nom particulier. D'ailleurs M. Sonnerat nous a assuré très-positivement que cet oiseau est le même que celui de l'article I.^{er} représenté dans la *planche 101, fig. 1*; & il observe que ce qui fait paroître ces oiseaux différens les uns des autres, c'est qu'ils changent de couleurs tous les ans.

X X I.

LE GRIVELIN A CRAVATE.

L'OISEAU que nous avons fait représenter dans la *pl. 659, fig. 2*, sous la dénomination de gros-bec d'Angola, parce qu'il nous est venu de cette province de l'Afrique, nous paroît approcher de l'espèce du grivelin; & comme il a tout le cou & le dessous de la gorge revêtus & environnés d'une espèce de cravate blonde qui même s'étend jusqu'au-dessus du bec, nous avons cru pouvoir lui donner le nom de grivelin à cravate. Nous ne connoissons rien de ses habitudes naturelles.



* *LE MOINEAU (a).*

AUTANT l'espèce du moineau est abondante en individus, autant le genre de ces oiseaux paroît d'abord nombreux en espèces. Un de nos Nomenclateurs en compte jusqu'à soixante-sept espèces différentes & neuf variétés, ce qui fait en tout soixante & seize oiseaux (*b*), dont il compose ou plutôt charge bien gratuitement ce genre, dans lequel on est étonné de trouver les linottes, les pinçons, les serins, les verdiers, les bengalis, les sénégalis, les mayas, les cardinaux, les veuves, & quantité d'autres oiseaux étrangers qu'on ne doit point appeler moineaux, & qui demandent chacun un nom particulier. Pour nous reconnoître au milieu de cette troupe confuse, nous écarterons d'abord de notre moineau qui nous est bien connu, tous les oiseaux que nous venons de nommer & qui nous sont de même assez

* Voyez *Planche 6, fig. 1*; & *planche 55, fig. 1*.

(*a*) Le Moineau-franc. En Grec, Τρογλιτις. La plupart des Interprètes & des Naturalistes ont dit que cet oiseau s'appeloit en Grec, Στρουθος, mais ce mot *Strouthos* est le nom générique, & le nom *Troglites* est celui de notre moineau domestique. En Latin, *Passer domesticus*; en Italien, *Passera* ou *Passere casarino*; en Espagnol, *Pardal*; en Allemand, *Huff-spar*, *Haus-sperling*; en Suédois, *Taelting*, *Grawparf*; en Anglois, *House-sparrow*; en Gallois, *Aderyn y to*; en Polonois, *Wrobel domowy*; en Provence, *Passeron*; en Saintonge, *Passière*; en Guyenne, *Passerat*; en Languedoc, *Parat*; en Picardie, *Pierrot* ou *Moinet*; à Paris, *Pierrot*; à Nantes, *Paisse* ou *Paifforelle*; en Normandie, *Gros-pillery* ou *Guilleri*; anciennement, *Moinet*. Le tout selon M. Salerne (*page 264.*)—*Moineau de ville*, Belon, *Histoire des Oiseaux*, page 361. ... *Moineau*, *Moucet*, *Moisson*, *Paisse*, *Passereau*, *Passerat*. *Idem*, portraits d'Oiseaux, page 92, *b.* — *Passera nostrale*, Olin, page 42, avec une figure. — *Moineau*, Albin, tome I, page 54, avec une figure, *planche 62.* — *Passer domesticus*, Frisch, *planche 8*, avec de bonnes figures coloriées du mâle & la femelle.

(*b*) Briffon, *Ornithologie*, tome III, depuis la page 72 jusqu'à 218.

Tome IV.

Z z

connus pour affurer qu'ils ne font pas des moineaux. Suivant donc ici notre plan général, nous ferons une espèce principale de chacun de ces oiseaux de notre climat, à laquelle nous rapporterons les espèces étrangères qui nous paroîtront en différer moins que de toutes les autres espèces; ainsi nous ferons un article pour le moineau, un autre pour la linotte, un troisième pour le pinçon, un quatrième pour le ferin, un cinquième pour le verdier, &c.

Nous séparerons encore du moineau, proprement dit, deux autres oiseaux qui en font encore plus voisins qu'aucun des précédens, qui font également de notre climat, & dont l'un porte le nom de *moineau de campagne*, & l'autre de *moineau de bois*. Nous leur donnerons ou plutôt nous leur conserverons les noms de *friquet* & de *soulcie*, qui font leurs anciens & vrais noms, parce qu'en effet ce ne font pas des francs moineaux & qu'ils en diffèrent par la forme & par les mœurs. Nous ferons donc encore un article particulier pour chacun de ces deux oiseaux. C'est-là le seul moyen d'éviter la confusion des idées; car toutes les fois que dans une méthode l'on nous présente, comme ici, soixante ou quatre-vingts espèces sous le même genre & sous une dénomination commune, il n'en faut pas davantage pour juger non-seulement de la très-grande imperfection de cette méthode, mais encore de son mauvais effet, puisqu'elle confond les choses au lieu de les démêler, & que bien loin de porter la lumière sur les objets, elle rassemble à l'entour des nuages & des ténèbres.

Notre moineau est assez connu de tout le monde pour n'avoir pas besoin de description, cependant nous l'avons fait représenter dans les *planches 6 & 55*, pour faire voir les différences de

l'âge. La *planche 6, fig. 1*, représente le moineau adulte qui a subi ses mues; & la *planche 55, fig. 1*, le jeune moineau avant sa première mue. Ce changement de couleur dans le plumage & dans les coins de l'ouverture du bec, est général & constant; mais il y a dans cette même espèce des variétés particulières & accidentelles: car on trouve quelquefois des moineaux blancs, d'autres variés de brun & de blanc, d'autres presque tout noirs (*c*), & d'autres jaunes (*d*). Les femelles ne diffèrent des mâles qu'en ce qu'elles sont un peu plus petites & que leurs couleurs sont plus foibles.

Indépendamment de ces premières variétés, dont les unes sont générales & les autres particulières, & qui se trouvent toutes dans nos climats, il y en a d'autres dans des climats plus éloignés qui semblent prouver que l'espèce est répandue du nord au midi dans notre continent depuis la Suède (*e*) jusqu'en Égypte (*f*), au Sénégal, &c. nous ferons mention de ces variétés à l'article des oiseaux étrangers qui ont rapport à notre moineau.

Mais dans quelque contrée qu'il habite on ne le trouve jamais dans les lieux déserts ni même dans ceux qui sont éloignés du séjour de l'homme; les moineaux sont comme les rats attachés à nos habitations; ils ne se plaisent ni dans les bois ni dans les

(*c*) Il se trouve en Lorraine des moineaux noirs, mais ce sont certainement des moineaux ordinaires, lesquels se tenant habituellement dans les halles des verreries qui sont répandues en grand nombre au pied des montagnes, s'y sont enfumés; M. le Docteur Lottinger se trouvant dans une de ces verreries, vit une troupe de moineaux ordinaires parmi lesquels il y en avoit de plus ou moins noirs; un Ancien du lieu lui dit qu'ils le devenoient quelquefois dans les halles de cette verrerie au point d'être tout-à-fait méconnoissables.

(*d*) Aldrovande, *Avi. tome II, pages 556 & 557.*

(*e*) Linnæus, *Fauna Suecica*, n.º 212.

(*f*) Prosper Alpin, *Ægypti*, tome 1, page 197.

vastes campagnes : on a même remarqué qu'il y en a plus dans les villes que dans les villages, & qu'on n'en voit point dans les hameaux & dans les fermes qui sont au milieu des forêts : ils suivent la société pour vivre à ses dépens ; comme ils sont paresseux & gourmands, c'est sur des provisions toutes faites, c'est-à-dire, sur le bien d'autrui qu'ils prennent leur subsistance ; nos granges & nos greniers, nos basses-cours & nos colombiers, tous les lieux, en un mot, où nous rassemblons ou distribuons des grains, sont les lieux qu'ils fréquentent de préférence ; & comme ils sont aussi voraces que nombreux, ils ne laissent pas de faire plus de tort que leur espèce ne vaut, car leur plume ne sert à rien, leur chair n'est pas bonne à manger, leur voix blesse l'oreille, leur familiarité est incommode, leur pétulance grossière est à charge ; ce sont de ces gens que l'on trouve par-tout & dont on n'a que faire, si propres à donner de l'humeur que dans certains endroits on les a frappés de proscription en mettant à prix leur vie (g).

Et ce qui les rendra éternellement incommodes, c'est non-seulement leur très-nombreuse multiplication, mais encore leur défiance, leur finesse, leurs ruses & leur opiniâtreté à ne pas désenparer les lieux qui leur conviennent ; ils sont fins, peu craintifs, difficiles à tromper ; ils reconnoissent aisément les pièges qu'on leur tend, ils impatientent ceux qui veulent se donner la peine de les prendre ; il faut pour cela tendre un filet d'avance & attendre plusieurs heures, souvent en vain ; & il n'y a guère que dans les saisons de disette & dans les temps de neige où cette chasse puisse avoir du succès, ce qui néanmoins ne peut

(g) En Allemagne, dans beaucoup de villages, on oblige les Paysans à apporter chaque année un certain nombre de têtes de moineau. Frisch, tome 1, art. 7.

faire une diminution sensible sur une espèce qui se multiplie trois fois par an; leur nid est composé de foin au dehors & de plumes en dedans; si vous le détruisez, en vingt-quatre heures ils en font un autre; si vous jetez leurs œufs, qui sont communément au nombre de cinq ou six & souvent davantage (*h*), huit ou dix jours après ils en pondent de nouveaux; si vous les tirez sur les arbres ou sur les toits, ils ne s'en recèlent que mieux dans vos greniers; il faut à peu-près vingt livres de blé par an pour nourrir une couple de moineaux, des personnes qui en avoient gardé dans des cages m'en ont assuré; que l'on juge par leur nombre de la déprédation que ces oiseaux font de nos grains, car quoiqu'ils nourrissent leurs petits d'insectes dans le premier âge, & qu'ils en mangent eux-mêmes en assez grande quantité, leur principale nourriture est notre meilleur grain; ils suivent le Laboureur dans le temps des semailles, les Moissonneurs pendant celui de la récolte, les Batteurs dans les granges, la Fermière lorsqu'elle jette le grain à ses volailles, ils le cherchent dans les colombiers & jusque dans le jabot des jeunes pigeons, qu'ils percent pour l'en tirer, ils mangent aussi les mouches à miel & détruisent ainsi de préférence les seuls insectes qui nous soient utiles; enfin ils sont si mal-faisans, si incommodes, qu'il seroit à desirer qu'on trouvât quelque moyen de les détruire. On m'avoit assuré qu'en faisant fumer du soufre sous les arbres où ils se rassemblent en certaines saisons & s'endorment le soir, cette fumée les suffoqueroit & les feroit tomber; j'en ai fait l'épreuve sans succès, & cependant je l'avois faite avec précaution & même avec intérêt, parce que l'on ne pouvoit leur faire quitter le voisinage de mes volières, & que non-seulement ils troubloient

(*h*) Olina dit, qu'ils font jusqu'à huit œufs, & jamais moins de quatre.

le chant de mes oiseaux par leur vilaine voix, mais que même à force de répéter leur désagréable *tui, tui*, ils altéroient le chant des ferins, des tarins, des linottes, &c. Je fis donc mettre sur un mur couvert par de grands maronniers d'Inde dans lesquels les moineaux s'assembloient le soir en très-grand nombre; je fis mettre, dis-je, plusieurs terrines remplies de soufre mêlé d'un peu de charbon & de résine, ces matières, en s'enflammant, produisirent une épaisse fumée qui ne fit d'autre effet que d'éveiller les moineaux; à mesure que la fumée les gaignoit, ils s'élevoient au haut des arbres, & enfin ils en désesparèrent pour gagner les toits voisins, mais aucun ne tomba, je remarquai seulement qu'il se passa trois jours sans qu'ils se rassemblaient en nombre sur ces arbres enfumés, mais ensuite ils reprirent leur première habitude.

Comme ces oiseaux sont robustes on les élève facilement dans des cages, ils vivent plusieurs années, sur-tout s'ils y sont sans femelles, car on prétend que l'usage immodéré qu'ils en font, abrège beaucoup leur vie (*i*). Lorsqu'ils sont pris jeunes, ils ont assez de docilité pour obéir à la voix, s'instruire & retenir quelque chose du chant des oiseaux auprès desquels on les met; naturellement familiers, ils le deviennent encore davantage dans la captivité: cependant ce naturel familier ne les porte pas à vivre ensemble dans l'état de liberté, ils sont assez solitaires & c'est peut-être là l'origine de leur nom (*k*). Comme ils ne

(*i*) *Sunt qui passerum mares anno diutius durare non posse arbitrantur, argumento quod veris initio, nulli mentum habere nigrum, spectantur, sed postea, tanquam nullus anni superioris servetur; fœminas vero hoc in genere esse vivaciores volunt, capi enim has cum novellis, cognosci que laborum callo asseverant.* Arist. *Hist. Animal.* lib. X, cap. VII.

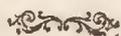
(*k*) *Monos, Moine, Moineau.*

quittent jamais notre climat & qu'ils font toujours autour de nos maisons, il est aisé de les observer & de reconnoître qu'ils vont ordinairement seuls ou par couple; il y a cependant deux temps dans l'année où ils se rassemblent, non pas pour voler en troupes, mais pour se réunir & piailler tous ensemble, l'automne sur les saules le long des rivières, & le printemps sur les épicéas & autres arbres verts; c'est le soir qu'ils s'assemblent & dans la bonne saison ils passent la nuit sur les arbres, mais en hiver ils font souvent seuls ou avec leurs femelles dans un trou de muraille ou sous les tuiles de nos toits, & ce n'est que quand le froid est très-violent qu'on en trouve quelquefois cinq ou six dans le même gîte où probablement ils ne se mettent ensemble que pour se tenir chaud.

Les mâles se battent à outrance pour avoir des femelles, & le combat est si violent, qu'ils tombent souvent à terre. Il y a peu d'oiseaux si ardents, si puissans en amour. On en a vu se joindre jusqu'à vingt fois de suite, toujours avec le même empressement, les mêmes trépидations, les mêmes expressions de plaisir, & ce qu'il y a de singulier, c'est que la femelle paroît s'impatisser la première d'un jeu qui doit moins la fatiguer que le mâle, mais qui peut lui plaire aussi beaucoup moins, parce qu'il n'y a nul préliminaire, nulles caresses, nul assortiment à la chose; beaucoup de pétulance sans tendresse, toujours des mouvemens précipités qui n'indiquent que le besoin pour soi-même; comparez les amours du pigeon à celles du moineau, vous y verrez presque toutes les nuances du physique au moral.

Ces oiseaux nichent ordinairement sous les tuiles, dans les cheneaux, dans les trous de muraille, ou dans les pots qu'on leur offre, & souvent aussi dans les puits & sur les tablettes des

fenêtres, dont les vitrages sont défendus par des persiennes à claire-voie; néanmoins il y en a quelques-uns qui font leur nid sur les arbres; l'on m'a apporté de ces nids de moineaux pris sur de grands noyers & sur des saules très-élevés; ils les placent au sommet de ces arbres & les construisent avec les mêmes matériaux, c'est-à-dire, avec du foin en dehors & de la plume en dedans; mais ce qu'il y a de singulier, c'est qu'ils y ajoutent une espèce de calotte par-dessus qui couvre le nid, en sorte que l'eau de la pluie ne peut y pénétrer, & ils laissent une ouverture pour entrer au-dessous de cette calotte, tandis que quand ils établissent leur nid dans des trous ou dans des lieux couverts, ils se dispensent avec raison de faire cette calotte qui devient inutile puisqu'il est à couvert. L'instinct se manifeste donc ici par un sentiment presque raisonné & qui suppose au moins la comparaison de deux petites idées. Il se trouve aussi des moineaux plus paresseux, mais en même temps plus hardis que les autres, qui ne se donnent pas la peine de construire un nid & qui chassent du leur les hirondelles à cul-blanc; quelquefois ils battent les pigeons, les font sortir de leur boulin & s'y établissent à leur place; il y a, comme l'on voit, dans ce petit peuple diversité de mœurs & par conséquent un instinct plus varié, plus perfectionné que dans la plupart des autres oiseaux, & cela vient sans doute de ce qu'ils fréquentent la société; ils sont à demi-domestiques sans être assujettis ni moins indépendans; ils en tirent tout ce qui leur convient sans y rien mettre du leur, & ils y acquièrent cette finesse, cette circonspection, cette perfection d'instinct qui se marque par la variété de leurs habitudes relatives aux situations, aux temps & aux autres circonstances.



OISEAUX

OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport au MOINEAU.

I.

L'OISEAU représenté dans la *planche 223, fig. 1*, sous la dénomination de *moineau du Sénégal*, & auquel nous ne donnerons pas d'autre nom, parce qu'il nous paroît être de la même espèce que notre moineau d'Europe dont il ne diffère que par la couleur du bec, le sommet de la tête & les parties inférieures du corps qu'il a rougeâtres, tandis que dans le moineau d'Europe, le bec est brun, le sommet de la tête & les parties inférieures du corps sont grises; mais comme la grandeur, la forme, la position du corps, du bec, de la queue, des pieds, tout le reste en un mot nous a paru semblable, nous ne pouvons guère douter de l'identité de l'espèce de cet oiseau du Sénégal avec notre moineau d'Europe, & nous regardons la différence de couleur comme une variété produite par l'influence du climat.

L'oiseau dont le mâle & la femelle sont représentés, *fig. 1 & 2*, dans la *planche 665*, ne nous paroît être qu'une variété de celui-ci.

II.

IL en est de même de l'oiseau représenté dans la *pl. 183, fig. 2*, sous la dénomination de *moineau à bec rouge du Sénégal*, & auquel nous ne donnerons pas d'autre nom, parce qu'il ne nous paroît être qu'une variété peut-être d'âge ou de sexe du précédent, d'autant qu'il est du même climat; ainsi ces deux

oiseaux d'Afrique doivent être regardés comme de simples variétés dans l'espèce du moineau d'Europe.

III.

LE PÈRE NOIR.

VOICI maintenant des oiseaux étrangers dont l'espèce, quoique voisine de celle de notre moineau, nous paroît néanmoins en différer assez pour leur donner des noms particuliers. Par exemple, l'oiseau d'Amérique auquel les habitans de nos îles ont donné le nom de *Père noir* que nous lui conservons, n'est pas précisément un moineau. Cet oiseau est représenté dans la *planche 201, fig. 1*, il paroît qu'on le trouve non-seulement dans nos îles, mais aussi dans la terre ferme du continent méridional de l'Amérique, comme au Mexique; car il a été indiqué par Fernandez, sous le nom Mexicain *Yohual tototl (a)*, & donné par Hans Sloane comme oiseau de la Jamaïque (*b*). Nous présumons aussi que les trois oiseaux représentés dans la *planche 224*, pourroient bien n'être que des variétés de celui-ci; la seule chose qui s'oppose à cette présomption, c'est qu'ils se trouvent dans des climats très-éloignés les uns des autres; ils ont été nommés au bas de nos planches, I. Moineau de *Macao*; II. Moineau de *Java*; III. Moineau de *Cayenne*; néanmoins ils ne nous paroissent faire que le même oiseau & n'être que des variétés de l'espèce du père noir; car quoique ces noms de climats aient été donnés par les Voyageurs qui ont apporté ces oiseaux en France, je ne fais s'ils méritent toute confiance. D'ailleurs il se pourroit aussi que cette espèce d'oiseau

(a) *Yohual tototl*, Fernandez, *Hist. Nov. Hisp.* page 49.

(b) *Passer niger punctis croceis notatus*. Sloane, *Jamaïc.* page 311.

noir, se trouvât également dans les climats chauds des deux continens.

Indépendamment de ces trois oiseaux qu'on peut rapporter à l'espèce du père noir, il y en a encore d'autres qui ne nous paroissent être aussi que des variétés de cette même espèce. L'oiseau que nous avons fait représenter dans la *planche 291, fig. 1* le mâle, & *fig. 2* la femelle, sous le nom de *moineau du Bresil*, ressemble si fort au père noir, qu'on ne peut guère douter qu'il ne soit de son espèce; à la vérité, cette ressemblance presque parfaite, ne se trouve que dans le mâle, les couleurs de la femelle sont fort différentes, mais cela même nous apprend combien peu l'on doit compter sur la différence des couleurs pour constituer celle des espèces.

Enfin, il y a encore une espèce voisine de notre moineau & qu'on ne pourroit se dispenser de rapporter immédiatement à celle du père noir, s'il n'y avoit pas une grande différence dans la longueur de la queue; c'est l'oiseau représenté dans la *planche 183, fig. 1*, sous la dénomination de *moineau du royaume de Juda*. Nous l'appellerons *père noir à longue queue*, parce qu'il nous paroît être de la même espèce que le père noir, & n'en différer que par sa queue qui est plus longue & composée de plumes de grandeur inégale (c). Si les noms des climats nous ont été fidèlement transmis, on voit que l'espèce du

(c) M. le Chevalier Bruce après avoir attentivement examiné cet oiseau, l'a reconnu pour être le même que le mascalouf d'Abyssinie. On l'y nomme aussi *Oiseau de la Croix*, parce qu'il arrive ordinairement le jour de l'Exaltation de la S.^{te} Croix dans cette contrée où il annonce la fin des pluies. M. Bruce ajoute qu'on voit aux sources du Nil, dans le même temps de la cessation des pluies un oiseau qui ressemble en tout au mascalouf, excepté par la queue qu'il a beaucoup plus courte.

père noir, se trouve aux îles Antilles, à la Jamaïque, au Mexique, à Cayenne, au Bresil, au royaume de Juda, ensuite en Abyssinie, à Java & jusqu'à Macao, c'est-à-dire, dans toutes les contrées méridionales de l'ancien & du nouveau continent.

I V.

L E D A T T I E R

O U

M O I N E A U D E D A T T E .

M. Shaw a parlé de cet oiseau dans ses Voyages, sous le nom de *moineau de Capsa*, & M. le Chevalier Bruce m'en a fait voir le portrait en miniature d'après lequel j'ai fait la description suivante.

Le moineau de datte a le bec court, épais à sa base & accompagné de quelques moustaches près des angles de son ouverture, la pièce supérieure noire, l'inférieure jaunâtre ainsi que les pieds, les ongles noirs, la partie antérieure de la tête & la gorge blanches, le reste de la tête, le cou, le dessus du corps & même le dessous d'un gris plus ou moins rougeâtre; mais la teinte est plus forte sur la poitrine (*d*) & les petites couvertures supérieures des ailes; les pennes des ailes & de la queue sont noires; la queue est un tant soit peu fourchue, assez longue & dépasse l'extrémité des ailes repliées des deux tiers de sa longueur.

Cet oiseau vole en troupes, il est familier & vient chercher les grains jusqu'aux portes des granges. Il est aussi commun dans

(*d*) M. Shaw parle de quelques reflets qu'il a aperçus sur la poitrine. *Travels*, page 253.

la partie de la Barbarie, située au sud du royaume de Tunis, que les moineaux le font en France, mais il chante beaucoup mieux, s'il est vrai, comme l'avance M. Shaw, que son ramage soit préférable à celui des serins & des rossignols (*e*). C'est dommage qu'il soit trop délicat pour être transporté loin de son pays natal; du moins toutes les tentatives qu'on a faites jusqu'ici pour nous l'amener vivant ont été infructueuses.

(*e*) J'aurois été tenté à cause du joli ramage de cet oiseau de le ranger avec les serins, mais M. le Chevalier Bruce qui l'a beaucoup vu, & à qui j'ai fait part de mon idée, a persisté dans l'opinion où il étoit qu'on devoit le rapporter aux moineaux.



L E F R I Q U E T (a).

CET oiseau est certainement d'une espèce différente de celle du moineau, & par conséquent ne doit pas en porter le nom. Quoiqu'habitans du même climat & des mêmes terres, ils ne se mêlent point ensemble & la plupart de leurs habitudes naturelles sont toutes différentes. Le moineau ne quitte pas nos maisons, se pose sur nos murailles & sur nos toits, y niche & s'y nourrit. Le friquet (*pl. 267, fig. 1*) ne s'en approche guère, se tient à la campagne, fréquente les bords des chemins, se pose sur les arbuſtes & les plantes basses, & établit son nid dans des crevaſſes, dans des trous à peu de distance de terre : on prétend qu'il niche aussi dans les bois & dans les creux d'arbres, cependant je n'en ai jamais vu dans les bois qu'en passant; ce sont les campagnes ouvertes & les plaines qu'ils habitent de préférence. Le moineau a le vol pesant & toujours assez court; il ne peut aussi marcher qu'en sautillant assez lentement & de mauvaise grâce, au lieu que le friquet se tourne plus lestement & marche mieux. L'espèce en est beaucoup moins nombreuse que celle du moineau, & il y a

(a) Friquet, Belon, *Hist. des Oiseaux*, page 363..... — Moineau à tête rouge, Albin, *tome III*, page 28, avec une figure, *planche 65*.... Moineau de montagne*, *idem*, *ib.* *planche 66*. — *Passer silvestris*, Frisch, *planche 7*, avec une bonne figure coloriée. — Le Moineau de campagne ou le Friquet, Brisson, *tome III*, page 82.... Le Moineau à collier, *idem*, *ibid.* page 85..... Le Moineau de montagne, *idem*, *ibid.* page 79. — Selon Salerne, le Friquet s'appelle en Guyenne un *Tchouet*; en Provence, *Passeron de muraille*; en Saintonge, *Passiere folle*; ailleurs, *Passereau* ou *Passèteau*; en Anjou, *Paisse de saule*; à Nantes, le *Saulet*; à Orléans, *Petrat* ou *Petra*; en Allemand, *Baum-sperling*; en Polonois, *Ir*.

* *Nota*. La figure, *planche 65*, représente le mâle; & celle, *planche 66*, nous paroît représenter ou la femelle ou une variété & non pas une espèce différente.

toute apparence que leur ponte, qui n'est que de quatre ou cinq œufs, ne se répète pas, & se borne à une seule couvée, car les friquets se rassemblent en grande troupe dès la fin de l'été & demeurent ensemble pendant tout l'hiver; il est aisé, dans cette saison, d'en prendre un grand nombre sur les buissons où ils gîtent.

Cet oiseau lorsqu'il est posé, ne cesse de se remuer, de se tourner, de *frétiller*, de hausser & baisser sa queue, & c'est de tous ces mouvemens qu'il fait d'assez bonne grâce, que lui est venu le nom de *friquet*; quoique moins hardi que le moineau, il ne fuit pas l'homme, souvent même il accompagne les voyageurs & les suit sans crainte; il vole en tournant & toujours assez bas, car on ne le voit point se percher sur de grands arbres, & ceux qui lui ont donné le nom de moineau de noyer, ont confondu le friquet avec la soulcie, qui se tient en effet sur les arbres élevés & particulièrement sur les noyers.

Cette espèce est sujette à varier; plusieurs Naturalistes ont donné le moineau de *montagne* (b), le moineau à *collier* (c) & le moineau *fou* des Italiens, comme des espèces différentes de celle du friquet: cependant le moineau fou & le friquet, sont absolument le même oiseau, & les deux autres espèces n'en sont que de très-légères variétés; après avoir comparé les descriptions, les figures & les oiseaux en nature, il nous a paru que tous quatre n'étoient dans le fond que le même oiseau, &

(b) En Allemand, *Ringel-spatz*, *Ringel-sperling*, *Feld-sperling*, *Wald-sperling*; en Polonois, *Wrobel-lesmf*, *Wrobel polny*, *Mazurek*.

(c) En Allemand, *Berg-sperling*, *Wald-sperling*; en Anglois, *Mountain sparrow*, *White-cap*; en Gallois, *Goffan y mynydd*; en Polonois, *Wrobel gorny*, en Catalan, *Pardal roynar*; en Grec; Στεφάνος ἄργιος.

que ces quatre espèces nominales doivent se réduire à une seule espèce réelle, qui est celle du friquet (*d*).

La preuve que le *passera mattugia* ou moineau fou des Italiens (*e*), est le friquet même, ou tout au plus une simple variété de cette espèce dont il ne diffère que par la distribution des couleurs, c'est que Olina (*f*) qui en donne la description & la figure, dit positivement qu'on l'a nommé *passera mattugia*, moineau fou, parce qu'il ne peut rester un seul moment sans remuer (*g*), & c'est à ce même mouvement continuel qu'on doit, comme je l'ai dit, attribuer l'origine de son nom françois. Ne seroit-il pas plus que singulier que cet oiseau, si peu rare en France, ne se trouvât point en Italie, comme l'ont écrit nos Nomenclateurs modernes qui n'ont pas reconnu que le moineau fou d'Italie étoit notre friquet? il paroît au contraire qu'il y a plus de variétés de cette espèce en Italie qu'en France; elle s'est donc répandue des pays tempérés dans les pays plus chauds & non pas dans les climats froids, car on ne la trouve point en Suède; mais je suis surpris que M. Salerne dise que cet oiseau ne se voit ni en Allemagne, ni en Angleterre, puisque les Naturalistes Allemands & Anglois en ont donné des descriptions & la figure. M. Frisch prétend même que le friquet & le serin

(*d*) Nota. Le moineau de montagne & le moineau à collier sont le même oiseau; & ils ne diffèrent du friquet que par un collier blanc ou blanchâtre qu'ils portent au haut du cou.

(*e*) *Passera Mattugia*. Olina, page 46, avec une figure. — *Passer stultus Bononiensium*. Aldrov. *Avi*, tome II, page 563.

(*f*) *Passera montanina*. Olina, page 48, avec figure.

(*g*) *Passer silvestris*. Aldrov. tome II, page 561. *Passer pusillus in juglandibus degens*, idem, *ibid.*, page 563.

de Canarie peuvent s'unir & produire ensemble une race bâtarde & qu'on en a fait l'épreuve en Allemagne (*h*).

Au reste, le friquet, quoique plus remuant, est cependant moins pétulant, moins familier, moins gourmand que le moineau; c'est un oiseau plus innocent & qui ne fait pas grand tort aux grains; il préfère les fruits, les graines sauvages, telles que celles du chardon sur lequel il se pose volontiers & mange aussi des insectes; il fuit le séjour & la rencontre du moineau qui est plus fort & plus méchant que lui. On peut l'élever en cage & l'y nourrir comme le chardonneret, il y vit cinq ou six ans; son chant est assez peu de chose, mais tout différent de la voix désagréable du moineau. On a observé que quoiqu'il soit plus doux que le moineau, il n'est cependant pas aussi docile, & cela vient de son naturel qui l'éloigne de l'homme, & qui, pour être un peu plus sauvage, n'en est peut-être que meilleur.

(*h*) Frisch, à l'article *Passer silvestris*, planche 7.



OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport au FRIQUET.

L'OISEAU qu'on appelle le *Passereau sauvage* en Provence, nous paroît être une simple variété du friquet. Son chant (dit M. Guys) ne finit point quand il commence & n'est pas le même que celui du moineau. Il ajoute que cet oiseau très-farouche cache sa tête entre des pierres, laissant le reste du corps à découvert & croit, par cette précaution, se mettre à l'abri des attaques. Il se nourrit de graines à la campagne, & il y a des années où il est très-rare en Provence.

Mais outre cet oiseau & les autres variétés de cette espèce, qui se trouvent dans nos climats, & que nous avons indiquées d'après les Nomenclateurs, sous les noms de *moineau de montagne*, *moineau à collier* & *moineau fou*, il s'en trouve d'autres dans des climats éloignés.

I.

LE P A S S E - V E R T.

LE premier de ces oiseaux étrangers qu'on peut rapporter au friquet comme variété, ou du moins comme espèce très-voisine de la sienne, est celui qui est représenté dans la *pl. 201, fig. 2*, sous la dénomination de *moineau à tête rouge de Cayenne*, & auquel nous donnons ici le nom de *passé-vert*, comme qui diroit *passereau vert*, parce qu'il a tout le dessus du corps verdâtre; mais quoiqu'il diffère presque autant qu'il est possible du friquet par les couleurs, c'est néanmoins de tous les oiseaux de notre climat celui dont il approche le plus.

II.

L E P A S S E - B L E U .

IL en est de même de l'oiseau représenté dans la *pl. 203, fig. 2*, sous la dénomination de *moineau bleu de Cayenne*, & auquel nous donnons ici le nom de *passé-bleu* ou *passereau bleu*, parce qu'il est presque entièrement bleu, & que du reste il approche plus de l'espèce du friquet que d'aucune espèce de notre climat. Au reste, le passé-vert & le passé-bleu étant tous deux du même climat de Cayenne, on ne peut guère décider si ce sont deux espèces distinctes & séparées ou s'ils sont d'une seule & même espèce.

III.

L E S F O U D I S .

UNE autre espèce qu'on peut rapporter à celle du friquet, c'est celle de l'oiseau appelé à Madagascar *foudi lehéméné*, auquel je conserve ici partie de ce nom. M. Brisson l'a indiqué le premier sous la dénomination de *cardinal de Madagascar (a)*; il est représenté dans la *planche 134, fig. 2*, sous le nom de *moineau de Madagascar*.

Il y a deux autres oiseaux, dont l'un représenté dans la *planche 6, fig. 2*, sous la dénomination de *cardinal du cap de Bonne-espérance*; & l'autre, *planche 134, fig. 1*, sous celle de *moineau du cap de Bonne-espérance*, me paroissent être, le premier le mâle, & le second la femelle, d'une variété dans l'espèce du foudi; car ils n'en diffèrent qu'en ce qu'ils ont le dessous du corps noir; & par ce caractère nous les appellerons *foudis à ventre noir*, pour les distinguer du foudi qui a le

(a) Brisson, *Ornithol. tome III, page 112; planche VI, figure 2. Idem, page 114, planche VI, figure 3.*

ventre rouge. Mais comme ils se ressemblent par tout le reste, nous croyons qu'étant du même climat, ils sont de la même espèce.

I V.

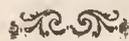
LE FRIQUET HUPPÉ.

UNE autre espèce étrangère qui nous paroît encore voisine de celle du friquet par la grandeur & par la forme, quoiqu'elle en diffère beaucoup par les couleurs; c'est l'oiseau représenté dans la *planche 181, fig. 1 & fig. 2*, sous les dénominations de *moineau de Cayenne* & de *moineau de la Caroline*, qui se ressemblent assez pour nous porter à croire qu'étant des pays tempérés & chauds du même continent, l'un (*fig. 1*) est le mâle, & l'autre (*fig. 2*) la femelle. Nous lui donnons le nom de *friquet huppé*, pour le distinguer de tous les autres oiseaux du même genre.

V.

LE BEAU MARQUET.

ENFIN nous croyons que l'on peut rapporter à l'espèce du friquet plutôt qu'à aucune autre, le bel oiseau représenté dans la *planche 203, fig. 1*, sous la dénomination de *moineau de la côte d'Afrique*, parce qu'il a été envoyé de ces contrées, & nous l'appellerons *beau marquet*, parce qu'étant d'une espèce différente de celle du friquet & de toutes les autres que nous venons d'indiquer, il mérite un nom particulier, & celui de *beau marquet*, désigne qu'il est beau & bien marqué sous le ventre. Ce nom, & un coup d'œil sur la figure coloriée, suffiront pour le faire reconnoître & distinguer de tous les autres oiseaux.



L A S O U L C I E (a).

ON a souvent confondu cet oiseau, ainsi que le friquet, avec notre moineau; cependant il est d'une autre espèce, & il diffère de l'un & de l'autre en ce qu'il est plus grand, qu'il a le bec plus fort, plutôt rouge que noir, & qu'il n'a, pour ainsi dire, aucune habitude naturelle qui lui soit commune avec le moineau; celui-ci demeure dans les villes, la soulcie ne se plaît que dans les bois, & c'est ce qui lui a fait donner, par la plupart des Naturalistes, le nom de *moineau de bois*, il y niche dans des creux d'arbres, ne produit qu'une fois l'année quatre ou cinq œufs; ils se rassemblent en troupes dès que les petits sont assez forts pour accompagner les vieux, c'est-à-dire, vers la fin de juillet. Les soulcies (*pl. 225*) se réunissent donc six semaines plus tôt que les friquets, leurs troupes sont aussi plus nombreuses, & ils vivent constamment ensemble jusqu'au retour de la saison des amours, où chacun se sépare pour suivre sa femelle. Quoique ces oiseaux restent également & constamment dans notre climat pendant toute l'année, il paroît néanmoins qu'ils craignent le froid des pays plus septentrionaux, car Linnæus n'en parle pas dans son énumération des oiseaux de Suède. Ils ne sont que

(a) La Soulcie. — Moineau à la soulcie ou au collier jaune. Belon, *Histoire des Oiseaux*, page 362; & *Portraits d'Oiseaux*, page 93, a. — *Passer torquatus*, Aldrov. *Avi.* tome II, page 563. . . . *Oenanthe congener.* *id. ibid.* page 764. — *Fringilla subcana*, maculé luteâ in pectore. Frisch, *planche 3*, avec une figure coloriée. — Le Moineau des bois. Brisson, *Ornithologie*, tome III, page 88, avec une figure, *planche V, fig. 1*. En Italien, *Passara alpestre*, *Petronia marina*; en Allemand, *Grau-fink*; en Catalan, *Passerell dorat*.

de passage en Allemagne (*b*), ils ne s'y réunissent pas en troupes & y arrivent un à un (*c*). Enfin ce qui paroît confirmer ce que nous venons de présumer, c'est qu'on trouve assez souvent de ces oiseaux morts de froid dans des creux d'arbres lorsque l'hiver est rigoureux. Ils vivent non-seulement de grains & graines de toute espèce, mais encore de mouches & d'autres insectes; ils aiment la société de leurs semblables & les appellent dès qu'ils trouvent abondance de nourriture, & comme ils sont presque toujours en grandes bandes, ils ne laissent pas de faire beaucoup de tort dans les terres nouvellement ensemencées: on a de la peine à les chasser ou à les détruire, car ils participent de l'instinct & de la défiance du moineau domestique, ils reconnoissent les pièges, les gluaux, les trebuchets, mais on les prend en grand nombre avec des filets.

(*b*) Cet oiseau n'étoit point ou presque point connu ci-devant en Lorraine; mais depuis quelques années il y est devenu très-commun. *Note communiquée par M. Lottinger.*

(*c*) Frisch, à l'article de la *planche 3.*



OISEAUX ÉTRANGERS,

Qui ont rapport à la SOULCIE.

I.

LE SOULCIET.

LA première espèce étrangère qui nous paroît voisine de celle de la soulcie, au point de n'en être qu'une variété, s'il est possible que cet oiseau ait passé d'un continent à l'autre, c'est celui qui est représenté dans la *planche 223, fig. 2*, sous la dénomination de *moineau de Canada (a)*, & que nous avons appelé le *soulciet*, parce qu'il est un peu plus petit que la soulcie, comme tous les autres animaux du nouveau continent qui sont, dans la même espèce, moins grands que ceux de l'ancien.

II.

LE PAROARE.

UN autre bel oiseau (*pl. 55, fig. 2*) des contrées méridionales de l'Amérique, qui nous paroît voisin de la soulcie, c'est celui que Marcgrave a indiqué, sous le nom Brésilien, *tije guacu paroara (b)*, & comme *guacu* n'est qu'un adjectif, qui veut dire *grand*, & *tije* un nom générique, nous avons adopté celui de *paroare* comme dénomination spécifique, d'autant qu'il faut conserver le plus qu'il est possible à chaque espèce d'animal le nom de son pays, & c'est par cette raison que nous préférons ici le nom de *paroare*, que cet oiseau porte au Brésil dans son

(a) Nota. M. Brisson a indiqué le premier cet oiseau sous cette même dénomination de *moineau de Canada*. *Ornithologie*, tome III, page 102.

(b) *Tije guacu paroara Brasiliensibus*. Marcgrave, *Hist. Nat. Brasil.* page 214.

pays natal, à celui de *cardinal Dominiquain*, que M. Briffon a adopté, parce qu'il a la tête rouge & le corps noir & blanc (c). La femelle diffère du mâle en ce que le devant de sa tête n'est pas rouge, mais d'un jaune orangé semé de points rougeâtres.

Nous appellerons aussi paroaire huppé, un oiseau des mêmes continens qui ne nous paroît être qu'une variété du paroaire, & qui en diffère par une huppe ou aigrette qu'il porte sur la tête. Ce bel oiseau est représenté dans la *planche 103*, sous la dénomination de *cardinal Dominiquain huppé de la Louisiane*, parce qu'il nous a été envoyé de cette contrée de l'Amérique sous ce nom.

III.

L E C R O I S S A N T.

LA troisième espèce étrangère qu'on doit rapporter à celle de la foulcie, est l'oiseau représenté dans la *planche 230, fig. 1*, sous la dénomination de *moineau du cap de Bonne-espérance*, qui lui a été donné par M. Briffon (d), & que nous appelons ici le *croissant*, parce qu'étant d'une espèce & d'un climat différens des autres, il lui faut un nom particulier tiré de quelques-uns de ses attributs; or cet oiseau qui par la distribution des couleurs ne s'éloigne pas de notre foulcie, porte un croissant blanc qui s'étend depuis l'œil jusque dessous le cou; ce caractère unique nous a paru suffisant pour le dénommer & le faire reconnoître.

(c) Le *Cardinal Dominiquain*. Briffon, *Ornithologie*, tome III, page 116, avec une figure, *planche VI, fig. 4*. Nota. On a suivi dans l'inscription de la *planche 55, fig. 2*, cette même dénomination.

(d) Le *Moineau du cap de Bonne-espérance*. Briffon, *Ornithologie*, tome III, page 104, avec une figure, *planche V, fig. 3*.



LE SERIN DES CANARIES.*

SI le rossignol est le chantre des bois, le serin est le musicien de la chambre; le premier tient tout de la Nature, le second participe à nos arts; avec moins de force d'organe, moins d'étendue dans la voix, moins de variété dans les sons, le serin a plus d'oreille, plus de facilité d'imitation (*a*), plus de mémoire; & comme la différence du caractère (sur-tout dans les animaux) tient de très-près à celle qui se trouve entre leurs sens, le serin dont l'ouïe est plus attentive, plus susceptible de recevoir & de conserver les impressions étrangères, devient aussi plus social, plus doux, plus familier; il est capable de connoissance & même d'attachement (*b*); ses caresses sont aimables, ses petits dépit innocens, & sa colère ne blesse ni n'offense: ses habitudes

* Le Serin des isles Canaries, *Passer Canarius*. Aldrov. *Avi*, tome II, page 814; la figure n'est pas bonne. — *Passera di Canaria*. Olina, page 7: la figure est assez bonne. — *Serin des Canaries*. Albin, tome I, page 57; la figure est mal coloriée. — *Passer Canariensis*, *Canarie-vogel*. Frisch, tab. XII; les figures de cet oiseau & de quelques-unes de ses variétés sont exactes & assez bien coloriées. — *Passer in toto corpore citrinus, remigibus, rectricibusque lateralibus interioribus & subtus albis*. *Serinus Canariensis*. Le Serin des Canaries. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 184. — Voyez planche 202, figure 1.

(*a*) Le Serin apprend à parler & il nomme plusieurs petites choses très-distinctement. Au moyen d'un flageolet il apprend deux ou trois airs qu'il chante dans leur ton naturel en gardant toujours la mesure, &c. *Traité des Serins des Canaries*, par M. Hervieux, in-12. Paris, 1713, pages 3 & 4. — Un Serin placé encore jeune fort près de mon bureau y avoit pris un singulier ramage; il contrefaisoit le bruit que l'on fait en comptant des écus. *Note communiquée par M. Hébert, Receveur général à Dijon.*

(*b*) Il devient si familier, si caressant qu'il vient baiser & becqueter mille & mille fois son maître, & qu'il ne manque pas de revenir à sa voix lorsqu'il l'appelle. *Traité des Serins par M. Hervieux*, page 3.

naturelles le rapprochent encore de nous, il se nourrit de graines comme nos autres oiseaux domestiques; on l'élève plus aisément que le rossignol, qui ne vit que de chair ou d'insectes, & qu'on ne peut nourrir que de mets préparés. Son éducation plus facile est aussi plus heureuse : on l'élève avec plaisir, parce qu'on l'instruit avec succès; il quitte la mélodie de son chant naturel pour se prêter à l'harmonie de nos voix & de nos instrumens; il applaudit, il accompagne & nous rend au-delà de ce qu'on peut lui donner. Le rossignol plus fier de son talent, semble vouloir le conserver dans toute sa pureté; au moins paroît-il faire assez peu de cas des nôtres; ce n'est qu'avec peine qu'on lui apprend à répéter quelques-unes de nos chansons. Le serin peut parler & siffler, le rossignol méprise la parole autant que le sifflet & revient sans cesse à son brillant ramage. Son gosier toujours nouveau est un chef-d'œuvre de la Nature auquel l'art humain ne peut rien changer, rien ajouter; celui du serin est un modèle de grâces d'une trempe moins ferme que nous pouvons modifier. L'un a donc bien plus de part que l'autre aux agrémens de la société; le serin chante en tout temps, il nous récréé dans les jours les plus sombres, il contribue même à notre bonheur; car il fait l'amusement de toutes les jeunes personnes, les délices des recluses; il charme au moins les ennuis du cloître, porte de la gaieté dans les âmes innocentes & captives; & ses petites amours, qu'on peut considérer de près en le faisant nicher, ont rappelé mille & mille fois à la tendresse des cœurs sacrifiés; c'est faire autant de bien que nos vautours savent faire de mal.

C'est dans le climat heureux des Hespérides que cet oiseau charmant semble avoir pris naissance ou, du moins avoir acquis

toutes ses perfections; car nous connoissons en Italie (c) une espèce de serin plus petite que celle des Canaries, & en Provence une autre espèce presque aussi grande (d); toutes deux plus agrestes & qu'on peut regarder comme les tiges sauvages d'une race civilisée; ces trois oiseaux peuvent se mêler ensemble dans l'état de captivité, mais dans l'état de nature ils paroissent se propager sans mélange chacun dans leur climat, ils forment donc trois variétés constantes qu'il seroit bon de désigner chacune par un nom différent afin de ne les pas confondre. Le plus grand s'appeloit *Cinit* ou *Cini* dès le temps de Belon (il y a plus de deux cents ans); en Provence on le nomme encore aujourd'hui *Cini* ou *Cigni*, & l'on appelle *Venturon* celui d'Italie. Le canari, le venturon & le cini sont les noms propres que nous adopterons pour désigner ces trois variétés, & le serin sera le nom de l'espèce générique.

Le venturon ou serin d'Italie se trouve non-seulement dans toute l'Italie, mais en Grèce (e), en Turquie, en Autriche, en

(c) *Citrinella*. Gesner, *Avium*, page 260; avec une assez bonne figure. — *Vercellino*; *Olina*, page 15; avec une bonne figure. — *Passer supernè ex viridi-flavicante varius*; *infernè luteo-virescens*; *remigibus rectricibusque nigricantibus, oris exterioribus viridescens*. *Serinus Italicus*. Le Serin d'Italie. Brisson, *Ornith.* tome III, page 182. — Voyez planche 658, figure 2.

(d) *Serinus*. Gesner, *Avium*, page 260; avec une mauvaise figure. — *Serin*. Belon, *Hist. Nat. des Oiseaux*, page 354; avec une figure peu exacte. — *Serin*. *Senicle*, *Cerifin*, *Cinit*, *Cedrin*. Belon, *Portraits d'Oiseaux*, page 90, recto; avec la même figure peu exacte. — *Passer supernè ex fusco viridi-flavicante varius, infernè luteo-virescens, lateribus maculis fuscis longitudinalibus variis, tæniâ in alis viridi-flavicante; remigibus, rectricibusque supernè fuscis, oris exterioribus griseo-viridibus, apicis margine albicante...* *Serinus*, le Serin. Brisson, *Ornith.* tome III, page 79. — Voy. planche 658, figure 1.

(e) Les anciens Grecs appeloient cet oiseau *Τεουπίς*; les Grecs modernes, *Σπίινδα* (suivant Belon). Les Turcs le nomment *Sare*; les Catalans, *Gaffaru*; dans quelques endroits de l'Italie, *Lugarinera*, *Beagana*, *Raverin*; aux environs de Rome, *Vercellino*;

Provence, en Languedoc, en Catalogne, & probablement dans tous les climats de cette température. Néanmoins il y a des années où il est fort rare dans nos provinces méridionales & particulièrement à Marseille. Son chant est agréable & varié, la femelle est inférieure au mâle & par le chant & par le plumage (*f*). La forme, la couleur, la voix, & la nourriture du venturon & du canari sont à peu-près les mêmes, à la différence seulement que le venturon a le corps sensiblement plus petit, & que son chant n'est ni si beau ni si clair (*g*).

Le cini ou serin vert de Provence, plus grand que le venturon, a aussi la voix bien plus grande; il est remarquable par ses belles couleurs, par la force de son chant & par la variété des sons qu'il fait entendre. La femelle un peu plus grosse que le mâle & moins chargée de plumes jaunes, ne chante pas comme lui & ne répond, pour ainsi dire, que par monosyllabes; il se nourrit des plus petites graines qu'il trouve à la campagne; il vit long-temps en cage, & semble se plaire à côté du char-donneret, il paroît l'écouter & en emprunter les accens qu'il emploie agréablement pour varier son ramage (*h*). Il se trouve non-seulement en Provence, mais encore en Dauphiné, dans le Lyonnais (*i*), en Bugey, à Genève, en Suisse, en Allemagne,
en

dans le Boulonois, *Vidarino*; à Naples, *Lequilla*; à Gènes, *Scarino*; dans le Trentin, *Citrinella*; en Allemagne, *Citryule* ou *Zitrynle*; à Vienne, *Citril*.

(*f*) Extrait d'un Mémoire qui accompagnoit un envoi considérable d'oiseaux qui m'a été fait par M. Guys, de l'Académie de Marseille, homme de Lettres, connu par plusieurs bons Ouvrages & particulièrement par son *Voyage de Grèce*.

(*g*) Voyez les Amusemens innocens ou le Parfait Oiseleur, page 42.

(*h*) Extrait du Mémoire précédent de M. Guys.

(*i*) J'ai vu dans la campagne, en Bugey & aux environs de Lyon, des oiseaux assez

en Italie, en Espagne (*k*). C'est le même oiseau qu'on connoît en Bourgogne sous le nom de *serin*, il fait son nid sur les osiers plantés le long des rivières, & ce nid est composé de crin & de poil à l'intérieur, & de mousse au dehors. Cet oiseau, qui est assez commun aux environs de Marseille & dans nos provinces méridionales jusqu'en Bourgogne, est rare dans nos provinces septentrionales. M. Lottinger dit qu'il n'est que de passage en Lorraine.

La couleur dominante du venturon, comme du cini, est d'un vert jaune sur le dessus du corps & d'un jaune vert sur le ventre; mais le cini plus grand que le venturon en diffère encore par une couleur brune qui se trouve par taches longitudinales sur les côtés du corps & par ondes au-dessus (*l*); au lieu que dans notre

assez semblables à des Serins de Canarie, on les y appelloit *Signis* ou *Cignis*; j'en ai vu aussi à Genève dans des cages, & leur ramage ne me parut pas fort agréable; je crois qu'on les appelle à Paris, *Serins de Suisse*. Note donnée par M. Hébert, Receveur général à Dijon.

« L'on vante beaucoup (dit le Parfait Oiseleur, page 47) les Serins d'Allemagne; ils surpassent ceux de Canarie par leur beauté & leur chant. Ils ne sont jamais « sujets à s'engraïsser, la grande vigueur & la longueur de leur ramage étant, à ce « qu'on prétend, un obstacle à ce qu'ils deviennent gras. On les élève dans des cages « ou dans des chambres préparées & exposées au Levant, ils y couvent trois fois « l'année, depuis le mois d'avril jusqu'au mois d'août. » Ceci n'est pas exact en tout, car le chant de ces serins d'Allemagne qui sont les mêmes que ceux de Suisse ou de Provence, quoique fort & perçant, n'approche pas pour la douceur & l'agrément de celui des serins de Canarie.

(*k*) On l'appelle en Catalogne, *Canari de Montanya*; en Italie, *Serin* ou *Scarzerin*; en Allemagne, *Fadenle*; aux environs de Vienne, *Hirn-gryll*; en Suisse, *Schwederle*.

(*l*) Voici une bonne description du Cini qui m'a été envoyée par M. Hébert. « Cet oiseau est un peu plus petit qu'un serin de Canarie, auquel il ressemble beaucoup. Il a précisément le même plumage qu'une sorte de serin, qu'on appelle *Serin gris*, & qui est peut-être le serin naturel & sans altération; les variétés sont dûes à « la domesticité. »

Le devant de la tête, le tour des yeux, le dessous de la tête, une sorte de collier, «

climat la couleur ordinaire du canari est uniforme d'un jaune citron sur tout le corps & même sur le ventre. Ce n'est cependant qu'à leur extrémité que les plumes sont teintes de cette belle couleur, elles sont blanches dans tout le reste de leur étendue. La femelle est d'un jaune plus pâle que le mâle. Mais cette couleur citron tirant plus ou moins sur le blanc que le canari prend dans notre climat, n'est pas la couleur qu'il porte dans son pays natal, & elle varie suivant les différentes températures. « J'ai remarqué, » dit un de nos plus habiles Naturalistes (*m*), que le serin des

» la poitrine & le ventre, jusqu'aux pattes, sont de couleur jonquille avec une teinte
 » de vert. Les côtés de la tête, le haut des ailes, sont mêlés de vert, de jonquille
 » & de noir. Le dos & le reste des ailes ont du vert, du gris & du noir. Le crou-
 » pion est jonquille. La poitrine, quoique d'une seule couleur (jonquille) est cepen-
 » dant ondée. Les taches dont le plumage du Cini sont parsemées, ne sont point
 » tranchées & distinctes, mais comme fondues les unes dans les autres par petites
 » ondes. Celles de la tête sont beaucoup plus fines & comme pointillées. Il y a aux
 » deux côtés de la poitrine & sous le ventre, le long des ailes, des taches ou des
 » traits noirs.

» La queue est fourchue composée de douze plumes, les ailes sont de même couleur
 » que le dos, l'extrémité des plumes qui recouvrent la naissance des grandes pennes
 » est légèrement bordée d'une sorte de jaune peu apparent; les grandes pennes &
 » la queue sont pareilles & d'un brun tirant sur le noir avec un léger bordé de
 » gris, la queue est plus courte que celle du serin de Canarie.

» En général cet oiseau est par-dessous jonquille, sur le dos varié de différentes
 » couleurs où le vert domine, sans qu'on puisse dire laquelle sert de fond aux autres.
 » Il n'a pas sur le dos une seule plume qui ne soit variée de plusieurs couleurs.

» Le bec est assez semblable à celui d'un canari, un peu plus court, un peu plus
 » petit. La pièce supérieure est horizontale avec le sommet de la tête, fort peu con-
 » cave, plus large à sa base, échancrée près de sa naissance. La pièce inférieure est
 » plus concave posée diagonalement sous la supérieure dans laquelle elle s'emboîte.

» Ce cini n'avoit que 2 pouces 7 lignes depuis le sommet de la tête jusqu'à la
 » naissance de la queue qui avoit 1 pouce 10 lignes, les ailes tombent au tiers de
 » la queue, les pattes sont très-menus, le tarse avoit 6 lignes de long, & les doigts
 » à peu-près autant. Les ongles ne sont pas exactement crochus.»

(*m*) M. Adanson, *Voyage du Sénégal*, page 13.

Canaries qui devient tout blanc en France est à Ténériffe d'un « gris presqu'aussi foncé que la linotte; ce changement de couleur » provient vraisemblablement de la froideur de notre climat, » la couleur peut varier aussi par la diversité des alimens, par la captivité & sur-tout par les assortimens des différentes races; dès le commencement de ce siècle les Oiseleurs comptoient déjà, dans la seule espèce des canaris, vingt-neuf variétés toutes assez reconnoissables pour être bien indiquées (n). La tige

(n) Nous les allons tous désigner en commençant par les plus communes, & finissant par les plus rares.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Le serin gris commun.</p> <p>2. Le serin gris, aux duvets & aux pattes blanches, qu'on appelle <i>race de panachés</i>.</p> <p>3. Le serin gris à queue blanche, <i>race de panachés</i>.</p> <p>4. Le serin blond commun.</p> <p>5. Le serin blond aux yeux rouges.</p> <p>6. Le serin blond doré.</p> <p>7. Le serin blond aux duvets, <i>race de panachés</i>.</p> <p>8. Le serin blond à queue blanche, <i>race de panachés</i>.</p> <p>9. Le serin jaune commun.</p> <p>10. Le serin jaune aux duvets, <i>race de panachés</i>.</p> <p>11. Le serin jaune à queue blanche, <i>race de panachés</i>.</p> <p>12. Le serin agate commun.</p> <p>13. Le serin agate aux yeux rouges.</p> <p>14. Le serin agate à queue blanche, <i>race de panachés</i>.</p> | <p>15. Le serin agate aux duvets, <i>race de panachés</i>.</p> <p>16. Le serin isabelle commun.</p> <p>17. Le serin isabelle aux yeux rouges.</p> <p>18. Le serin isabelle doré.</p> <p>19. Le serin isabelle aux duvets, <i>race de panachés</i>.</p> <p>20. Le serin blanc aux yeux rouges.</p> <p>21. Le serin panaché commun.</p> <p>22. Le serin panaché aux yeux rouges.</p> <p>23. Le serin panaché de blond.</p> <p>24. Le serin panaché de blond aux yeux rouges.</p> <p>25. Le serin panaché de noir.</p> <p>26. Le serin panaché de noir jonquille aux yeux rouges.</p> <p>27. Le serin panaché de noir jonquille & régulier.</p> <p>28. Le serin plein (c'est-à-dire, pleinement & entièrement jaune jonquille) qui est le plus rare.</p> <p>29. Le serin à huppe (ou plutôt à couronne); c'est un des plus beaux.</p> |
|---|--|

Voyez le *Traité des Serins de Canarie*, par M. Hervieux, seconde édition. Paris, 1713, pages 10 & suivantes.

primitive de ces vingt-neuf variétés, c'est-à-dire, celle du pays natal ou du climat des Canaries est le serin gris commun. Tous ceux qui sont d'autres couleurs uniformes les tiennent de la différence des climats; ceux qui ont les yeux rouges tendent plus ou moins à la couleur absolument blanche, & les panachés sont des variétés plutôt factices que naturelles (o).

Indépendamment de ces différences qui paroissent être les premières variétés de l'espèce pure du serin des Canaries transporté dans différens climats; indépendamment de quelques races nouvelles qui ont paru depuis; il y a d'autres variétés encore plus apparentes qui proviennent du mélange du canari avec le venturon & avec le cini; car non-seulement ces trois oiseaux peuvent s'unir & produire ensemble, mais les petits qui en résultent & qu'on met au rang des mulets stériles, sont des métis féconds dont les races se propagent. Il en est de même du mélange des canaris avec les tarins, les chardonnerets, les linottes, les bruants, les pinçons; on prétend même qu'ils peuvent produire avec le moineau (p).

(o) Les nuances & les dispositions des couleurs varient beaucoup dans les serins panachés, il y en a qui ont du noir sur la tête, d'autres qui n'en ont point, quelques-uns sont tachés irrégulièrement, & d'autres le sont très-régulièrement. Les différences de couleurs ne se marquent ordinairement que sur la partie supérieure de l'oiseau; elles consistent en deux grandes plaques noires sur chaque aile, l'une en avant & l'autre en arrière, en un large croissant de même couleur posé sur le dos tournant sa concavité vers la tête, & se joignant par ses deux cornes aux deux plaques noires antérieures des ailes. Enfin le cou est environné par derrière d'un demi-collier d'un gris qui paroît être une couleur composée, résultant du noir & du jaune fondus ensemble. La queue & les couvertures sont presque blanches. *Description des couleurs d'un canari panaché, observé avec M. de Montbeillard.*

(p) M. d'Arnault a assuré à M. Salerne avoir vu à Orléans une serine grise qui s'étoit échappée de la volière, s'accoupler avec un moineau & faire, dans un pot à passereau, sa couvée qu'elle amena à bien. *Amusemens innocens, ou le Parfait Oiselleur*, in-12. Paris, 1774, pages 40 & 41.

Ces espèces d'oiseaux, quoique très-différentes & en apparence assez éloignées de celle des canaris, ne laissent pas de s'unir & de produire ensemble lorsqu'on prend les précautions & les soins nécessaires pour les apparier. La première attention est de séparer les canaris de tous ceux de leur espèce; & la seconde, d'employer à ces essais la femelle plutôt que le mâle; on s'est assuré que la serine de Canarie produit avec tous les oiseaux que nous venons de nommer, mais il n'est pas également certain que le mâle canari puisse produire avec les femelles de tous ces mêmes oiseaux (*q*). Le tarin & le chardonneret sont les seuls sur lesquels il me paroît que la production de la femelle avec le mâle canari soit bien constatée. Voici ce que m'a écrit à ce sujet un de mes amis, homme aussi expérimenté que véridique (*r*).

« Il y a trente ans que j'éleve un grand nombre de ces petits oiseaux, & je me suis particulièrement attaché à leur éducation; « ainsi c'est d'après plusieurs expériences & observations que je « puis affurer les faits suivans. Lorsqu'on veut apparier des « canaris avec des chardonnerets, il faut prendre dans le nid des « jeunes chardonnerets de dix à douze jours, & les mettre dans « les nids de canaris du même âge; les nourrir ensemble & « les laisser dans la même volière, en accoutumant le char- « donneret à la même nourriture du canari. On met pour « l'ordinaire des chardonnerets mâles avec des canaris femelles, « ils s'accouplent beaucoup plus facilement & réussissent aussi «

(*q*) Gesner rapporte qu'un oiseleur Suisse ayant voulu apparier un mâle canari avec une femelle *scarzerine* (cini), il vint bien des œufs; mais que ces œufs furent inféconds. Gesner, *de Avibus*, pages 260 & 261.

(*r*) Le R. P. Bougot, alors Gardien des Capucins de Châtillon-sur-Seine, & aujourd'hui Gardien des Capucins de Semur en Auxois.

» beaucoup mieux que quand on donne aux ferins mâles des
 » chardonnerets femelles. Il faut cependant remarquer que la
 » première progéniture est plus tardive, parce que le chardon-
 » neret n'entre pas sitôt en *pariage* que le canari. Au contraire
 » lorsqu'on unit la femelle chardonneret avec le mâle canari, le
 » *pariage* se fait plus tôt (*f*). Pour qu'il réussisse il ne faut
 » jamais lâcher le canari mâle dans des volières où il y a des
 » canaris femelles, parce qu'il préféreroit alors ces dernières à
 » celles du chardonneret.

» A l'égard de l'union du canari mâle avec la femelle tarin,
 » je puis assurer qu'elle réussit très-bien, j'ai depuis neuf ans
 » dans ma volière une femelle tarin qui n'a pas manqué de faire
 » trois pontes tous les ans, qui ont assez bien réussi les cinq
 » premières années; mais elle n'a fait que deux pontes par an
 » dans les quatre dernières. J'ai d'autres oiseaux de cette même
 » espèce du tarin, qui ont produit avec les canaris, sans avoir
 » été élevés ni placés séparément. On lâche pour cela simple-
 » ment le tarin mâle ou femelle dans une chambre avec un
 » bon nombre de canaris, on les verra s'apparier dans cette
 » chambre dans le même temps que les canaris entr'eux; au
 » lieu que les chardonnerets ne s'apparient qu'en cage avec le
 » canari, & qu'il faut encore qu'il n'y ait aucun oiseau de
 » leur espèce. Le tarin vit autant de temps que le canari; il
 » s'accoutume & mange la même nourriture avec bien moins
 » de répugnance que le chardonneret.
 » J'ai encore mis ensemble des linottes avec des canaris,

(*f*) Ceci prouve (comme nous le dirons dans la suite) que la femelle est moins déterminée par la Nature au sentiment d'amour que par les desirs & les émotions que lui communique le mâle.

mais il faut que ce soit une linotte mâle avec un canari « femelle, autrement il arrive très-rarement qu'ils réussissent; « la linotte même ne faisant pas son nid & pondant seulement « quelques œufs dans le panier, lesquels pour l'ordinaire sont « clairs. J'en ai vu l'expérience parce que j'ai fait couvrir ces « œufs par des femelles canari & à plusieurs fois, sans aucun « produit. »

Les pinçons & les bruants sont très-difficiles à unir avec « les canaris; j'ai laissé trois ans une femelle bruant avec un mâle « canari, elle n'a pondu que des œufs clairs; il en est de même « de la femelle pinçon, mais le pinçon & le bruant mâles avec « la femelle canari ont produit quelques œufs féconds. »

Il résulte de ces faits & de quelques autres que j'ai recueillis, qu'il n'y a dans tous ces oiseaux que le tarin dont le mâle & la femelle produisent également avec le mâle ou la femelle du serin des Canaries; cette femelle produit aussi assez facilement avec le chardonneret, un peu moins aisément avec le mâle linotte, enfin elle peut produire, quoique plus difficilement, avec les mâles pinçons, bruants & moineaux, tandis que le serin mâle ne peut féconder aucune de ces dernières femelles. La Nature est donc plus ambiguë & moins constante, & le type de l'espèce moins ferme dans la femelle que dans le mâle; celui-ci en est le vrai modèle, la trempe en est beaucoup plus forte que celle de la femelle qui se prête à des modifications diverses & même subit des altérations par le mélange des espèces étrangères. Dans le petit nombre d'expériences que j'ai pu faire sur le mélange de quelques espèces voisines d'animaux quadrupèdes, j'ai vu que la brebis produit aisément avec le bouc, & que le bélier ne produit point avec la chèvre: on m'a assuré qu'il y avoit exemple de

la production du cerf avec la vache, tandis que le taureau ne s'est jamais joint à la biche; la jument produit plus aisément avec l'âne que le cheval avec l'ânesse. Et en général les races tiennent toujours plus du mâle que de la femelle. Ces faits s'accordent avec ceux que nous venons de rapporter au sujet du mélange des oiseaux. On voit que la femelle canari peut produire avec le venturon, le cini, le tarin, le chardonneret, la linotte, le pinçon, le bruant & le moineau; tandis que le mâle canari ne produit aisément qu'avec la femelle du tarin, difficilement avec celle du chardonneret & point avec les autres. On peut donc en conclure que la femelle appartient moins rigoureusement à son espèce que le mâle, & qu'en général c'est par les femelles que se tiennent de plus près les espèces voisines. Il est bien évident que la serine approche beaucoup plus que le serin de l'espèce du bruant, de la linotte, du pinçon & du moineau, puisqu'elle s'unit & produit avec tous, tandis que son mâle ne veut s'unir ni produire avec aucune femelle de ces mêmes espèces. Je dis ne veut, car ici la volonté peut faire beaucoup plus qu'on ne pense, & peut-être n'est-ce que faute d'une volonté ferme que les femelles se laissent subjuguier & souffrent des recherches étrangères & des unions disparates. Quoi qu'il en soit, on peut en examinant les résultats du mélange de ces différens oiseaux, tirer des inductions qui s'accordent avec tout ce que j'ai dit au sujet de la génération des animaux & de leur développement; comme cet objet est important, j'ai cru devoir donner ici les principaux résultats du mélange des canaris, soit entre eux, soit avec les espèces que nous venons de citer.

La première variété qui paroît constituer deux races distinctes dans l'espèce du canari, est composée des canaris panachés &
de

de ceux qui ne le font pas. Les blancs ne font jamais panachés non plus que les jaunes citron; seulement lorsque ces derniers ont quatre ou cinq ans, l'extrémité des ailes & la queue deviennent blanches. Les gris ne font pas d'une seule couleur grise, il y a sur le même oiseau des plumes plus ou moins grises, & dans un nombre de ces oiseaux gris il s'en trouve d'un gris plus clair, plus foncé, plus brun & plus noir. Les agates font de couleur uniforme, seulement il y en a dont la couleur agate est plus claire ou plus foncée. Les isabelles font plus semblables, leur couleur ventre-de-biche est constante & toujours uniforme, soit sur le même oiseau, soit dans plusieurs individus. Dans les panachés les jaunes jonquilles font panachés de noirâtre; ils ont ordinairement du noir sur la tête. Il y a des canaris panachés dans toutes les couleurs simples que nous avons indiquées; mais ce sont les jaunes jonquilles qui sont le plus panachés de noir.

Lorsque l'on apparie des canaris de couleur uniforme, les petits qui en proviennent font de la même couleur; un mâle gris & une femelle grise ne produiront ordinairement que des oiseaux gris; il en est de même des isabelles, des blonds, des blancs, des jaunes, des agates, tous produisent leurs semblables en couleur; mais si l'on mêle ces différentes couleurs en donnant, par exemple, une femelle blonde à un mâle gris ou une femelle grise à un mâle blond, & ainsi dans toutes les autres combinaisons, on aura des oiseaux qui seront plus beaux que ceux des races de même couleur; & comme ce nombre de combinaisons de races que l'on peut croiser est presque inépuisable, on peut encore tous les jours amener à la lumière des nuances & des variétés qui n'ont pas encore paru. Les mélanges qu'on peut faire des canaris panachés avec ceux de couleur uniforme, augmentent encore de

plusieurs milliers de combinaisons les résultats que l'on doit en attendre ; & les variétés de l'espèce peuvent être multipliées, pour ainsi dire, à l'infini. Il arrive même assez souvent que sans employer des oiseaux panachés, on a de très-beaux petits oiseaux bien panachés, qui ne doivent leur beauté qu'au mélange des couleurs différentes de leurs pères & mères, ou à leurs ascendants, dont quelques-uns du côté paternel ou maternel étoient panachés (t).

A l'égard du mélange des autres espèces avec celle du canari, voici les observations que j'ai pu recueillir. De tous les serins le cini ou le serin vert, est celui qui a la voix la plus forte & qui paroît être le plus vigoureux, le plus ardent pour la propagation, il peut suffire à trois femelles canaris, il leur porte à manger sur leurs nids ainsi qu'à leurs petits. Le tarin & le chardonneret ne sont ni si vigoureux ni si vigilans, & une seule femelle canari suffit à leurs besoins.

Les oiseaux qui proviennent des mélanges du cini, du tarin, & du chardonneret avec une serine, sont ordinairement plus forts que les canaris, ils chantent plus long-temps & leur voix très-sonore est plus forte, mais ils apprennent plus difficilement ; la plupart ne sifflent jamais qu'imparfaitement, & il est rare d'en trouver qui puissent répéter un seul air sans y manquer.

Lorsqu'on veut se procurer des oiseaux par le mélange du chardonneret avec la serine de Canarie, il faut que le chardonneret

(t) Pour avoir de très-beaux oiseaux, il faut assortir un mâle panaché de blond avec une femelle jaune, queue blanche ; ou bien un mâle panaché avec une femelle blonde, queue blanche ou autre, excepté seulement la femelle grise, queue blanche. Et lorsqu'on veut se procurer un beau jonquille, il faut mettre un mâle panaché de noir avec une femelle jaune, queue blanche. *Amusemens innocens*, page 51.

ait deux ans & la serine un an, parce qu'elle est plus précoce, & pour l'ordinaire ils réussissent mieux quand on a pris la précaution de les élever ensemble; néanmoins cela n'est pas absolument nécessaire, & l'Auteur du *Traité des Serins* (u) se trompe en assurant qu'il ne faut pas que la serine se soit auparavant accouplée avec un mâle de son espèce, que cela l'empêcheroit de recevoir les mâles d'une autre espèce. Voici un fait tout opposé. « Il m'est arrivé (dit le P. Bougot) de mettre ensemble douze canaris, « quatre mâles & huit femelles; du mouron de mauvaise qualité « fit mourir trois de ces mâles, & toutes les femelles perdirent « leur première ponte. Je m'avisai de substituer aux trois mâles « morts, trois chardonnerets mâles pris dans un battant, je les « lâchai dans la volière au commencement de mai. Sur la fin « de juillet j'eus deux nids de petits mulets qui réussirent on ne « peut pas mieux, & l'année suivante j'ai eu trois pontes de « chaque chardonneret mâle avec les femelles canaris. Les femelles « canaris ne produisent ordinairement avec le chardonneret que « depuis l'âge d'un an jusqu'à quatre, tandis qu'avec leurs mâles « naturels elles produisent jusqu'à huit ou neuf ans d'âge, il n'y « a que la femelle commune panachée qui produise au-delà de « l'âge de quatre ans avec le chardonneret. Au reste il ne faut « jamais lâcher le chardonneret dans une volière, parce qu'il « détruit les nids & casse les œufs des autres oiseaux. » On voit que les serines, quoiqu'accoutumées aux mâles de leur espèce, ne laissent pas de se prêter à la recherche des chardonnerets, & ne s'en unissent pas moins avec eux. Leur union est même aussi féconde qu'avec leurs mâles naturels, puisqu'elles font trois pontes dans un an avec le chardonneret; il n'en est pas de même de

(u) *Traité des serins de Canarie*, page 263.

l'union du mâle linotte avec la serine; il n'y a pour l'ordinaire qu'une seule ponte & très-rarement deux dans l'année.

Ces oiseaux bâtards qui proviennent du mélange des canaris avec les tarins, les chardonnerets, &c. ne font pas des mulets stériles, mais des métis féconds qui peuvent s'unir & produire non-seulement avec leurs races maternelle ou paternelle, mais même reproduire entre eux des individus féconds dont les variétés peuvent aussi se mêler & se perpétuer (*x*). Mais il faut convenir que le produit de la génération de ces métis n'est pas aussi certain ni aussi nombreux à beaucoup près que dans les espèces pures; ces métis ne font ordinairement qu'une ponte par an & rarement deux, souvent les œufs sont clairs, & la production réelle dépend de plusieurs petites circonstances qu'il n'est pas possible de reconnoître & moins encore d'indiquer précisément. On prétend que parmi ces métis il se trouve toujours beaucoup plus de mâles que de femelles. « Une femelle de canari & un » chardonneret (dit le P. Bougot) m'ont dans la même année » produit en trois pontes dix-neuf œufs qui tous ont réussi; » dans ces dix-neuf petits mulets il n'y avoit que trois femelles sur seize mâles. » Il seroit bon de constater ce fait par des observations réitérées. Dans les espèces pures de plusieurs oiseaux, comme dans celle de la perdrix, on a remarqué qu'il y a aussi plus de mâles que de femelles. La même observation a été faite

(*x*) M. Sprengel a fait plusieurs observations sur les canaris mulets, & a suivi à cet effet très-exactement la multiplication des oiseaux qui provenoient de l'accouplement des serins avec les chardonnerets, & cet Oiseleur assure que les mulets provenus de ces oiseaux ont multiplié entr'eux & avec leur race paternelle & maternelle; les preuves qu'il en donne ne laissent même rien à désirer à ce sujet, quoiqu'on ait toujours regardé avant lui les serins mulets comme stériles. *Amusemens innocens*, page 45.

sur l'espèce humaine, il naît environ dix-sept garçons sur seize filles dans nos climats; on ignore quelle est la proportion du nombre des mâles & de celui des femelles dans l'espèce de la perdrix, on fait seulement que les mâles sont en plus grand nombre, parce qu'il y a toujours des *bourdons* vacans dans le temps du *pariage*: mais il n'est pas à présumer que dans aucune espèce pure le nombre des mâles excède celui des femelles autant que seize excède trois, c'est-à-dire, autant que dans l'espèce mêlée de la serine & du chardonneret. J'ai ouï dire seulement qu'il se trouvoit de même plus de femelles que de mâles dans le nombre des mulets qui proviennent de l'âne & de la jument; mais je n'ai pu me procurer sur cela des informations assez exactes pour qu'on doive y compter. Il s'agiroit donc (& cela seroit assez facile) de déterminer par des observations combien il naît de mâles, & combien de femelles dans l'espèce pure du canari, & voir ensuite si le nombre des mâles est encore beaucoup plus grand dans les métis qui proviennent des espèces mêlées du chardonneret & de la serine. La raison qui me porte à le croire, c'est qu'en général le mâle influe plus que la femelle sur la force & la qualité des races. Au reste, ces oiseaux métis qui sont plus forts & qui ont la voix plus perçante, l'haleine plus longue que les canaris de l'espèce pure, vivent aussi plus long-temps. Mais il y a une observation constante qui porte sur les uns & sur les autres, c'est que, plus ils travaillent à la propagation & plus ils abrègent leur vie. Un serin mâle élevé seul & sans communication avec une femelle, vivra communément treize ou quatorze ans; un métis provenant du chardonneret, traité de même, vit dix-huit & même dix-neuf ans. Un métis provenant du tarin, & également privé de femelles, vivra quinze ou seize ans, tandis

que le serin mâle, auquel on donne une femelle ou plusieurs, ne vit guère que dix ou onze ans, le métis tarin onze ou douze ans, & le métis chardonneret quatorze ou quinze; encore faut-il avoir l'attention de les séparer tous de leurs femelles après les pontes, c'est-à-dire depuis le mois d'août jusqu'au mois de mars; sans cela leur passion les use & leur vie se raccourcit encore de deux ou trois années.

A ces remarques particulières, qui toutes sont intéressantes, je dois ajouter une observation générale plus importante & qui peut encore donner quelques lumières sur la génération des animaux & sur le développement de leurs différentes parties. L'on a constamment observé en mêlant les canaris, soit entr'eux, soit avec des oiseaux étrangers, que les métis provenus de ces mélanges ressemblent à leur père par la tête, la queue, les jambes, & à leur mère par le reste du corps; on peut faire la même observation sur les mulets quadrupèdes, ceux qui viennent de l'âne & de la jument ont le corps aussi gros que leur mère, & tiennent du père, les oreilles, la queue, la sécheresse des jambes; il paroît donc que dans le mélange des deux liqueurs séminales, quelque intime qu'on doive le supposer pour l'accomplissement de la génération, les molécules organiques fournies par la femelle occupent le centre de cette sphère vivante qui s'accroît dans toutes les dimensions, & que les molécules données par le mâle environnent celles de la femelle, de manière que l'enveloppe & les extrémités du corps appartiennent plus au père qu'à la mère. La peau, le poil & les couleurs, qu'on doit aussi regarder comme faisant partie extérieure du corps, tiennent plus du côté paternel que du côté maternel. Plusieurs métis que j'ai obtenus en donnant un bouc à des brebis avoient tous au lieu

de laine le poil rude de leur père. Dans l'espèce humaine on peut de même remarquer que communément le fils ressemble plus à son père qu'à sa mère par les jambes, les pieds, les mains, l'écriture, la quantité & la couleur des cheveux, la qualité de la peau, la grosseur de la tête; & dans les mulâtres qui proviennent d'un blanc & d'une négresse, la teinte de noir est plus diminuée que dans ceux qui viennent d'un nègre & d'une blanche; tout cela semble prouver que dans l'établissement local des molécules organiques fournies par les deux sexes, celles du mâle surmontent & enveloppent celles de la femelle, lesquelles forment le premier point d'appui & pour ainsi dire le noyau de l'être qui s'organise; & que malgré la pénétration & le mélange intime de ces molécules, il en reste plus de masculines à la surface & plus de féminines à l'intérieur, ce qui paroît naturel, puisque ce sont les premières qui vont chercher les secondes; d'où il résulte que dans le développement du corps les membres doivent tenir plus du père que de la mère, & le corps doit tenir plus de la mère que du père.

Et comme en général la beauté des espèces ne se perfectionne & ne peut même se soutenir qu'en croisant les races, & qu'en même temps la noblesse de la figure, la force & la vigueur du corps dépendent presque en entier de la bonne proportion des membres, ce n'est que par les mâles qu'on peut ennoblir ou relever les races dans l'homme & dans les animaux; de grandes & belles jumens avec de vilains petits chevaux ne produiront jamais que des poulains mal faits; tandis qu'un beau cheval avec une jument, quoique laide, produira de très-beaux chevaux & d'autant plus beaux que les races du père & de la mère seront plus éloignées, plus étrangères l'une à l'autre. Il en est de même

des moutons, ce n'est qu'avec des béliers étrangers qu'on peut en relever les races, & jamais une belle brebis avec un petit bélier commun ne produira que des agneaux tout aussi communs. Il me resteroit plusieurs choses à dire sur cette matière importante, mais ici ce seroit se trop écarter de notre sujet, dont néanmoins l'objet le plus intéressant, le plus utile pour l'Histoire de la Nature, seroit l'exposition de toutes les observations qu'on a déjà faites & que l'on pourroit faire encore sur le mélange des animaux. Comme beaucoup de gens s'occupent ou s'amusement de la multiplication des serins & qu'elle se fait en peu de temps, on peut aisément tenter un grand nombre d'expériences sur leurs mélanges avec des oiseaux différens, ainsi que sur les produits ultérieurs de ces mélanges; je suis persuadé que par la réunion de toutes ces observations & leur comparaison avec celles qui ont été faites sur les animaux & sur l'homme, on parviendroit à déterminer peut-être assez précisément l'influence, la puissance effective du mâle dans la génération relativement à celle de la femelle, & par conséquent désigner les rapports généraux par lesquels on pourroit présumer que tel mâle convient ou disconvient à telle ou telle femelle, &c.

Néanmoins il est vrai que dans les animaux comme dans l'homme, & même dans nos petits oiseaux, la disconvenance du caractère ou si l'on veut la différence des qualités morales, nuit souvent à la convenance des qualités physiques. Si quelque chose peut prouver que le caractère est une impression bonne ou mauvaise donnée par la Nature, & dont l'éducation ne peut changer les traits, c'est l'exemple de nos serins; « ils sont presque » tous (dit M. Hervieux) différens les uns des autres par leurs » inclinations; il y a des mâles d'un tempérament toujours triste, rêveurs,

rêveurs, pour ainsi dire, & presque toujours bouffis, chantant « rarement & ne chantant que d'un ton lugubre..... qui « sont des temps infinis à apprendre & ne savent presque jamais « que très-imparfaitement ce qu'on leur a montré, & le peu « qu'ils savent ils l'oublient aisément..... Ces mêmes serins « sont souvent d'un naturel si mal-propre qu'ils ont toujours les « pattes & la queue sales, ils ne peuvent plaire à leur femelle « qu'ils ne réjouissent jamais par leur chant, même dans le temps « que ses petits viennent d'éclorre, & d'ordinaire ces petits ne « valent pas mieux que leur père..... il y a d'autres serins « qui sont si mauvais qu'ils tuent la femelle qu'on leur donne, « & qu'il n'y a d'autre moyen de les dompter qu'en leur en « donnant deux, elles se réuniront pour leur défense commune, « & l'ayant d'abord vaincu par la force, elles le vaincront ensuite « par l'amour (y). Il y en a d'autres d'une inclination si barbare «

(y) Il arrive quelquefois que ces mauvais mâles ont d'ailleurs d'autres qualités qui réparent en quelque sorte ce défaut, comme par exemple d'avoir un chant fort mélodieux, un beau plumage & d'être fort familiers, si vous voulez donc les garder pour les faire nicher, vous prendrez deux femelles bien fortes & d'un an plus vieilles que ce mauvais mâle que vous voulez leur donner; vous mettrez ces deux femelles quelques mois ensemble dans la même cage, afin qu'elles se connoissent bien; & n'étant pas jalouses l'une de l'autre, lorsqu'elles n'auront qu'un même mâle elles ne se battront pas. Un mois avant le temps qu'on les met couver vous les lâcherez toutes deux dans une même cabane, & quand le temps de les accoupler sera venu vous mettrez ce mâle avec les deux femelles; il ne manquera pas de vouloir les battre, sur-tout les premiers jours qu'il sera avec elles; mais les femelles se mettant toutes deux en défense contre lui, elles prendront certainement par la suite un empire absolu sur lui, en sorte que ne pouvant rien gagner par la force, il s'appriivoisera si bien en peu de temps avec ces deux femelles qu'il les vaincra enfin par la douceur. Ces sortes de mariages forcés réussissent souvent mieux que d'autres dont on attendoit beaucoup & qui souvent ne produisent rien. Pour conserver la couvée, il faut dans ce cas ôter le premier œuf que la femelle aura pondu & en mettre un d'ivoire à la place; le lendemain vous ferez de même, ôtant toujours l'œuf dans le même instant que la femelle

» qu'ils cassent & mangent les œufs lorsque la femelle les a
 » pondus, ou si ce père dénaturé les laisse couvrir, à peine les
 » petits sont-ils éclos qu'il les saisit avec le bec, les traîne dans
 la cabane & les tue (7) ». D'autres, qui sont sauvages, farouches,
 indépendans, qui ne veulent être ni touchés ni caressés, qu'il
 faut laisser tranquilles & qu'on ne peut gouverner ni traiter
 comme les autres; pour peu qu'on se mêle de leur ménage, ils
 refusent de produire; il ne faut ni toucher à leur cabane, ni

vient de le pondre pour que le mâle n'ait pas le temps de le casser; lorsqu'elle aura pondu son dernier œuf, elle n'aura plus besoin de son mâle que vous enfermerez dans une cage séparée, laissant couvrir les œufs à la femelle. Le mâle restera dans sa cage au milieu de la cabane pendant tout le temps que la femelle couvrira ses œufs & qu'elle nourrira les petits; mais aussitôt qu'on aura ôté les petits pour les élever à la brochette, vous lâcherez le prisonnier & le rendrez à la femelle. *Traité des Serins des Canaries*, pages 117 & suivantes.

(7) Il y a des mâles d'un tempérament foible, indifférens pour les femelles, toujours malades après la nichée, il ne faut pas les apparier, car j'ai remarqué que les petits leur ressemblent. Il y en a d'autres si pétulans qu'ils battent leur femelle pour la faire sortir du nid, & l'empêchent de couvrir; ceux-ci sont les plus robustes, les meilleurs pour le chant, & souvent les plus beaux pour le plumage & les plus familiers; d'autres cassent les œufs & tuent leurs petits pour jouir plutôt de leur femelle, d'autres ont une sympathie singulière qui a l'air du choix & d'une préférence marquée. Un mâle mis avec vingt femelles en choisit une ou deux qu'il suit par-tout, qu'il *embecque* & auxquelles il demeure constamment attaché sans se soucier des autres. Ceux-ci sont de bon naturel & le communiquent à leur progéniture. D'autres ne sympathisent avec aucune femelle & demeurent inactifs & stériles. On trouve dans les femelles comme dans les mâles la même différence pour le caractère & pour le tempérament. Les femelles jonquilles sont les plus douces; les agates sont remplies de fantaisies & souvent quittent leurs petits pour se donner au mâle; les femelles panachées sont assidues sur leurs œufs & bonnes à leurs petits, mais les mâles panachés étant les plus ardens mâles de tous les canaris, ont besoin de deux & même de trois femelles si l'on veut les empêcher de les chasser du nid & de casser les œufs. Ceux qui sont entièrement jonquilles ont à peu-près la même pétulance & il leur faut aussi deux ou trois femelles. Les mâles agate sont les plus foibles, & les femelles de cette race meurent assez souvent sur les œufs. *Note communiquée par le R. P. Bougot.*

leur ôter les œufs, & ce n'est qu'en les laissant vivre à leur fantaisie qu'ils s'uniront & produiront. Il y en a d'autres enfin qui sont très-paresseux ; par exemple, les gris ne font presque jamais de nid, il faut que celui qui les soigne fasse leur nid pour eux, &c. Tous ces caractères sont comme l'on voit très-distincts entre eux & très-différens de celui de nos serins favoris, toujours gais, toujours chantans, si familiers, si aimables, si bons maris, si bons pères & en tout d'un caractère si doux, d'un naturel si heureux, qu'ils sont susceptibles de toutes les bonnes impressions & doués des meilleures inclinations ; ils récréent sans cesse leur femelle par leur chant ; ils la soulagent dans la pénible assiduité de couver ; ils l'invitent à changer de situation, à leur céder la place & couvent eux-mêmes tous les jours pendant quelques heures ; ils nourrissent aussi leurs petits, & enfin ils apprennent tout ce qu'on veut leur montrer. C'est par ceux-ci seuls qu'on doit juger l'espèce, & je n'ai fait mention des autres que pour démontrer que le caractère, même dans les animaux, vient de la Nature & n'appartient pas à l'éducation.

Au reste le mauvais naturel apparent qui leur fait casser les œufs & tuer leurs petits, vient souvent de leur tempérament & de leur trop grande pétulance en amour ; c'est pour jouir de leur femelle plus pleinement & plus souvent qu'ils la chassent du nid & lui ravissent les plus chers objets de son affection. Aussi la meilleure manière de faire nicher ces oiseaux n'est pas de les séparer & de les mettre en cabane ; il vaut beaucoup mieux leur donner une chambre bien exposée au Soleil, & au levant d'hiver ; ils s'y plaisent davantage & y multiplient mieux ; car s'ils sont en cage ou en cabane avec une seule femelle, ils lui casseront ses œufs pour en jouir de nouveau ; dans la chambre, au

contraire, où il doit y avoir plus de femelles que de mâles, ils en chercheront une autre & laisseront la première couver tranquillement. D'ailleurs les mâles par jalousie ne laissent pas de se donner entr'eux de fortes distractions, & lorsqu'ils en voient un trop ardent tourmenter sa femelle & vouloir casser ses œufs, ils le battent assez pour amortir ses desirs.

On leur donnera, pour faire les nids, de la charpie de linge fin, de la bourre de vache ou de cerf qui n'ait pas été employée à d'autres usages, de la mousse & du petit-foin sec & très-menu. Les chardonnerets & les tarins qu'on met avec les serins, lorsqu'on veut se procurer des métis, emploient le petit-foin & la mousse de préférence, mais les serins se servent plutôt de la bourre & de la charpie; il faut qu'elle soit bien hachée, crainte qu'ils n'enlèvent les œufs avec cette espèce de filasse qui s'embarasseroit dans leurs pieds.

Pour les nourrir on établit dans la chambre une trémie percée tout à l'entour, de manière qu'ils puissent y passer la tête. On mettra dans cette trémie une portion du mélange suivant; trois pintes de navette, deux d'avoine, deux de millet, & enfin une pinte de chenevis, & tous les douze ou treize jours on regarnira la trémie, prenant garde que toutes ces graines soient bien nettes & bien vannées. Voilà leur nourriture tant qu'ils n'ont que des œufs, mais la veille que les petits doivent éclore on leur donnera un échaudé sec & paîtri sans sel, qu'on leur laissera jusqu'à ce qu'il soit mangé, après quoi on leur donnera des œufs cuits durs; un seul œuf dur s'il n'y a que deux mâles & quatre femelles, deux œufs s'il y a quatre mâles & huit femelles, & ainsi à proportion du nombre: on ne leur donnera ni salade ni verdure pendant qu'ils nourrissent, cela affoiblirait beaucoup les
petits;

petits ; mais pour varier un peu leurs alimens & les réjouir par un nouveau mets, vous leur donnerez tous les trois jours sur une assiette, au lieu de l'échaudé, un morceau de pain blanc trempé dans l'eau & pressé dans la main ; ce pain, qu'on ne leur donnera qu'un seul jour sur trois, étant pour ces oiseaux une nourriture moins substantielle que l'échaudé, les empêchera de devenir trop gras pendant leur ponte : on fera bien aussi de leur fournir dans le même temps quelques graines d'alpis, & seulement tous les deux jours, crainte de les trop échauffer ; le biscuit sucré produit ordinairement cet effet qui est suivi d'un autre encore plus préjudiciable, c'est qu'étant nourris de biscuit ils font souvent des œufs clairs ou des petits foibles & trop délicats. Lorsqu'ils auront des petits, on leur fera tous les jours bouillir de la navette afin d'en ôter l'âcreté. « Une longue expérience (dit le P. Bougot) m'a appris que cette nourriture est celle qui leur convient le mieux, quoiqu'en disent tous les Auteurs qui ont écrit sur les canaris. »

Après leur ponte il faut leur donner du plantain & de la graine de laitue pour les purger, mais il faut en même temps ôter tous les jeunes oiseaux, qui s'affoibliroient beaucoup par cette nourriture, qu'on ne doit fournir que pendant deux jours aux pères & mères. Quand vous voudrez élever des serins à la brochette, il ne faudra pas, comme le conseillent la plupart des Oiseleurs, les laisser à leur mère jusqu'au onzième ou douzième jour, il vaut mieux lui ôter ses petits dès le huitième jour ; on les enlèvera avec le nid & on ne lui laissera que le panier. On préparera d'avance la nourriture de ces petits ; c'est une pâtée composée de navette bouillie, d'un jaune d'œuf & de mie d'échaudé, mêlée & paîtrie avec un peu d'eau, dont on leur donnera des

becquées toutes les deux heures; il ne faut pas que cette pâtée soit trop liquide, & l'on doit, crainte qu'elle ne s'aigrisse, la renouveler chaque jour jusqu'à ce que les petits mangent seuls.

Dans ces oiseaux captifs la production n'est pas aussi constante, mais paroît néanmoins plus nombreuse qu'elle ne le seroit probablement dans leur état de liberté; car il y a quelques femelles qui font quatre & même cinq pontes par an, chacune de quatre, cinq, six & quelquefois sept œufs: communément elles font trois pontes, & la mue les empêche d'en faire davantage (a). Il y a néanmoins des femelles qui couvent pendant la mue, pourvu que leur ponte soit commencée avant ce temps. Les oiseaux de la même nichée ne muent pas tous en même temps. Les plus foibles sont les premiers qui subissent ce changement d'état, les plus forts ne muent souvent que plus d'un mois après. La mue des serins jonquilles est plus longue & ordinairement plus funeste que celle des autres. Ces femelles jonquilles ne font que trois pontes de trois œufs chacune; les blonds mâles & femelles sont trop délicats & leur nichée réussit rarement; les

(a) Il y a des femelles qui ne pondent point du tout & qu'on appelle *bréhaignes*, d'autres qui ne font qu'une ponte ou deux pendant toute l'année, encore après avoir pondu leur premier œuf, elles sont souvent le lendemain à se reposer, ne faisant leur second œuf que deux ou trois jours après; il y en a d'autres qui ne font que trois pontes, lesquelles sont pour ainsi dire réglées, ayant trois œufs à chacune de leur couvée tout de suite, c'est-à-dire, sans intervalle de jours. Il y en a d'une quatrième espèce, que l'on peut appeler *commune*, parce qu'elles sont en grand nombre, elles font quatre pontes & à chacune des pontes elles font quatre à cinq œufs, leurs pontes ne sont pas toujours réglées. Il y en a enfin d'autres plus œuvées que toutes celles dont je viens de parler, elles font cinq pontes & en feroient davantage si on les laissoit faire; chacune de leurs pontes est souvent de six à sept œufs. Lorsque cette espèce de serins nourrissent bien, ils sont parfaits, l'on ne les sauroit trop ménager, leur valeur doit surpasser le prix de six autres communs. *Traité des Serins des Canaries*, pages 171 & suiv.

isabelles ont quelque répugnance à s'apparier ensemble, le mâle prend rarement, dans une grande volière, une femelle isabelle, & ce n'est qu'en les mettant tous deux en cage qu'ils se déterminent à s'unir. Les blancs, en général, sont bons à tout; ils couvent, nichent & produisent aussi-bien & mieux qu'aucun des autres, & les blancs panachés sont aussi les plus forts de tous.

Malgré ces différences dans le naturel, le tempérament & dans le nombre de la production de ces oiseaux, le temps de l'incubation est le même, tous couvent également treize jours, & lorsqu'il y a un jour de plus ou de moins, cela paroît venir de quelque circonstance particulière; le froid retarde l'exclusion des petits & le chaud l'accélère; aussi arrive-t-il souvent que la première couvée, qui se trouve au mois d'avril, dure treize jours & demi ou quatorze jours au lieu de treize, si l'air est alors plus froid que tempéré; & au contraire dans la troisième couvée qui se fait pendant les grandes chaleurs du mois de juillet ou d'août, il arrive quelquefois que les petits sortent de l'œuf au bout de douze jours & demi ou même douze jours. On fera bien de séparer les mauvais œufs des bons, mais pour les reconnoître d'une manière sûre, il faut attendre qu'ils aient été couvés pendant huit ou neuf jours; on prend doucement chaque œuf par les deux bouts, crainte de les casser, on les mire au grand jour ou à la lumière d'une chandelle, & l'on rejette tous ceux qui sont clairs, ils ne feroient que fatiguer la femelle si on les lui laissoit; en triant ainsi les œufs clairs, on peut assez souvent de trois couvées n'en faire que deux, la troisième femelle se trouvera libre & travaillera bientôt à une seconde nichée (*b*).

(*b*) Lorsqu'on distribue les œufs d'une femelle à d'autres, il faut qu'ils soient tous bons; les femelles panachées auxquelles on donneroit des œufs clairs ou mauvais,

Une pratique fort recommandée par les Oiseleurs, c'est d'enlever les œufs à la femelle à mesure qu'elle les pond & de leur substituer des œufs d'ivoire, afin que tous les œufs puissent éclore en même temps, on attend le dernier œuf avant de rendre les autres à la femelle & de lui ôter ceux d'ivoire. D'ordinaire le moment de la ponte est à six ou sept heures du matin, on prétend que quand elle retarde seulement d'une heure, c'est que la femelle est malade; la ponte se fait ainsi successivement (c); il est donc aisé de se saisir des œufs à mesure qu'ils sont produits. Néanmoins cette pratique qui est plutôt relative à la commodité de l'homme qu'à celle de l'oiseau, est contraire au procédé de la Nature, elle fait subir à la mère une plus grande déperdition de chaleur & la surcharge tout-à-la-fois de cinq ou six petits qui, venant tous ensemble, l'inquiètent plus qu'ils ne la réjouissent; tandis qu'en les voyant éclore successivement les uns après les autres, ses plaisirs se multiplient & soutiennent ses forces & son courage: aussi des Oiseleurs très-intelligens m'ont assuré qu'en n'ôtant pas les œufs à la femelle & les laissant éclore successivement, ils avoient toujours mieux réussi que par cette substitution des œufs d'ivoire.

ne manqueroient pas de les jeter elles-mêmes hors du nid au lieu de les couvrir; & lorsque le nid est trop profond pour qu'elles puissent les faire couler à terre, elles ne cessent de les becqueter jusqu'à ce qu'ils soient cassés, ce qui gâte les autres œufs & souvent infecte le nid & fait avorter la couvée entière; les femelles d'autres couleurs couvent les œufs clairs qu'on leur donne. *Note du Révérend P. Bougot.*

(c) La ponte se fait toujours à la même heure, si la femelle est dans le même état de santé; cependant il faut faire une exception pour le dernier œuf, qui est ordinairement retardé de quelques heures & quelquefois d'un jour. Ce dernier œuf est constamment plus petit que les autres, & l'on m'a assuré que le petit qui provient de ce dernier œuf est toujours un mâle: il seroit bon de constater ce fait singulier.

Au

Au reste, nous devons dire qu'en général les pratiques trop recherchées & les soins scrupuleux que nos Écrivains conseillent de donner à l'éducation de ces oiseaux, sont plus nuisibles qu'utiles; il faut autant qu'il est possible se rapprocher de la Nature. Dans leur pays natal, les serins se tiennent sur les bords des petits ruisseaux ou des ravines humides (*d*); il ne faut donc jamais les laisser manquer d'eau, tant pour boire que pour se baigner. Comme ils sont originaires d'un climat très-doux, il faut les mettre à l'abri de la rigueur de l'hiver; il paroît même qu'étant déjà assez anciennement naturalisés en France, ils se sont habitués au froid de notre pays, car on peut les conserver en les logeant dans une chambre sans feu, dont il n'est pas même nécessaire que la fenêtre soit vitrée, une grille maillée pour les empêcher de fuir suffira; je connois plusieurs Oiseleurs qui m'ont assuré qu'en les traitant ainsi on en perd moins que quand on les tient dans des chambres échauffées par le feu. Il en est de même de la nourriture, on pourroit la rendre plus simple & peut-être ils ne s'en porteroient que mieux (*e*). Une attention qui paroît

(*d*) Les serins de Canarie qu'on apporte en Angleterre, sont nés dans les *Barancos* ou les ravins que l'eau forme en descendant des montagnes. *Histoire générale des Voyages*, tome II, page 241.

(*e*) J'ai souvent éprouvé par moi-même & par d'autres qui se piquoient de suivre à la lettre & dans toute leur étendue les pratiques prescrites par les Auteurs, que souvent le trop de soins & d'attentions fait périr ces oiseaux; une nourriture réglée de navette & de millet; de l'eau d'un jour à l'autre en hiver, & d'une ou deux fois par jour en été; du seneçon, lorsqu'il en est, une fois le mois; du mouron dans le temps de la mue; au lieu de sucre, de l'avoine battue & du blé de Turquie, & sur-tout une grande propreté; c'est à quoi je me réduis depuis la fatale expérience que j'ai faite des leçons des autres. *Petit Traité de la nichée des Canaris, communiquée par M. Batteau, Avocat à Dijon.*

Nota. Je crois qu'il pourroit y avoir ici une petite erreur: tous les Oiseleurs que j'ai consultés m'ont dit qu'il falloit bien se garder de donner aux serins du mouron

plus nécessaire qu'aucune autre, c'est de ne jamais presser le temps de la première nichée; on a coutume de permettre à ces oiseaux de s'unir vers le 20 ou le 25 de mars, & l'on feroit mieux d'attendre le 12 ou le 15 d'avril, car lorsqu'on les met ensemble dans un temps encore froid, ils se dégoûtent souvent l'un de l'autre, & si par hasard les femelles font des œufs, elles les abandonnent, à moins que la saison ne devienne plus chaude; on perd donc une nichée toute entière en voulant avancer le temps de la première.

Les jeunes serins font différens des vieux, tant par les couleurs du plumage que par quelques autres caractères. « Un jeune serin » de l'année, observé le 13 septembre 1772 (*f*), avoit la tête, le » cou, le dos & les penes des ailes noirâtres, excepté les quatre » premières penes de l'aile gauche & les six premières penes de » l'aile droite qui étoient blanchâtres; le croupion, les couvertures » des ailes, la queue qui n'étoit pas encore entièrement formée, » & le dessous du corps étoient aussi de couleur blanchâtre, & » il n'y avoit pas encore de plumes sur le ventre depuis le *sternum* » jusqu'à l'*anus*. Ce jeune oiseau avoit le bec inférieur rentrant dans le bec supérieur, qui étoit assez gros & un peu crochu. » A mesure que l'oiseau avance en âge la disposition & les nuances de couleur changent; on distingue les vieux des jeunes par la force, la couleur & le chant; les vieux ont constamment les couleurs plus foncées & plus vives que les jeunes; leurs pattes sont plus rudes & tirant sur le noir, s'ils sont de la race grise;

dans la mue, & que cette nourriture trop rafraîchissante prolongeoit la durée de ce mauvais état de santé. Les autres conseils que donne ici M. Batteau me paroissent bien fondés.

(*f*) Note communiquée par M. Gueneau de Montbeillard.

ils ont aussi les ongles plus gros & plus longs que les jeunes (g). La femelle ressemble quelquefois si fort au mâle qu'il n'est pas aisé de les distinguer au premier coup d'œil; cependant le mâle a toujours les couleurs plus fortes que la femelle, la tête un peu plus grosse & plus longue, les tempes d'un jaune plus orangé, & sous le bec une espèce de flamme jaune qui descend plus bas que sous le bec de la femelle, il a aussi les jambes plus longues; enfin, il commence à gazouiller presque aussitôt qu'il mange seul. Il est vrai qu'il y a des femelles qui dans ce premier âge gazouillent aussi fort que les mâles. Mais en rassemblant ces différens indices on pourra distinguer, même avant la première mue, les serins mâles & les femelles. Après ce temps il n'y a plus d'incertitude à cet égard, car les mâles commencent dès-lors à déclarer leur sexe par le chant.

Toute expression subite de la voix est dans les animaux un indice vif de passion; & comme l'amour est de toutes les émotions intérieures celle qui les remue le plus souvent & qui les transporte le plus puissamment, ils ne manquent guère de manifester leur ardeur. Les oiseaux par leur chant, le taureau par son mugissement, le cheval par le hennissement, l'ours par son gros murmure, &c. annoncent tous un seul & même desir. L'ardeur de ce desir n'est pas à beaucoup près aussi grande, aussi vive dans la femelle que dans le mâle, aussi ne l'exprime-t-elle que rarement par la voix; celle de la serine n'est tout au plus qu'un petit ton de tendre satisfaction, un signe de consentement qui n'échappe qu'après avoir écouté long-temps, & après s'être laissé pénétrer de la prière ardente du mâle qui s'efforce d'exciter ses desirs en lui transmettant les siens. Néanmoins cette femelle

(g) *Amusemens innocens*, pages 61. & 62.

a, comme toutes les autres, grand besoin de l'usage de l'amour dès qu'elle est une fois excitée, car elle tombe malade & meurt, lorsqu'étant séparés, celui qui a fait naître sa passion ne peut la satisfaire.

Il est rare que les serins élevés en chambre tombent malades avant la ponte, il y a seulement quelques mâles qui s'excèdent & meurent d'épuisement; si la femelle devient malade pendant la couvée, il faut lui ôter ses œufs & les donner à une autre, car quand même elle se rétablirait promptement elle ne les couverait plus. Le premier symptôme de la maladie, sur-tout dans le mâle, est la tristesse; dès qu'on ne lui voit pas sa gaieté ordinaire, il faut le mettre seul dans une cage & le placer au soleil dans la chambre où réside sa femelle. S'il devient bouffi, on regardera s'il n'a pas un bouton au-dessus de la queue; lorsque ce bouton est mûr & blanc, l'oiseau le perce souvent lui-même avec le bec, mais si la suppuration tarde trop, on pourra ouvrir le bouton avec une grosse aiguille, & ensuite étuver la plaie avec de la salive sans y mêler de sel, ce qui la rendrait trop cuisante sur la plaie. Le lendemain on lâchera l'oiseau malade & l'on reconnoîtra par son maintien & son empressement auprès de sa femelle s'il est guéri ou non. Dans ce dernier cas, il faut le reprendre, lui souffler avec un petit tuyau de plume du vin blanc sous les ailes, le remettre au soleil, & reconnoître en le lâchant le lendemain l'état de sa santé; si la tristesse & le dégoût continuent après ces petits remèdes, on ne peut guère espérer de le sauver; il faudra dès-lors le remettre en cage séparée & donner à sa femelle un autre mâle ressemblant à celui qu'elle perd, ou si cela ne se peut, on tâchera de lui donner un mâle de la même espèce qu'elle; il y a ordinairement
plus

plus de sympathie entre ceux qui se ressemblent qu'avec les autres, à l'exception des serins isabelles, qui donnent la préférence à des femelles d'autre couleur. Mais il faut que ce nouveau mâle qu'on veut substituer au premier ne soit point un novice en amour, & que par conséquent il ait déjà niché. Si la femelle tombe malade on lui fera le même traitement qu'au mâle.

La cause la plus ordinaire des maladies, est la trop abondante ou la trop bonne nourriture : lorsqu'on fait nicher ces oiseaux en cage ou en cabane, souvent ils mangent trop ou prennent de préférence les alimens succulens destinés aux petits ; & la plupart tombent malades de réplétion ou d'inflammation. En les tenant en chambre, on prévient en grande partie cet inconvénient, parce qu'étant en nombre, ils s'empêchent réciproquement de s'excéder. Un mâle qui mange long-temps est sûr d'être battu par les autres mâles ; il en est de même des femelles : ces débats leur donnent du mouvement, des distractions & de la tempérance par nécessité, c'est principalement pour cette raison qu'ils ne sont presque jamais malades en chambre pendant le temps de la nichée ; ce n'est qu'après celui de la couvée que les infirmités & les maux se déclarent : la plupart ont d'abord le bouton dont nous venons de parler, ensuite tous sont sujets à la mue ; les uns soutiennent assez bien ce changement d'état & ne laissent pas de chanter un peu chaque jour, mais le plus grand nombre cessent de chanter, & quelques-uns dépérissent & meurent. Dès que les femelles ont atteint l'âge de six ou sept ans, il en périt beaucoup dans la mue, les mâles supportent plus aisément cette espèce de maladie & subsistent trois ou quatre années de plus. Cependant comme la mue est un effet dans l'ordre de la Nature plutôt qu'une maladie accidentelle, ces oiseaux n'auroient pas besoin de remèdes ou les

trouveroient eux-mêmes s'ils étoient élevés par leurs pères & mères dans l'état de nature & de liberté; mais étant contraints, nourris par nous, & devenus plus délicats, la mue qui pour les oiseaux libres n'est qu'une indisposition, un état de santé moins parfaite, devient pour ces captifs une maladie grave & très-souvent funeste, à laquelle même il y a peu de remèdes (*h*). Au reste, la mue est d'autant moins dangereuse qu'elle arrive plus tôt, c'est-à-dire en meilleure saison. Les jeunes serins muent dès la première année, six semaines après qu'ils sont nés; ils deviennent tristes, paroissent bouffis & mettent la tête dans leurs plumes, leur duvet tombe dans cette première mue, & à la seconde, c'est-à-dire l'année suivante les grosses plumes, même celles des ailes & de la queue tombent; les jeunes oiseaux des dernières couvées, qui ne sont nés qu'en septembre ou plus tard, souffrent donc beaucoup plus de la mue que ceux qui sont nés au printemps, le froid est très-contraire à cet état, & ils périroient tous si on n'avoit soin de les tenir alors dans un lieu tempéré & même sensiblement chaud. Tant que dure la mue, c'est-à-dire, pendant six semaines ou deux mois, la Nature travaille à produire des plumes nouvelles, & les molécules organiques qui étoient précédemment employées à faire le fond de la liqueur séminale, se trouvent absorbées pour cette autre production: c'est par cette raison que dans ce même temps de

(*h*) Pour la mue il faut un morceau d'acier, & non de fer, dans leur eau, vous la changerez trois fois par semaine; ne leur donnez point d'autres remèdes, quoique M. Hervieux nous en indique de plusieurs sortes, il faut seulement mettre un peu plus de chenevis dans leur nourriture ordinaire pendant ce temps critique. *Note communiquée par le R. P. Bougot.* Observez que l'on ne recommande ici l'acier au lieu de fer, que pour être sûr qu'on ne mettra pas dans l'eau du fer rouillé qui feroit plus de mal que de bien.

mue les oiseaux ne se cherchent ni ne s'accouplent & qu'ils cessent de produire, car ils manquent alors de ce surplus de vie dont tout être a besoin pour pouvoir la communiquer à d'autres.

La maladie la plus funeste & la plus ordinaire, sur-tout aux jeunes serins, est celle qu'on appelle l'*avalure*; il semble en effet que leurs boyaux soient alors *avalés* & descendus jusqu'à l'extrémité de leur corps. On les voit à travers la peau du ventre dans un état d'inflammation, de rougeur & de distension; les plumes de cette partie cessent de croître & tombent, l'oiseau maigrit, ne mange plus & cependant se tient toujours dans la mangeoire, enfin il meurt en peu de jours; la cause du mal, est la trop grande quantité ou la qualité trop succulente de la nourriture qu'on leur a donnée. Tous les remèdes sont inutiles; il n'y a que par la diète qu'on peut sauver quelques-uns de ces malades dans un très-grand nombre. On met l'oiseau dans une cage séparée, on ne lui donne que de l'eau & de la graine de laitue; cette nourriture rafraîchissante & purgative tempère l'ardeur qui le consume & opère quelquefois des évacuations qui lui sauvent la vie. Au reste, cette maladie ne vient pas de la Nature, mais de l'art que nous mettons à élever ces oiseaux, car il est très-rare que ceux qu'on laisse nourrir par leurs père & mère en soient atteints. On doit donc avoir la plus grande attention à ne leur donner que très-peu de chose en les élevant à la brochette; de la navette bouillie, un peu de mouron & point du tout de sucre ni de biscuit, & en tout plutôt moins que trop de nourriture.

Lorsque le serin fait un petit cri fréquent, qui paroît sortir du fond de la poitrine, on dit qu'il est asthmatique; il est

encore sujet à une certaine extinction de voix, sur-tout après la mue ; on guérit cette espèce d'asthme en lui donnant de la graine de plantain & du biscuit dur trempé dans de bon vin blanc, & on fait cesser l'extinction de voix en lui fournissant de bonnes nourritures, comme du jaune d'œuf haché avec de la mie de pain, & pour boisson de la tisane de réglisse, c'est-à-dire, de l'eau où l'on en fera tremper.

Les serins ont quelquefois une espèce de chancre qui leur vient dans le bec ; cette maladie provient des mêmes causes que celle de l'avalure, les nourritures trop abondantes ou trop substantielles que nous leur fournissons, produisent une inflammation qui se porte à la gorge & au palais, au lieu de tomber sur les intestins ; aussi guérit-on cette espèce de chancre comme l'avalure par la diète & par des rafraîchissans. On leur donne de la graine de laitue & on met dans leur eau quelques semences de melon concassées (*i*).

Les mittes & la galle dont ces petits oiseaux sont souvent infectés, ne leur viennent ordinairement que de la malpropreté dans laquelle on les tient ; il faut avoir soin de les bien nettoyer, de leur donner de l'eau pour se baigner, de ne jamais les mettre dans des cages ou des cabanes de vieux ou de mauvais bois, ne les couvrir qu'avec des étoffes neuves & propres où les teignes n'aient point travaillé ; bien vaner, bien laver les graines & les herbes qu'on leur fournit. On leur doit ces petits soins si l'on veut qu'ils soient propres & sains ; ils le seroient s'ils avoient leur liberté, mais captifs & souvent mal soignés, ils sont comme tous les prisonniers sujets aux maux de la misère. De tous ceux que nous venons d'exposer, aucun ne paroît donc

(i) *Traité des Serins de Canarie*, pages 245 & suivantes.

leur être naturel à l'exception de la mue. Il y a même plusieurs de ces oiseaux qui dans ce malheureux état de captivité ne sont jamais malades, & dans lesquels l'habitude semble avoir formé une seconde nature. En général leur tempérament ne pèche que par trop de chaleur; ils ont toujours besoin d'eau; dans leur état de liberté, on les trouve près des ruisseaux ou dans des ravines humides; le bain leur est très-nécessaire, même en toute saison; car si l'on met dans leur cabane ou dans leur volière un plat chargé de neige, ils se coucheront dedans & s'y tourneront plusieurs fois avec une expression de plaisir, & cela dans le temps même des plus grands froids; ce fait prouve assez qu'il est plus nuisible qu'utile de les tenir dans des endroits bien chauds (k).

Mais il y a encore une maladie à laquelle les serins, comme plusieurs autres oiseaux (l), paroissent être sujets, sur-tout dans l'état de captivité; c'est l'épilepsie: les serins jaunes en particulier tombent plus souvent que les autres de ce mal caduc, qui les saisit tout-à-coup & dans le temps même qu'ils chantent le plus fort; on prétend qu'il ne faut pas les toucher ni les prendre dans le moment qu'ils viennent de tomber, qu'on doit regarder seulement s'ils ont jeté une goutte de sang par le bec, que dans ce cas on peut les prendre, qu'ils reviennent d'eux-mêmes, & reprennent en peu de temps leurs sens & la vie; qu'il faut donc attendre de la Nature cet effort salutaire qui leur fait jeter

(k) Ces oiseaux n'ont pas besoin d'être dans un endroit chaud, comme plusieurs le prétendent; dans les grands & les plus grands froids, ils se baignent & se vautrent dans la neige lorsqu'on leur en donne dans un plat; pour moi je les laisse dans une chambre l'hiver avec un seul grillage de fer sans fermer les fenêtres, ils y chantent à merveille & il ne m'en périt point. *Note communiquée par le R. P. Bougot.*

(l) Les geais, les chardonnerets, tous les perroquets, même les plus gros aras, &c.

une goutte de fang; qu'enfin si on les prenoit auparavant, le mouvement qu'on leur communiqueroit leur feroit jeter trop tôt cette goutte de fang & leur causeroit la mort (*m*); il feroit bon de constater cette observation, dont quelques faits me paroissent douteux; ce qu'il y a de certain, c'est que quand ils ne périssent pas du premier accident, c'est-à-dire, dans le premier accès de cette espèce d'épilepsie, ils ne laissent pas de vivre long-temps & quelquefois autant que ceux qui ne sont pas atteints de cette maladie; je crois néanmoins qu'on pourroit les guérir tous en leur faisant une petite blessure aux pattes, car c'est ainsi que l'on guérit les perroquets de l'épilepsie.

Que de maux à la suite de l'esclavage! Ces oiseaux en liberté feroient-ils asthmatiques, galeux, épileptiques, auroient-ils des inflammations, des abcès, des chancres? & la plus triste des maladies, celle qui a pour cause l'amour non satisfait, n'est-elle pas commune à tous les êtres captifs! les femelles sur-tout plus profondément tendres, plus délicatement susceptibles y sont plus sujettes que les mâles. On a remarqué (*n*) qu'assez souvent la serine tombe malade au commencement du printemps, avant qu'on l'ait appariée, elle se dessèche, languit & meurt en peu de jours. Les émotions vaines & les desirs vides sont la cause de la langueur qui la saisit subitement, lorsqu'elle entend plusieurs mâles chanter à ses côtés, & qu'elle ne peut s'approcher d'aucun. Le mâle, quoique premier moteur du desir, quoique plus ardent en apparence, résiste mieux que la femelle au mal du célibat, il meurt rarement de privation, mais fréquemment d'excès.

(*m*) Note communiquée par le R. P. Bougot.

(*n*) *Traité des Serins de Canarie*, pages 231 & 232.

Au reste, le physique du tempérament dans la serine, est le même que dans les femelles des autres oiseaux; elle peut, comme les poules, produire des œufs sans communication avec le mâle. L'œuf en lui-même, comme nous l'avons dit, n'est qu'une matrice (o) que l'oiseau femelle jette au dehors; cette matrice demeure inféconde si elle n'a pas auparavant été imprégnée de la semence du mâle, & la chaleur de l'incubation corrompt l'œuf au lieu de le vivifier. On a de plus observé, dans les femelles privées de mâles, qu'elles ne font que rarement des œufs, si elles sont absolument sequestrées, c'est-à-dire, si elles ne peuvent les voir ni les entendre; qu'elles en font plus souvent & en plus grand nombre, lorsqu'elles sont à portée d'être excitées par l'oreille ou la vue, c'est-à-dire, par la présence du mâle, ou par son chant; tant les objets, même de loin, émeuvent les puissances dans tous les êtres sensibles; tant le feu de l'amour a de routes pour se communiquer (p)!

Nous ne pouvons mieux terminer cette histoire des serins, que par l'extrait d'une lettre de M. Daines Barrington, Vice-président de la Société royale, sur le chant des oiseaux, à M. Maty.

« La plupart de ceux qui ont des *serins de Canarie* ne savent pas que ces oiseaux chantent (q), ou comme la *farlouse*, ou »

(o) Voyez dans le second volume de l'Histoire Naturelle in-4.^o, le chapitre cinquième où il est traité de la formation & du développement des œufs.

(p) Nous ajouterons ici deux petits faits dont nous avons été témoins. Une femelle chantoit si bien qu'on la prit pour un mâle, & on l'avoit appariée avec une autre femelle; mieux reconnue on lui donna un mâle qui lui apprit les véritables fonctions de son sexe; elle pondit & ne chanta plus. L'autre fait est celui d'une femelle actuellement vivante, qui chante ou plutôt qui siffle un air, quoiqu'elle ait pondu deux œufs dans sa cage, qui se sont trouvés clairs comme tous les œufs que les oiseaux femelles produisent sans la communication du mâle.

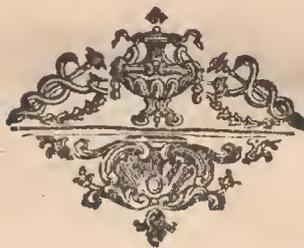
(q) J'ai vu deux de ces oiseaux des îles Canaries qui ne chantoient point du tout, & j'ai su que dernièrement un Vaisseau apporta une grande quantité de ces

» comme le rossignol; cependant rien n'est plus marqué que ce
 » trait du chant du rossignol que les Anglois appellent *jug*, &
 » que la plupart des *serins du Tirol* expriment dans leur chant,
 » aussi-bien que quelques autres phrases de la chanson du rossignol.
 » Je fais mention de la supériorité des habitans de Londres
 » dans ce genre de connoissances, parce que je suis convaincu que
 » si l'on en consulte d'autres sur le chant des oiseaux, leur réponse
 ne pourra que jeter dans l'erreur. »

oiseaux qui ne chantoient pas davantage; la plupart de ceux qui viennent du Tirol ont été instruits par leur père & mère, & ceux-ci, par leur père & mère, & ainsi de suite jusqu'à celui qui est le tronc de cette race, & qui avoit été instruit par un *rossignol*. Ceux d'Angleterre chantent pour l'ordinaire comme la *farlouse*.

Le trafic de ces oiseaux fait un petit article de commerce; le seul Tirol nous en fournit seize cents par an, & quoique les Marchands qui nous les fournissent les apportent sur leur dos l'espace de plus de trois cents trente lieues, ils ne les vendent que cinq schelings la pièce. La principale ville où l'on élève des *serins*, est celle d'Inspruck, en y comprenant ses environs: c'est de-là que le commerce les répand à Constantinople & dans toute l'Europe.

Je tiens d'un Négociant du Tirol, que la ville de Constantinople étoit, de toutes les villes, celle qui tiroit le plus de *serins* de Canarie. *Transf. philos. vol. LXIII, part. 2, 10 janvier 1773.*



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport aux SERINS.

I.

LES Oiseaux étrangers qu'on pourroit rapporter à l'espèce du serin, sont en assez petit nombre, nous n'en connoissons que trois espèces: la première est celle qui nous a été envoyée des côtes orientales de l'Afrique, sous le nom de *serin de Mozambique*, qui nous paroît faire la nuance entre les serins & les tarins; nous l'avons fait représenter, *planche 364, fig. 1 & 2*; le jaune est la couleur dominante de la partie inférieure du corps de l'oiseau, & le brun celle de la partie supérieure, excepté que le croupion & les couvertures de la queue sont jaunes; ces couvertures, ainsi que celles des ailes & leurs penes, sont bordées de blanc ou de blanchâtre. Le même jaune & le même brun se trouvent sur la tête distribués par bandes alternatives; celle qui court sur le sommet de la tête est brune, ensuite deux jaunes qui surmontent les yeux, puis deux brunes qui prennent naissance derrière les yeux, puis deux jaunes, & enfin deux brunes qui partent des coins du bec. Ce serin est un peu plus petit que celui des Canaries; la longueur de la pointe du bec à l'extrémité de la queue (que j'appelle constamment *longueur totale*) est d'environ 4 pouces $\frac{1}{2}$, celle de la queue n'est que d'environ 1 pouce. La femelle est très-peu différente du mâle, soit par la grandeur, soit pour les couleurs. Cet oiseau est peut-être le même que celui de Madagascar, indiqué par Flaccourt, sous le nom de *mangoiche*, qu'il dit être une espèce de serin.

Il se pourroit que ce serin, qui par les couleurs a beaucoup de rapport avec nos serins panachés, fût la tige primitive de cette race d'oiseaux panachés, & que l'espèce entière n'appartînt qu'à l'ancien continent & aux isles Canaries, qu'on doit regarder comme parties adjacentes à ce continent; car celui dont parle M. Brisson, sous le nom de *serin de la Jamaïque*, & duquel Sloane & Ray ont donné une courte description (a), me paroît un oiseau d'une espèce différente & même assez éloignée de celle de nos serins, lesquels sont tout-à-fait étrangers à l'Amérique. Les Historiens & les Voyageurs nous apprennent qu'il n'y en avoit point au Pérou, que le premier serin y fut porté dans l'année 1556 (b), & que la multiplication de ces oiseaux dans l'Amérique, & notamment dans les isles Antilles est bien postérieure à cette époque. Le Père Dutertre rapporte que M. du Parquet acheta en l'année 1657, d'un Marchand qui avoit abordé dans ces isles, un grand nombre de serins des Canaries, auxquels il donna la liberté; que depuis ce temps on les entendoit ramager autour de son habitation, en sorte qu'il y a apparence

(a) *Serino affinis avis e cinereo, luteo & fusco varia.* Ray, *Synopsis*, page 188. — Le serin de la Jamaïque. Brisson, *tome III*, page 189. — Cet oiseau a 8 pouces de longueur totale, c'est-à-dire, de la pointe du bec à l'extrémité de la queue; 12 pouces de vol, bec court & fort; $\frac{3}{4}$ de pouce de longueur (ou $\frac{1}{2}$ de pouce selon Ray); queue 1 pouce, jambe & pied 1 pouce $\frac{1}{4}$. (M. Brisson a jugé que Sloane s'est trompé à l'égard de ces dimensions, ne trouvant pas que les proportions fussent gardées.) Le bec supérieur est d'un brun tirant au bleu, le bec inférieur d'une couleur plus claire; la tête & la gorge grises; la partie supérieure du corps jaune-brun, les ailes & la queue brun foncé rayé de blanc, la poitrine & le ventre jaune, le dessous de la queue blanc, les pieds bleuâtres, les ongles bruns, crochus & fort courts. *Traduit de Sloanes Jamaica*, page 311, n.º XLIX.

(b) *Histoire des Incas*, *tome II*, page 329.

qu'ils se sont multipliés dans cette contrée (c). Si l'on trouve de vrais serins à la Jamaïque, ils pourroient bien venir originairement de ces serins transportés & naturalisés aux Antilles dès l'année 1657. Néanmoins l'oiseau décrit par M.^{rs} Sloane, Ray & Briffon, sous le nom de *serin de la Jamaïque*, nous paroît être trop différent du serin des Canaries, pour qu'on puisse le regarder comme provenant de ces serins transportés aux Antilles.

Tandis qu'on finissoit l'impression de cet article, il nous est arrivé plusieurs serins du cap de Bonne-espérance, parmi lesquels j'ai cru reconnoître trois mâles, une femelle & un jeune oiseau de l'année; ce sont tous des serins panachés, mais dont le plumage est émaillé de couleurs plus distinctes & plus vives dans les mâles que dans les femelles. Ces mâles approchent beaucoup de la femelle de notre serin vert de Provence : ils en diffèrent en ce qu'ils sont un peu plus grands, qu'ils ont le bec à proportion, que leurs ailes sont aussi mieux panachées, les pennes de la queue sont bordées d'un jaune décidé, & ils n'ont point de ce jaune sur le croupion.

Dans le jeune serin, les couleurs étoient encore plus foibles & moins tranchées que dans la femelle.

Mais, quoi qu'il en soit de ces petites différences, il me paroît prouvé de plus en plus, que les serins panachés du Cap, de Mosambique (d), de Provence, d'Italie, dérivent tous d'une souche commune, & qu'ils appartiennent à une seule & même

(c) *Histoire générale des Antilles, par le Père Dutertre, in-4.º tome II, page 262.*

(d) Il paroît que le serin de Mosambique n'est pas tellement propre à cette contrée, qu'il ne se rencontre ailleurs. J'ai trouvé parmi les dessins de M. Commerçon, le dessin colorié de ce serin bien caractérisé. M. Commerçon l'appelle *canari du Cap*, & il nous apprend qu'il avoit été transporté à l'Isle-de-France où il s'étoit

espèce, laquelle s'est répandue & fixée dans tous les climats de l'ancien continent dont elle a pu s'accommoder, depuis la Provence & l'Italie jusqu'au cap de Bonne-espérance & aux îles voisines; seulement cet oiseau a pris plus de vert en Provence, plus de gris en Italie, plus de brun ou plus de panaché en Afrique; & semble présenter sur son plumage différemment varié, l'influence des différens climats.

I I.

LE WORABÉE.

LA seconde espèce, qui nous paroît avoir plus de rapport avec les serins qu'avec aucun autre genre, est un petit oiseau d'Abyssinie, dont nous avons vu la figure bien dessinée & coloriée dans les porte-feuilles de M. le Chevalier Bruce, sous le nom de *Worabée d'Abyssinie*.

On retrouve dans ce petit oiseau, non-seulement les couleurs de certaines variétés appartenant à l'espèce des serins, le jaune & le noir, mais la même grandeur à peu-près, la même forme totale, seulement un peu plus arrondie; le même bec & un appétit de préférence pour une graine huileuse comme le serin en a pour le mill & le panis: mais le worabée a un goût exclusif pour la graine dont je viens de parler & qui s'appelle *nuk (e)* en

naturalisé & même beaucoup trop multiplié, & où il est connu sous le nom vulgaire d'*oiseau du Cap*. On peut s'attendre pareillement à retrouver en Mosambique & dans quelques autres pays de l'Afrique les serins panachés du Cap, peut-être même ceux des Canaries, & suivant toute apparence plusieurs autres variétés de cette espèce.

(e) La fleur de cette plante est jaune, & de la forme d'une crecence ou maricolde; la tige ne s'élève que de deux ou trois pieds: on tire de la graine une huile dont les Moines du pays font grand usage,

Abyssin;

Abyssin; il ne s'éloigne jamais beaucoup de cette plante & ne la perd que rarement de vue.

Le worabée a les côtés de la tête jusqu'au dessus des yeux, la gorge, le devant du cou, la poitrine & le haut du ventre jusqu'aux jambes, noir; le dessus de la tête & de tout le corps & le bas-ventre jaunes, à l'exception d'une espèce de collier noir qui embrasse le cou par-derrière, & qui tranche avec le jaune. Les couvertures & les plumes des ailes sont noires bordées d'une couleur plus claire; les plumes de la queue sont pareillement noires, mais bordées d'un jaune-verdâtre; le bec est encore noir & les pieds d'un brun-clair. Cet oiseau va par troupes, & nous ne savons rien de plus sur ses habitudes naturelles.

III.

L'OUTRE-MER.

LA troisième espèce de ces oiseaux étrangers qui ont rapport au serin, ne nous est connue de même que par les dessins de M. Bruce. J'appelle outre-mer cet oiseau d'Abyssinie, parce que son plumage est d'un beau bleu-foncé: dans la première année, cette belle couleur n'existe pas, & le plumage est gris comme celui de l'alouette, & cette couleur grise est celle de la femelle dans tous les âges; mais les mâles prennent cette belle couleur bleue dès la seconde année, avant l'équinoxe du printemps.

Ces oiseaux ont le bec blanc & les pieds rouges. Ils sont communs en Abyssinie, & ne passent point d'une contrée à l'autre. Leur grosseur est à peu-près celle des canaris; mais ils ont la tête plus ronde; leurs ailes vont un peu au-delà de la moitié de la queue: leur ramage est fort agréable, & ce dernier rapport semble les rapprocher encore du genre de nos serins.

L'HABESCH DE SYRIE *.

M. LE CHEVALIER BRUCE regarde cet oiseau comme une espèce de linotte, & je dois cet égard à un si bon Observateur, de ne point m'écarter de son opinion; mais M. Bruce ayant représenté cet oiseau avec un bec épais & court, fort semblable à celui des ferins, j'ai cru devoir le placer entre les ferins & les linottes.

Il a le dessus de la tête d'un beau rouge-vif; les joues, la gorge & le dessus du cou d'un brun-noirâtre mêlé; le reste du cou, la poitrine, le dessus du corps, & les petites couvertures des ailes variées de brun, de jaune & de noirâtre; les grandes couvertures des ailes d'un cendré-foncé, bordées d'une couleur plus claire; les penes de la queue & les grandes penes des ailes du même cendré, bordées extérieurement d'un orangé-vif; le ventre & le dessous de la queue d'un blanc-sale, avec des taches peu apparentes de jaunâtre & de noirâtre; le bec & les pieds de couleur plombée. Les ailes vont presque jusqu'au milieu de la longueur de la queue qui est fourchue.

L'habesch est plus gros que notre linotte, il a aussi le corps plus plein, & il chante joliment: c'est un oiseau de passage, mais M. Bruce ignore sa marche, & il assure que dans le cours de ses voyages, il ne l'a point vu ailleurs qu'à Tripoli en Syrie.

* M. le Chevalier Bruce écrit *habesh* suivant l'orthographe Angloise.



LA LINOTTE (a).

C'EST la Nature elle-même qui semble avoir marqué la place de ces oiseaux immédiatement après les serins, puisque c'est en

(a) *Passer supernè fusco castaneus, (maculis fuscis variis, foemina) infernè albo rufescens (vertice & pectore rubris Mas); (pectore rufescente maculis fuscis vario fœmina); tænia in alis longitudinali albâ, reëtricibus nigris, oris in utroque latere albis. . . . Linaria rubra major; la grande linotte de vignes. Brisson, tome III, page 135.*

Αἰγίθος: *Salus*, suivant Belon. Nature des oiseaux, page 357.

Linaria marina, fanello marino. Aldrovande, Ornithologia, tom. II, pag. 825.

Linaria magis domestica, magis rubens in capite & pectore, Kraut-Henffling. Gesner, de avibus, pag. 591.

Linaria marina Aldrovandi. Jonston, aves, pag. 69.

Charleton, *Exercitationes*, pag. 88, n.º 2.

Linaria rubra, mitior, Kraut-Henffling, Schwenckfeld, aviarium Silesia, pag. 295.

Linaria rubra Schwenckfeldii, miliaria Ruellii, miliaria rubetra Longolii, Rother Henffling Germanorum, Makolagwa Polonorum, Rzaczynski, Auctuarium Poloniae, pag. 390.

Linaria rubra major, greater red-headed linnet. Willughby, pag. 191. British Zoology, pag. 110.

Linaria rubra major, Red linnet. Ray, Synopsis method. avium, pag. 91.

Linaria simpliciter, blutt henffling, bluth rothe bruffling, flachs-finck. Klein, ordo avium, pag. 93, §. 43, n.º 1.

Fringilla cannabina remigibus primoribus, reëtricibusque nigris, utroque margine albis. En Suédois, Haempling. Linnæus, Syst. Nat. edit. x, G. 99, Sp. 22; & Fauna Suecica, n.º 209.

Passer ex Bætico-cinereus fuscipite & pectore sanguineis, linotte de vignes; en Catalan, Passerell Vermell. Barrère, Ornithologia, pag. 55.

Linaria rubentibus maculis in pectore. Blut-henffling. Frisch, pl. IX.

Avis papaverina quorundam.

C'est l'anjouvin des Provençaux, qui l'appellent aussi bec-figue d'hiver, parce que, suivant M. Guys, cet oiseau est bon à manger en tout temps.

vertu des rapports établis par elle entre ces deux espèces que leur mélange réussit mieux que celui de l'une des deux avec toute autre espèce voisine; & ce qui annonce encore une plus grande analogie, les individus qui résultent de ce mélange, sont féconds (b), sur-tout lorsqu'on a eu soin de former la première union entre le linot mâle & la femelle canari.

Il est peu d'oiseaux aussi communs que la linotte, *planche 485, fig. 1; & planche 151, fig. 1*, mais il en est peut-être encore moins qui réunissent autant de qualités; ramage agréable, couleurs distinguées, naturel docile & susceptible d'attachement, tout lui a été donné; tout ce qui peut attirer l'attention de l'homme & contribuer à ses plaisirs: il étoit difficile avec cela, que cet oiseau conservât sa liberté; mais il étoit encore plus difficile qu'au sein de la servitude où nous l'avons réduit, il conservât ses avantages naturels dans toute leur pureté. En effet, la belle couleur rouge dont la Nature a décoré sa tête & sa poitrine, & qui, dans l'état de liberté, brille d'un éclat durable, s'efface par degrés & s'éteint bientôt dans nos cages & nos volières. Il en reste à peine quelques vestiges obscurs après la première mue (c).

A l'égard de son chant nous le dénaturons, nous substituons

(b) Cette Observation m'a été donnée par M. Daubenton le jeune. M. Frisch assure qu'en appariant un linot de vignes avec une femelle canari blanche, accoutumée à sortir tous les jours, & à revenir au gîte, celle-ci fera son nid & sa ponte dans un buisson voisin, & que, lorsque les petits seront éclos, elle les rapportera à la fenêtre de la maison. Il ajoute que ces mulets auront le plumage blanc de la mère, & les marques rouges du père, principalement sur la tête.

(c) Le rouge de la tête se change en un roux-brun varié de noirâtre, & celui de la poitrine se change à peu-près de même; mais la teinte des nouvelles couleurs est moins rembrunie. Un Amateur m'a assuré qu'il avoit élevé de ces linottes qui avoient gardé leur rouge, c'est un fait unique jusqu'à présent.

aux modulations libres & variées que lui inspirent le printemps & l'amour, les phrases contraintes d'un chant apprêté qu'il ne répète qu'imparfaitement, & où l'on ne retrouve ni les agrémens de l'art, ni le charme de la Nature. On est parvenu aussi à lui apprendre à parler différentes langues, c'est-à-dire, à siffler quelques mots Italiens (*d*), François, Anglois, &c. quelquefois même à les prononcer assez franchement (*e*). Plusieurs Curieux ont fait exprès le voyage de Londres à Kenfington pour avoir la satisfaction d'entendre la linotte d'un Apothicaire qui articuloit ces mots *pretty Boy*; c'étoit tout son ramage, & même tout son cri, parce qu'ayant été enlevée du nid deux ou trois jours après qu'elle étoit éclosée, elle n'avoit pas eu le temps d'écouter, de retenir le chant de ses père & mère, & que, dans le moment où elle commençoit à donner de l'attention aux sons, les sons articulés de *pretty Boy* furent apparemment les seuls qui frappèrent son oreille, les seuls qu'elle apprit à imiter : ce fait, joint à plusieurs autres (*f*),

(*d*) *Laudato dio. Benedetto Dio.* Prie Dieu, prie Dieu, &c.

(*e*) Voyez l'*Aedologie*, pag. 93.

(*f*) Un chardonneret qui avoit été enlevé du nid deux ou trois jours après être éclos, ayant été mis près d'une fenêtre donnant sur un jardin où fréquentoient des roitelets, chantoit exactement la chanson du roitelet, & pas une seule note de celle du chardonneret.

Un moineau enlevé du nid lorsque ses ailes commençoient à être formées, ayant été mis avec un linot, & ayant eu dans le même temps occasion d'entendre un chardonneret, il se fit un chant qui étoit un mélange de celui de la linotte & du chardonneret.

Une gorge-rouge ayant été mise sous la leçon d'un rossignol excellent chanteur, mais qui cessa de chanter en moins de quinze jours, eut les trois quarts du chant du rossignol, & le reste de son ramage ne ressembloit à rien.

Enfin M. Barrington ajoute que les serins du Tirol, à en juger par leur ramage, descendent d'un père commun, qui avoit appris à chanter d'un rossignol, comme

prouve assez bien, ce me semble, l'opinion de M. Daines Barrington, que les oiseaux n'ont point de chant inné, & que le ramage propre aux diverses espèces d'oiseaux, & ses variétés, ont eu à peu-près la même origine que les langues des différens peuples, & leurs dialectes divers (g). M. Barrington avertit que dans les expériences de ce genre, il s'est servi par préférence du jeune linot mâle, âgé d'environ trois semaines & commençant à avoir des ailes, non-seulement à cause de sa grande docilité, & de son talent pour l'imitation, mais encore à cause de la facilité de distinguer, dans cette espèce, le jeune mâle de la jeune femelle; le mâle ayant le côté extérieur de quelques-unes des plumes de l'aile blanc jusqu'à la côte, & la femelle l'ayant seulement bordé de cette couleur.

Il résulte des expériences de ce Savant, que les jeunes linots élevés par différentes espèces d'alouettes, & même par une linotte d'Afrique, appelée *vengoline*, dont nous parlerons bientôt, avoient pris non le chant de leur père, mais celui de leur institutrice, seulement quelques-uns d'eux avoient conservé ce qu'il nomme

le premier père des serins d'Angleterre paroît avoir appris à chanter d'une farloufe: *Transf. philos. vol. LXIII, 10 janvier 1773*. Si on élève un jeune linot avec un pinson ou un rossignol, dit Gesner, il apprendra à chanter comme eux, & sur-tout cette partie du chant du pinson, connue sous le nom de *boute-selle*. *Reiterzu, pag. 591*.

(g) La mort du père, dans le moment critique de l'instruction, aura occasionné quelque variété dans le chant des jeunes, qui privés des leçons paternelles, auront fait attention au chant d'un autre oiseau & l'auront imité, ou qui le modifiant, selon la conformation plus ou moins parfaite de leur organe, auront créé de nouvelles tournures de chant qui seront imitées par leurs petits, & deviendront héréditaires, jusqu'à ce que de nouvelles circonstances de même genre amènent de nouvelles variétés. Si l'on y prend bien garde, il n'y a pas deux oiseaux de la même espèce qui chantent exactement la même chanson; mais cependant ces variétés sont renfermées dans certaines limites, &c. *Ibidem*, tiré de l'*Animal Register*, ann. 1773.

le petit cri d'appel propre à leur espèce, & commun au mâle & à la femelle, qu'ils avoient pu entendre de leurs pères & mères avant d'en être séparés.

Il est plus que douteux que notre linotte ordinaire (*h*), nommée par quelques-uns *linotte grise*, soit une espèce différente de celle qui est connue sous le nom de *linotte de vignes* ou de *linotte rouge*: car, 1.° les taches rouges, qui distinguent les mâles de cette dernière linotte, ne sont rien moins qu'un caractère constant,

(*h*) *Passer supernè fusco castaneus, marginibus penarum dilutioribus, inferuè albo rufescens (pennis pectoris in exortu obscure rubris Mas); tæniâ in alis longitudinali albâ, rectricibus nigris, oris in totâ circumferentiâ albis. . . . Linaria. La linotte. Brisson, Ornithologia, tom. III, pag. 131.*

Linaria, Italis Fohonelo, Fanello. Alicubi canvalora nimirum a cannabi (c'est une méprise; la cannevarolle est une fauvette, comme le remarque Aldrovande). Sabaudis, Lynnette Germanis Lyufinck, Schæfzin, Henffling, Flacksfinck; Frisis, Rubin. Anglis, Linotta. Turcis, Gezegen. Gesner, de avibus, pag. 590.

Linaria; Italis fanello, faonello, fanetto. . . . Brabantis Vlasfinch, Hollandis Knoe, Knue. Aldrovand. Ornithol. lib. xviii, pag. 823.

Αἰνίδος, Salus. Linotte, Leinote, Luuote. Belon, Nature des oiseaux, page 356.

Fanello della Marca, overo dell'Aquila, Linaria, salus quorundam. Olina, uccelleria, pag. 8 & 45.

Linaria. Ægithus. Aristot. Bellonii. Ligurinus. Miliaria. Linota Gallis. Henffling, Leinsfucke, Flachsfinke, Stein Heuffling Silesis. Schwenckfeld, aviarium Silesiæ, pag. 294.

Linaria vulgaris, the commun Linnet. Veteribus indicta videtur. Willughby, Ornitholog. pag. 190. Ray, Synopsis avium, pag. 90.

R. Sibbaldus, prodrom, Hist. Nat. Scotiæ, pars 2.^a, lib. III, pag. 18.

Linaria vulgaris Willughby. Rzaczynski, Auctuarium Poloniæ, pag. 390.

Linaria, the Linnet. Flax-Finch. Jonston, Exercit. pag. 88, n.° 6.

Linaria, der graue Henffling, & par corruption Kraut-Heuffling. Linotte grise. Frisch, n.° 9, art. 2.

Passer ex cinereo Bæticus, Linaria Jonstonii; en Catalan, Passerel Pardu. Barrère, Ornithologiæ specimen, pag. 55.

The Linnet British Zoology, pag. 110.

puisqu'elles s'effacent dans la cage, comme nous l'avons vu plus haut (*i*). 2.^o Elles ne font pas même un caractère exclusif, puisqu'on en reconnoît des vestiges dans l'oiseau décrit comme le mâle de la linotte grise (*k*), lequel mâle a les plumes de la poitrine d'un rouge-obscur dans leur partie moyenne. 3.^o La mue ternit & fait presque disparoître pour un temps ce rouge qui ne reprend son éclat qu'à la belle saison, mais qui dès la fin du mois de septembre colore la partie moyenne des plumes de la poitrine, comme dans l'individu que M. Briffon donne pour le mâle de la linotte ordinaire. 4.^o Gesner à Turin (*l*), Olin à Rome (*m*), M. Linnæus à Stockolm (*n*), Belon en France (*o*), & plusieurs

(*i*) De quatre linottes mâles, & par conséquent rouges, qui me furent apportées le 12 juillet, j'en fis mettre une au grand air, & trois dans la chambre, dont deux dans la même cage. Le rouge de la tête de celles-ci commençoit à s'effacer le 28 août, ainsi que celui du bas de la poitrine. Le 8 septembre une des deux fut trouvée morte dans la cage: elle avoit la tête toute déplumée, & même un peu blessée. Je m'étois aperçu que l'un des oiseaux battoit l'autre depuis la mue, comme s'ils se fussent méconnus à cause du changement de couleur. Le rouge de la tête de la linotte battue n'existoit plus, puisque toutes les plumes étoient tombées, & celui de la poitrine étoit plus qu'à demi effacé.

La troisième de celles qui étoient renfermées a mué fort tard, & a conservé son rouge jusqu'à la mue. Celle qui avoit été tenue à l'air, s'est échappée au bout de trois mois, & elle avoit déjà perdu tout son rouge. Il résulte de cette petite expérience, ou que le grand air accélère la perte du rouge, en accélérant la mue, ou que la privation du grand air a moins de part à l'altération du plumage de ces linottes, que la privation de la liberté.

(*k*) Voyez l'*Ornithologie* de M. Briffon, tome III, page 133.

(*l*) Page 591.

| (*m*) Page 45.

(*n*) Il n'est fait aucune mention de la linotte grise dans la *Fauna Suecica*; M. Klein parle d'un M. Zorn, auteur d'une Lettre sur les oiseaux d'Allemagne, où il veut prouver qu'il n'y a qu'une seule espèce de linotte. J'ai entendu dire la même chose à plusieurs Oiseleurs qui certainement n'avoient pas lû cette Lettre, & M. Hebert, qui est fait pour la juger, est du même avis.

(*o*) Nature des oiseaux, page 35.

autres,

autres, n'ont connu dans leurs pays respectifs que des linottes rouges. 5.° Des Oiseleurs expérimentés de notre pays, qui ont suivi les petites chasses des oiseaux pendant plus de trente ans, n'ont jamais pris un seul linot mâle qui n'eût cette livrée rouge au degré que comportoit la saison; & il est à remarquer que, dans ce même pays, on voit beaucoup de linottes grises en cage. 6.° Ceux même qui admettent l'existence des linottes grises, conviennent que l'on ne prend presque jamais de ces linottes, surtout en été, ce qu'ils attribuent à leur naturel défiant (*p*). 7.° Ajoutez que les linottes rouges & grises se ressemblent singulièrement quant au reste du plumage, à la taille, aux proportions & à la forme des parties, au ramage, aux habitudes, & il sera facile de conclure que, s'il existe des linottes grises, ce sont 1.° toutes les femelles; 2.° tous les jeunes mâles de l'année avant le mois d'octobre, qui est le temps où ils commencent à marquer; 3.° celles qui, ayant été élevées à la brochette, n'ont pu prendre de rouge dans l'état de captivité; 4.° celles qui l'ayant pris dans l'état de nature, l'ont perdu dans la cage (*q*); 5.° enfin, celles en qui cette belle couleur est presque effacée par la mue, ou les maladies, ou par quelque cause que ce soit.

D'après cela, on sera peu surpris que je rapporte ces deux linottes à une seule & même espèce, & que je regarde la grise comme une variété accidentelle, que les hommes ont créée en partie, & qui ensuite a été méconnue par ses auteurs.

(*p*) Aldrovande, tome II, page 825.

(*q*) Il faut remarquer que ces oiseaux, qui ont eu des marques rouges, & qui les ont perdues, conservent aux mêmes endroits une couleur rouffe approchant du rouge, que n'ont pas les jeunes élevés à la brochette, & qui par conséquent n'ont jamais eu de rouge.

La linotte fait souvent son nid dans les vignes, c'est de-là que lui est venu le nom de *linotte de vignes*; quelquefois elle le pose à terre, mais plus fréquemment elle l'attache entre deux perches ou au sep même; elle le fait aussi sur les genevriers, les groseilliers, les noisetiers, dans les jeunes taillis, &c. On m'a apporté un grand nombre de ces nids dans le mois de mai, quelques-uns dans le mois de juillet, & un seul dans le mois de septembre; ils sont tous composés de petites racines, de petites feuilles & de mousse au dehors, d'un peu de plumes, de crins & de beaucoup de laine au dedans. Je n'y ai jamais trouvé plus de six œufs; celui du 4 septembre n'en avoit que trois. Ils sont d'un blanc-sale, tacheté de rouge-brun au gros bout. Les linottes ne font ordinairement que deux pontes, à moins qu'on ne leur enlève leurs œufs, ou qu'on ne les oblige de les renoncer; dans ce cas, elles font jusqu'à quatre pontes: la mère, pour nourrir ses petits, leur dégorge dans le bec les alimens qu'elle leur a préparés en les avalant & les digérant à demi dans son jabot.

Lorsque les couvées sont finies & la famille élevée, les linottes vont par troupes nombreuses; ces troupes commencent à se former dès la fin d'août, temps auquel le chenevis parvient à sa maturité: on en a pris, à cette époque, jusqu'à soixante d'un seul coup de filet (*r*), & parmi ces soixante il y avoit quarante mâles. Elles continuent de vivre ainsi en société pendant tout l'hiver; elles volent très-ferrées, s'abattent & s'élèvent toutes ensemble, se posent sur les mêmes arbres, & vers le commencement du printemps, on les entend chanter toutes à la fois: leur asyle pour

(*r*) On peut y employer le filet d'alouette, mais moins grand, & à mailles plus ferrées, il faut avoir un ou deux linots mâles pour servir d'appeaux ou de chanterelles. On prend souvent avec les linottes des pinsons, & d'autres petits oiseaux.

la nuit, ce sont des chênes, des charmes dont les feuilles quoique sèches, ne sont point encore tombées. On les a vues sur des tilleuls, des peupliers, dont elles piquoient les boutons; elles vivent encore de toutes sortes de petites graines; notamment de celle de chardons, &c. aussi les trouve-t-on indifféremment dans les terres en friche, & dans les champs cultivés. Elles marchent en sautillant; mais leur vol est suivi, & ne va point par élans répétés comme celui du moineau.

Le chant de la linotte s'annonce par une espèce de prélude. En Italie, on préfère les linottes de l'Abbruzze ultérieure & de la Marche-d'Ancone pour leur apprendre à chanter (f). On croit communément en France que le ramage de la linotte rouge est meilleur que celui de la linotte grise; cela est dans l'ordre: car l'oiseau qui a formé son chant au sein de la liberté, & d'après les impressions intérieures du sentiment, doit avoir des accens plus touchans, plus expressifs que l'oiseau qui chante sans objet, & seulement pour se désennuyer; ou par la nécessité d'exercer ses organes.

Les femelles ne chantent ni n'apprennent à chanter; les mâles adultes pris au filet, ou autrement, ne profiteroient point non plus des leçons qu'on pourroit leur donner; les jeunes mâles pris au nid sont les seuls qui soient susceptibles d'éducation. On les nourrit avec du gruau d'avoine & de la navette broyée dans du lait ou de l'eau sucrée: on les fiffle le soir à la lueur d'une chandelle, ayant attention de bien articuler les mots qu'on veut leur faire dire. Quelquefois, pour les mettre en train, on les prend sur le doigt, on leur présente un miroir, où ils se voient &

(f) Olin, page 8.

où ils croient voir un autre oiseau de leur espèce; bientôt ils croient l'entendre, & cette illusion produit une forte d'émulation, des chants plus animés & des progrès réels. On a cru remarquer qu'ils chantoient plus dans une petite cage que dans une grande.

Le nom seul de ces oiseaux indique assez la nourriture qui leur convient: on ne les a nommés linottes (*Linariæ*) que parce qu'ils aiment la graine du lin, ou celle de la linaires; on y ajoute le panis, la navette, le chenevis, le millet, l'alpiste, les graines de raves, de choux, de pavots (*t*), de plantin, de poirée, & quelquefois celle de melon broyée: de temps en temps du massépain, de l'épine-vinette, du mouron, quelques épis de blé, de l'avoine concassée, même un peu de sel, tout cela varié avec intelligence. Ils cassent les petites graines dans leur bec, & rejettent les enveloppes: il leur faut très-peu de chenevis, parce qu'il les engraisse trop, & que cette graisse excessive les fait mourir, ou tout au moins les empêche de chanter. En les nourrissant & les élevant ainsi soi-même, non-seulement on leur apprendra les airs que l'on voudra, avec une serinette, un flageolet, &c. mais on les apprivoisera. Olina conseille de les garantir du froid, & même il veut qu'on les traite dans leurs maladies; que l'on mette par exemple dans leur cage un petit plâtras, afin de prévenir la constipation (*u*) à laquelle ils sont sujets; il ordonne l'oximel, la chicorée & d'autres remèdes contre l'asthme, l'étisie (*x*), & certaines convulsions ou battemens de

(*t*) Gesner dit que si on ne donnoit que de la graine de pavots pour toute nourriture, soit aux linottes, soit aux chardonnerets, ils deviendroient aveugles. *De avibus*, pag. 591.

(*u*) Olina, page 8.

(*x*) Les linottes prisonnières sont aussi sujettes au mal caduc, au bouton; les uns disent

bec que l'on prend quelquefois, & que j'ai pris moi-même pour une careffe: on diroit que ce petit animal, pressé par le sentiment, fait tous ses efforts pour l'exprimer; on diroit qu'il parle en effet, & cette expression muette, il ne l'adresse pas indistinctement à tout le monde: quiconque aura bien observé tout cela sera tenté de croire que c'est Olina qui s'est trompé, en prenant une simple careffe pour un symptôme de maladie: quoi qu'il en soit, il faut sur-tout beaucoup d'attention sur le choix & la qualité des graines que l'on donne à ces oiseaux, beaucoup de propreté dans la nourriture, le breuvage, la volière. Avec tous ces soins, on peut les faire vivre en captivité cinq ou six années, suivant Olina (y), & beaucoup plus selon d'autres (z). Ils reconnoissent les personnes qui les soignent, ils s'y attachent, viennent se poser sur elles par préférence, & les regardent avec l'air de l'affection. On peut, si l'on veut, abuser de leur docilité, les accoutumer à l'exercice de la galère, ils en prennent les habitudes aussi facilement que le tarin & le chardonneret. Ils entrent en mue aux environs de la canicule, & quelquefois beaucoup plus tard. On a vu une linotte & un tarin qui n'ont commencé à muer qu'au mois d'octobre: ils avoient chanté jusque-là, & leur chant étoit plus animé que celui d'aucun autre oiseau de la même volière; leur mue quoique retardée, se passa fort vite & très-heureusement.

La linotte est un oiseau pulvérateur, & on fera bien de garnir le fond de sa cage d'une couche de petit sable qu'on renouvelera de temps en temps. Il lui faut aussi une petite baignoire, car' elle

dissent qu'elles ne guérissent jamais de ce bouton, les autres conseillent de le percer promptement & d'étuver la petite plaie avec du vin.

(y) Olina, page 8.

(z) On en a vu une à Montbard, qui avoit dix-sept ans bien constatés.

Tome IV.

U u u

aime également à se poudrer & à se baigner. Sa longueur totale est de cinq pouces quelques lignes; vol, près de neuf pouces; bec, cinq lignes; queue, deux pouces, un peu fourchue, dépassant les ailes d'un pouce.

Dans le mâle le sommet de la tête & la poitrine sont rouges, la gorge & le dessous du corps d'un blanc-roussâtre, le dessus couleur de marron, presque toutes les plumes de la queue & des ailes, noires bordées de blanc, d'où résulte sur les ailes repliées une raie blanche parallèle aux plumes; communément la femelle n'a point de rouge comme on l'a dit ci-dessus, & elle a le plumage du dos plus varié que le mâle.

VARIÉTÉS DE LA LINOTTE.

I. LA LINOTTE BLANCHE. J'ai vu cette variété chez le sieur Desmoulins, Peintre; le blanc dominoit en effet dans son plumage, mais les plumes des ailes & de la queue étoient noires bordées de blanc comme dans notre linotte ordinaire, & de plus on voyoit quelques vestiges du gris de Linotte sur les couvertures supérieures des ailes.

II. LA LINOTTE AUX PIEDS NOIRS. Elle a le bec verdâtre & la queue très-fourchue, du reste c'est la même taille, mêmes proportions, mêmes couleurs que dans notre linotte ordinaire. Cet oiseau se trouve en Lorraine, & nous en devons la connoissance à M. le Docteur Lottinger, de Sarbourg.



L E

GYNTEL DE STRASBOURG *.

ON fait fort peu de chose de cet oiseau; mais le peu qu'on en fait ne présente guère que des traits de ressemblance avec notre linotte. Il est de même taille, il se nourrit des mêmes graines, il vole comme elle en troupes nombreuses, il pond des œufs de la même couleur; il a la queue fourchue, le dessus du corps rembruni, la poitrine rousse mouchetée de brun, & le ventre blanc. A la vérité, il ne pond que trois ou quatre œufs, selon Gesner, & il a les pieds rouges: mais Gesner étoit-il assez instruit de la ponte de ces oiseaux? & quant aux pieds rouges, nous avons vu, nous verrons encore que cette couleur n'est rien moins qu'étrangère aux linottes, sur-tout aux linottes sauvages? L'analogie perce à travers ces différences même, & je suis tenté de croire que lorsque le gyntel sera mieux connu, il pourroit bien se rapporter, comme variété de climat, de local, &c. à l'espèce de notre linotte.

* C'est le nom que Gesner a donné à cet oiseau. *Ornithologia*, pag. 796. Et d'après lui, Aldrovande, *Ornithol.* pag. 825.

Passer supernè fuscus infernè rufus, maculis fuscis variis, imo ventre albicante, rectricibus fuscis, pedibus rubicundis. Linaria Argentoratensis, Linotte de Strasbourg. Brisson, tome III, page 146.



L A

LINOTTE DE MONTAGNE (a).

ELLE se trouve en effet dans la partie montagneuse de la province de Derby en Angleterre; elle est plus grosse que la nôtre (b); elle a le bec plus fin à proportion; & le rouge que notre linotte mâle a sur la tête & la poitrine, le mâle de celle-ci le porte sur le croupion (c). Du reste c'est à peu-près le même plumage: la poitrine & la gorge sont variées de noir & de blanc, la tête de noir & de cendré, & le dos de noir & de roussâtre. Les ailes ont une raie blanche transversale, très-apparente, attendu qu'elle se trouve sur un fond noir; elle est formée par les grandes couvertures qui sont terminées de blanc. La queue est longue

(a) *Passer supernè nigro & rufescente varius, infernè albidus; pennis in collo inferiore & pectore in medio nigris; (uropigio rubro Mas) taniâ in alis transversâ albâ; rectricibus fuscis, oris lateralium in utroque latere albis, Linaria montana, la linotte de montagne. Brisson, tome III, page 145.*

Linaria montana, the mountain Linnet. Willughby, Ornithologia, pag. 191. Ray, Synops. meth. pag. 91. British Zoology, pag. 111.

Linaria fera, saxatilis, Stein Henffling Schwenckfeld, avis Silesiæ, pag. 294.

Linaria fera saxatilis Schwenckfeldii, Linaria montana Willughby, an fanello dell'Aquila Olina! Stein Henffling Frischii, Graver Henffling. Klein, Ordo avium, pag. 93.

Seroit-ce cette seconde linotte dont parle Gesner, page 591, & d'après lui Schwenckfeld, page 194, laquelle est plus sauvage que la linotte ordinaire, chante moins bien, & habite les montagnes arides, du moins à en juger par le nom de *Stein-Henffling* (linotte de rocher) par lequel il la désigne.

(b) Il est évident, par cela seul, que cette linotte est tout-à-fait différente du cabaret ou petite linotte avec laquelle on l'a confondue par méprise. Voyez *British Zoology*, pag. 111.

(c) Je ne fais pourquoy M. Klein, parlant de cette linotte de Willughby, & citant cet Auteur, page 93, dit positivement qu'elle n'a point de rouge, contre le texte formel de Willughby, page 191.

de

de deux pouces & demi, composée de douze penes brunes, mais dont les latérales ont une bordure blanche d'autant plus large que la penne est plus extérieure.

Il est probable que la linotte de montagne a la queue fourchue & le ramage agréable, quoique Willughby ne le dise pas expressément; mais il a rangé cet oiseau avec les linottes, & il compte ces deux caractères parmi ceux qui sont propres aux linottes. Si l'on admet cette conséquence, la linotte de montagne pourroit bien aussi n'être qu'une variété de climat ou de local.



LE CABARET (a).

LORSQU'IL s'agit d'oiseaux en qui les couleurs sont aussi variables que dans ceux-ci, on s'exposeroit à une infinité de méprises si l'on vouloit prendre ces mêmes couleurs pour les marques distinctives des espèces. Nous avons vu que notre linotte ordinaire, dans l'état de liberté, avoit du rouge sur la tête & sur la poitrine; que la linotte captive n'en avoit que sur la poitrine, encore étoit-il caché; que la linotte de Strasbourg l'avoit aux pieds; que celle de montagne l'avoit sur le croupion; M. Brisson dit que celle qu'il nomme petite linotte de vignes, en a sur la tête & sur la poitrine, & Gesner ajoute sur le croupion: Willughby fait mention d'une petite linotte qui n'avoit de rouge que sur la tête & ressembloit en cela à deux autres décrites par Aldrovande,

(a) *Passer supernè nigricante & rufescente varius, infernè rufescens; ventre albido; tæniâ supra oculos rufescente; maculis rostrum inter & oculos, & sub gutture fusco-nigricantibus (vertice & uropygio rubris Mas); (vertice rubro fœmina), tæniâ in alis transversâ alborufescente; rectricibus fuscis, oris in totâ circumferentiâ rufescentibus. . . . Linaria minima.* La petite linotte ou le cabaret. Brisson, tome III, page 142. *An fanello dell'Aquila Olinæ*, pag. 8. Brisson, *ibid.*

Picaveret. Belon, *Nature des oiseaux*, page 356.

La petite linotte, *twite*, *Albin*, *Hist. Nat. des oiseaux*, tome III, page 31.

Linaria pectore subluteo, Gelbkehlige Henffling, Quitter. Linotte à gorge jaunâtre. Frisch, tome I, *class. 1, art. 3, n.º 10.*

Il est difficile de reconnoître notre cabaret dans la description que fait Olin de son *Fanello dell'Aquila, overo della Marca*, pag. 45, dans lequel il ne paroît pas qu'il y ait une seule plume rouge, & qui semble plus grand que notre cabaret. Je doute aussi que la *linotte à gorge jaunâtre* de M. Frisch, soit exactement de la même espèce, s'il est bien vrai comme il le dit, *class. 1, division 3.º art. 3*, que cette linotte ne chante point; car nous sommes sûrs que le cabaret a un ramage fort agréable.

mais qui en différoit à d'autres égards. Enfin le Cabaret, *planche 485, fig. 2*, de Brisson avoit du rouge sur la tête & le croupion, & celui de M. Frisch n'en avoit point sur la tête. Il est visible qu'une grande partie de ces variétés viennent du temps & des circonstances où ces oiseaux ont été vus: si c'est au milieu du printemps, ils avoient leurs plus belles couleurs; si c'est pendant la mue, ils n'avoient plus de rouge; si c'est d'abord après, ils n'en avoient pas encore; si c'est après avoir été tenus plus ou moins de temps en cage, ils en avoient perdu plus ou moins; & si les plumes des différentes parties tombent en des temps différens, c'est encore une source abondante de variétés. Dans cette incertitude, on est forcé d'avoir recours, pour déterminer les espèces, à des propriétés plus constantes; à la forme du corps, aux mœurs, aux habitudes. Faisant l'application de cette méthode, je trouve qu'il n'y a que deux espèces d'oiseaux à qui l'on ait donné le nom de petite linotte: l'un qui ne chante point, qui ne paroît que tous les six ou sept ans, arrive par troupes très-nombreuses, ressemble au tarin, &c. c'est la petite linotte de vignes de M. Brisson: l'autre est le cabaret de cet article.

M. Daubenton le jeune a eu pendant deux ou trois ans un de ces oiseaux qui avoit été pris au filet: il étoit d'abord très-fauvage, mais il s'apprivoisa peu-à-peu, & devint tout-à-fait familier. Le chenevis étoit la graine dont il paroissoit le plus friand: il avoit la voix douce & mélodieuse, presque semblable à celle de la fauvette appelée *traîne-buisson*; il perdit tout son rouge dès la première année, & il ne le reprit point; ses autres couleurs n'éprouvèrent aucune altération. On a remarqué que lorsqu'il étoit en mue ou malade, son bec devenoit aussitôt pâle & jaunâtre, puis reprenoit par nuances sa couleur brune à mesure

que l'oiseau se portoit mieux. La femelle n'est pas entièrement dépourvue de belles couleurs; elle a du rouge sur la tête, mais elle n'en a point sur le croupion: quoique plus petite que la femelle de la linotte ordinaire, elle a la voix plus forte & plus variée. Cet oiseau est assez rare, soit en Allemagne, soit en France, il a le vol rapide & ne va point par grandes troupes: son bec est un peu plus fin à proportion que celui de la linotte.

Mesures: la longueur totale du cabaret est de quatre pouces & demi; son vol a près de huit pouces; son bec un peu plus de quatre lignes; sa queue deux pouces; elle est fourchue & ne dépasse les ailes que de huit lignes.

Couleurs: le dessus de la tête & le croupion rouges; une bande roussâtre sur les yeux; le dessus du corps varié de noir & de roux; le dessous du corps roux, tacheté de noirâtre sous la gorge; le ventre blanc; les pieds bruns, quelquefois noirs. Les ongles sont fort alongés, & celui du doigt postérieur est plus long que ce doigt.



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport à la LINOTTE.

I.

LA VENGOLINE (a).

TOUT ce que l'on fait de l'histoire de cet oiseau, c'est qu'il se trouve dans le royaume d'Angola, qu'il est très-familier, qu'il est compté parmi les oiseaux de ce pays qui ont le ramage le plus agréable, & que son chant n'est pas le même que celui de notre linotte. Le cou, le dessus de la tête & du corps sont variés de deux bruns; le croupion a une belle plaque de jaune, qui s'étend jusqu'aux plumes de la queue: ces plumes sont brunes, bordées & terminées de gris-clair, ainsi que les plumes des ailes & leurs grandes & moyennes couvertures. Les côtés de la tête sont d'un roux-clair; il y a un trait brun sur les yeux; le dessous

(a) C'est le nom que M. Daines Barrington, Vice-président de la Société royale, donne à cette linotte d'Afrique, dans sa lettre à M. Maty, sur le chant des oiseaux. *Trans. philos. vol. LXIII, part. 2, 10 janvier 1773.* Il a beaucoup de rapport avec celui de Benguelinha, que lui donne M. Edwards.

Passer supernè cinereo, fuscens, maculis fuscis variis, infernè spadiceus; pectore dilutiore; plumulis basim rostri ambientibus & gutture nigris; genis & gutture albo maculatis; uropygio luteo; rectricibus fuscis, cinereo albo in apice marginatis (Mas).

Passer supernè fusco rufescens, infernè rufescens maculis fuscis supernè & infernè variis; tæniâ utrinque per oculos fuscâ; genis dilutè rufescentibus; uropygio luteo; rectricibus fuscis, cinereo albo in apice marginatis (fœmina) . . . linaria Angoleusis, la linotte d'Angola. Brisson, tome VI, Supplém. page 81.

Linnet from Angola, Tobaque, Negral, le mâle; Benguelinha, la femelle. Edwards; pl. 129.

Tome IV.

Yyy

du corps & les côtés sont tachetés de brun sur un fond plus clair.

M. Edwards qui nous a fait connoître la vengoline, & qui en a donné la figure au bas de la *planche 129*, incline à croire que c'est la femelle d'un autre oiseau représenté au haut de la même planche : cet autre oiseau est appelé *négral* ou *tobaque*, & son chant approche fort de celui de la vengoline. Pour moi, j'avoue que le chant de celle-ci (*b*) me fait douter que ce soit une femelle; je croirois plus volontiers que ce sont deux mâles de la même espèce, mais de climats différens, dans lesquels chacun aura été nommé différemment; ou du moins que ce sont deux mâles du même climat, dont l'un ayant été élevé dans la volière, aura perdu l'éclat de son plumage, & l'autre n'ayant été pris que dans l'âge adulte, ou n'étant resté que peu de temps en cage, aura mieux conservé ses couleurs. Les couleurs du négral sont en effet plus riches & plus tranchées que celles de la vengoline. La gorge, le front, le trait qui passe sur les yeux, sont noirs; les joues blanches, la poitrine & tout le dessous du corps d'une couleur orangée sans mouchetures, & qui devient plus foncée sous le ventre & sous la queue. Ces deux oiseaux sont de la grosseur de notre linotte. M. Edwards ajoute qu'ils en ont l'œil & le regard.

I I.

LA LINOTTE GRIS-DE-FER (c).

NOUS devons la connoissance de cet oiseau à M. Edwards

(*b*) M. Daines Barrington prétend que la vengoline est supérieure, pour le chant, à tous les oiseaux chanteurs de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique, excepté toutefois le moqueur d'Amérique.

(*c*) *The Greyfinch* d'Edwards, *pl. 179.*

qui l'a eu vivant, & qui en donne la figure & la description, sans nous apprendre de quel pays il lui est venu. Son ramage est très-agréable. Il a les allures, la taille, la forme & les proportions de la linotte, à cela près que son bec est un peu plus fort. Il a le dessous du corps d'un cendré fort clair, le croupion un peu moins clair; le dos, le cou & le dessus de la tête gris-de-fer; les plumes de la queue & des ailes noirâtres, bordées de cendré clair; excepté toutefois les plus longues plumes des ailes, qui sont entièrement noires vers leur extrémité, & blanches vers leur origine, ce qui forme à l'aile un bord blanc dans sa partie moyenne. Le bec inférieur a sa base entourée aussi de blanc, & cette couleur s'étend jusque sous les yeux.

III.

LA LINOTTE À TÊTE JAUNE (d).

M. EDWARDS savoit bien que cet oiseau étoit nommé par quelques-uns *moineau du Mexique*, & s'il lui a donné le nom de linotte, c'est à connoissance de cause, & parce qu'il lui a paru

(d) *The Yellow-headed-linnet*, linotte à tête jaune. *Edwards*, pl. 44.

Passer supernè obscurè fuscus, maculis nigris variis, infernè dilutè fuscus, maculis obscuris, fuscis variegatus; capite anteriùs, genis & gutture luteis; teniâ ponè oculos longitudinali fuscâ; rectricibus nigricantibus. Passer Mexicanus, moineau du Mexique. *Briffon*, tome III, page 97.

Loxia grisea, fronte, gulâ, uropygio; superciliisque luteis. Loxia Mexicana. *Linnæus*, *Syst. Nat.* edit. X, G. 96, Sp. 19.

Emberiza flava Mexicana. *Klein*, *Ordo avium*, pag. 92, n.º 9, d'après *Edwards*.

Le Docteur *Fermen*, dans sa *Description de Surinam*, page 199, 2.º partie, fait mention d'une linotte à gorge & bec jaunes, dont le reste du plumage est cendré. « C'est, dit-il, un oiseau de Savane qui est plus grand que le moineau. . . . Il n'a pas un chant qui mérite qu'on le mette en cage, mais en récompense, on le « regarde comme une espèce d'ortolan, parce qu'il est très-bon à manger. ».

avoir plus de rapport avec les linottes qu'avec les moineaux: il est vrai qu'il lui trouve aussi du rapport avec les serins, & d'après cela on seroit fondé à le placer avec l'habesch, entre les serins & les linottes: moins l'histoire d'un oiseau est connue, plus il est difficile de lui marquer sa véritable place.

Celui-ci a le bec couleur de chair-pâle, les pieds de même couleur, mais plus sombre; la partie antérieure de la tête & de la gorge, jaune, &, sur ce fond jaune, une bande brune de chaque côté de la tête, partant de l'œil & descendant sur les côtés du cou; tout le dessus du corps brun, mais plus foncé sur les plumes de la queue que par-tout ailleurs, & semé de taches plus claires sur le cou & sur le dos: la partie inférieure du corps, jaunâtre, avec des taches brunes longitudinales & clair-semées sur le ventre & la poitrine.

Cet oiseau a été apporté du Mexique. M. Brisson dit qu'il est à peu-près de la grosseur du pinson d'Ardennes; mais à juger par la figure de grandeur naturelle qu'en donne M. Edwards, il doit être plus gros.

I V.

LA LINOTTE BRUNE. (e).

COMME cet oiseau n'est connu que par M. Edwards qui l'a dessiné vivant, j'ai cru devoir lui conserver le nom que cet habile Observateur lui a donné. Presque toutes ses plumes sont noirâtres, bordées d'une couleur plus claire, laquelle tient du roussâtre sur la partie supérieure du corps; la couleur générale qui résulte de ce mélange est rembrunie, quoique variée. Il y a

(e) The dusky-linnet, *Edwards*, pl. 270,

une teinte de cendré sur la poitrine & le croupion; le bec est aussi cendré, & les pieds sont bruns.

Il me semble que M. Brisson n'auroit pas dû confondre cet oiseau avec le *petit moineau brun* de Catesby (*f*), dont le plumage est d'un brun uniforme sans aucune marbrure, & par conséquent assez différent; mais la différence de climat est encore plus grande, car la linotte brune de M. Edwards venoit probablement du Brésil, peut-être même d'Afrique, & le petit moineau de Catesby se trouve à la Caroline & à la Virginie, où il niche & reste toute l'année. M. Catesby nous apprend qu'il vit d'insectes, & presque toujours seul, qu'il n'est pas fort commun, qu'il s'approche des lieux habités, & qu'on le voit sautillant perpétuellement sur les buissons. Nous ne connoissons point les mœurs de la linotte brune.

(*f*) The little-brown sparrow. *Catesby. Caroline, tome I, page 35.*

Passerculus simpliciter, Brauner Zwerg, petit moineau de Catesby. Klein, Ordo avium, pag. 89, n.º x.

Passer in toto corpore fuscus, supernè saturatiùs, infernè dilutiùs remigibus reatricibusque fuscis Passer Virginianus. Moineau de Virginie. Brisson, tome III, page 101.



LE MINISTRE (a).

C'EST le nom que les Oiseleurs donnent à un oiseau de la Caroline que d'autres appellent l'évêque, & qu'il ne faut pas confondre avec l'évêque du Bresil qui est un tangara. Je le rapproche ici de la linotte parce qu'au temps de la mue, il lui ressemble à s'y méprendre, & que la femelle lui ressemble en tout temps. La mue a lieu dans les mois de septembre & d'octobre, mais cela varie comme pour les veuves & pour beaucoup d'autres oiseaux : on dit même que souvent le Ministre mue deux fois ; en quoi il se rapproche encore des veuves, des bengalis, &c.

Lorsqu'il a son beau plumage, il est d'un bleu-céleste, soutenu d'un peu de violet qui lui sert de pied : le fouet de l'aile est d'un bleu-foncé & rembruni dans le mâle, & d'un brun-verdâtre dans la femelle, ce qui suffit pour distinguer celle-ci du mâle en mue, dont le plumage au reste est assez semblable à celui de la femelle.

Le ministre est de la grosseur du serin, &, comme lui, vit de millet, de graine d'alpiste, &c.

Catesby a fait représenter ce même oiseau sous le nom de *linotte bleue (b)*, & nous apprend qu'il se trouve dans les montagnes de la Caroline, à cent cinquante milles de la mer ; qu'il chante à peu-près comme la linotte ; que les plumes de la

(a) On a vu plusieurs fois cet oiseau chez le sieur Château, à qui l'on doit le peu que l'on fait de son histoire.

(b) *The Blue-linnet* : les Espagnols l'appellent *azul lexos*. Catesby, pl. 45.

Tangara in toto corpore cyanea, vertice saturatiore; remigibus majoribus fuscis oris exterioribus cyaneis; rectricibus fuscis, aliquid cyanei admixtum habentibus. . . . Tangara Carolinensis cærulea; Tangara bleu de la Caroline. Brisson, tome III, page 13.

tête font d'un bleu plus foncé; celles du deffous du corps d'un bleu plus clair; que les pennes de la queue font du même brun que les pennes des ailes, avec une légère teinte de bleu; enfin, qu'il a le bec noirâtre & les pieds bruns, & qu'il ne pèse que deux gros & demi.

Longueur totale, cinq pouces; bec, cinq lignes; tarfe, huit à neuf lignes; doigt du milieu, six lignes & demie; queue, deux pouces, elle dépasse les ailes de dix à onze lignes.



LES BENGALIS

ET LES SÉNÉGALIS, &c. (a).

Tous les Voyageurs, & d'après eux les Naturalistes, s'accordent à dire que ces petits oiseaux sont sujets à changer de couleur dans la mue, quelques-uns même ajoutent des détails qu'il seroit à souhaiter qui fussent vérifiés; que ces variations de plumage roulent exclusivement entre cinq couleurs principales, le noir, le bleu, le vert, le jaune & le rouge; que les bengalis n'en prennent jamais plus d'une à la fois (b), &c. Cependant les personnes qui ont été à portée d'observer ces oiseaux en France, & de les suivre pendant plusieurs années, assurent qu'ils n'ont qu'une seule mue par an, & qu'ils ne changent point de couleur (c). Cette contradiction apparente peut s'expliquer par la différence des climats. Celui de l'Asie & de l'Afrique, où les bengalis & les sénégalis se trouvent naturellement, a beaucoup plus d'énergie que le nôtre, & il est possible qu'il ait une influence plus marquée sur leur plumage. D'ailleurs les bengalis ne sont pas les seuls oiseaux qui éprouvent cette influence; car, selon Mérolla, les moineaux d'Afrique deviennent rouges dans la saison des pluies; après quoi ils reprennent leur couleur; & plusieurs autres oiseaux

(a) On a aussi donné à quelques-uns le nom de *moineaux du Sénégal*.

(b) Histoire générale des Voyages, tome IV, page 354.

(c) M. Mauduit, connu par son goût éclairé pour l'Histoire Naturelle, & par son beau cabinet d'oiseaux, a observé un sénégali rouge qui a vécu plus d'un an, sans changer de plumage. Le sieur Château assure la même chose de tous les bengalis qui lui ont passé par les mains,

font fujets à de pareils changemens (d). Quoi qu'il en foit, il est clair que ces variations de couleurs qu'éprouvent les bengalis, au moins dans leur pays natal, rendent équivoque toute méthode qui tireroit de ces mêmes couleurs les caractères distinctifs des espèces; puisque ces prétendus caractères ne seroient que momentanés, & dépendroient principalement de la saison de l'année où l'individu auroit été tué. Mais, d'un autre côté, ces caractères si variables en Asie & en Afrique, devenant constans dans nos climats plus septentrionaux, il est difficile dans l'énumération des différentes espèces, d'éviter toute méprise, & de ne pas tomber dans l'un de ces deux inconvéniens, ou d'admettre comme espèces distinctes de simples variétés, ou de donner pour variétés des espèces vraiment différentes: dans cette incertitude, je ne puis mieux faire que de me prêter aux apparences, & de me soumettre aux idées reçues; je formerai donc autant d'articles séparés qu'il se trouvera d'individus notablement différens, soit par le plumage, soit à d'autres égards, mais sans prétendre déterminer le nombre des véritables espèces. Ce ne peut être que l'ouvrage du temps: le temps amènera les faits, & les faits dissiperont les doutes.

On se tromperoit fort si d'après les noms de sénégalis & de bengalis, on se persuadoit que ces oiseaux ne se trouvent qu'au Bengale & au Sénégal: ils sont répandus dans la plus grande partie de l'Asie & de l'Afrique, & même dans plusieurs des îles adjacentes, telles que celles de Madagascar, de Bourbon, de France, de Java, &c. On peut même s'attendre à en voir bientôt arriver d'Amérique, M. de Sonini en ayant laissé échapper dernièrement un assez grand nombre dans l'île de Cayenne, &

(d) Voyages de Mérolle, page 636.
Tome IV.

les ayant revus depuis fort vifs, fort gais, en un mot, très-disposés à se naturaliser dans cette terre étrangère, & à y perpétuer leur race (*e*). Il faut espérer que ces nouveaux colons, dont le plumage est si variable, éprouveront aussi l'influence du climat Américain, & qu'il en résultera de nouvelles variétés, plus propres toutefois à orner nos Cabinets qu'à enrichir l'Histoire Naturelle.

Les bengalis sont des oiseaux familiers & destructeurs, en un mot de vrais moineaux; ils s'approchent des cases, viennent jusqu'au milieu des villages, & se jettent par grandes troupes dans les champs semés de millet (*f*), car ils aiment cette graine de préférence: ils aiment aussi beaucoup à se baigner.

On les prend au Sénégal sous une calebasse qu'on pose à terre, la soulevant un peu, & la tenant dans cette situation par le moyen d'un support léger auquel est attachée une longue ficelle: quelques grains de millet servent d'appât: les sénégalis accourent pour manger le millet; l'Oiseleur qui est à portée de tout voir sans être vu, tire la ficelle à propos, & prend tout ce qui se trouve sous la calebasse, bengalis, sénégalis, petits moineaux noirs à ventre blanc, &c. (*g*). Ces oiseaux se transportent assez difficilement, & ne s'accoutument qu'avec peine à un autre climat; mais une fois *acclimatés*, ils vivent jusqu'à six ou sept ans, c'est-à-dire, autant

(*e*) Il y a quelques années que l'on tua un sénégal rouge à Cayenne dans une savanne; sans doute il y avoit été transporté de même par quelques Voyageurs.

(*f*) Les Voyageurs nous disent que les Nègres mangent certains petits oiseaux tout entiers avec leurs plumes, & que ces oiseaux ressemblent aux linottes. Je soupçonne que les sénégalis pourroient bien être du nombre; car il y a des sénégalis qui, au temps de la mue, ressemblent aux linottes; d'ailleurs, on prétend que les Nègres ne mangent ainsi ces petits oiseaux tout entiers, que pour se venger des dégâts qu'ils font dans leurs grains, au milieu desquels ils ne manquent pas d'établir leurs nids.

(*g*) Je dois le détail de cette petite chasse à M. de Sonini.

& plus que certaines espèces du pays: on est même venu à bout de les faire nicher en Hollande; & sans doute on auroit le même succès dans des contrées encore plus froides, car ces oiseaux ont les mœurs très-douces & très-sociables: ils se caressent souvent, sur-tout les mâles & les femelles, se perchent très-près les uns des autres, chantent tous à la fois, & mettent de l'ensemble dans cette espèce de chœur. On ajoute que le chant de la femelle n'est pas fort inférieur à celui du mâle (*h*).

(*h*) Ces notes m'ont été données par le sieur Château, père.



LE BENGALI (a).

LES mœurs & les habitudes de toute cette famille d'oiseaux étant à très-peu-près les mêmes; je me contenterai, dans cet article & les suivans, d'ajouter à ce que j'ai dit de tous en général, les descriptions respectives de chacun en particulier. C'est sur-tout lorsque l'on a à faire connoître des oiseaux tels que ceux-ci, dont le principal mérite consiste dans les couleurs du plumage & ses variations, qu'il faudroit quitter la plume pour prendre le pinceau, ou du moins qu'il faudroit savoir peindre avec la plume, c'est-à-dire, représenter avec des mots, non-seulement les contours & les formes du tout ensemble & de chaque partie, mais le jeu des nuances fugitives qui se succèdent ou se mêlent, s'éclipsent ou se font valoir mutuellement, & sur-tout exprimer l'action, le mouvement & la vie.

Le bengali, *planche 115, fig. 1*, a de chaque côté de la tête une espèce de croissant couleur de pourpre qui accompagne le bas des yeux, & donne du caractère à la physionomie de ce petit oiseau.

La gorge est d'un bleu-clair; cette même couleur domine sur toute la partie inférieure du corps jusqu'au bout de la queue, &

(a) *Passer supernè griseus, infernè dilutè cæruleus; maculâ infra oculos purpureâ; uropygio & rectricibus dilutè cæruleis, Bengalus, le bengali. Brisson, tome III, page 203.*

Fringilla dorso fusco; abdomine caudâque cæruleis. . . . Fringilla Angolensis. Linnæus, ed. X, G. 98, Sp. 24. Les Oiseleurs le nomme mariposa, mais Catelby a appliqué cette dénomination à son pinson de trois couleurs, connu sous le nom de pape de la Louisiane.

même sur ses couvertures supérieures. Tout le dessus du corps, compris les ailes, est d'un joli gris.

Dans quelques individus, ce même gris, un peu plus clair, est encore la couleur du ventre & des couvertures inférieures de la queue.

Dans d'autres individus, venant d'Abyssinie, ce même gris avoit une teinte de rouge à l'endroit du ventre.

Dans d'autres enfin, il n'y a point de croissant couleur de pourpre sous les yeux, & cette variété, connue sous le nom de *cordon bleu*, est plus commune que celle qui a été décrite la première; on prétend que c'est la femelle: mais par la raison même que le cordon bleu est si commun, je le regarde non-seulement comme une variété de sexe, mais encore comme une variété d'âge ou de climat, qui peut avoir quelque rapport pour les couleurs avec la femelle. M. le Chevalier Bruce qui a vu cet oiseau en Abyssinie, nous a assuré positivement que les deux marques rouges ne se trouvoient point dans la femelle, & que toutes ses couleurs étoient d'ailleurs beaucoup moins brillantes. Il ajoute que le mâle a un joli ramage; mais il n'a point remarqué celui de la femelle: l'un & l'autre ont le bec & les pieds rougeâtres.

M. Edwards a dessiné & colorié (*b*) un *cordon bleu* venant des côtes d'Angola, où les Portugais l'appellent *azulinha* (*c*). Il différoit du précédent, en ce que le dessus du corps étoit d'un brun-cendré, légèrement teint de pourpre, le bec d'une couleur de chair rembrunie, & les pieds bruns. Le plumage de la femelle étoit d'un cendré-brun, avec une légère teinte de bleu

(*b*) Nat. history of Birds, pag. 131 & 227.

(*c*) M. Edwards le nomme *blue-bellied finch*.
Tome IV.

sur la partie inférieure du corps seulement; il paroît que c'est une variété de climat, dans laquelle ni le mâle ni la femelle n'ont de marque rouge au-dessous des yeux, & cela explique pourquoi les cordons bleus sont si communs. Au reste, celui-ci est un oiseau fort vif. M. Edwards remarque que son bec est semblable à celui du chardonneret; il ne dit rien de son chant n'ayant pas eu occasion de l'entendre.

Le bengali est de la grosseur du fizerin, sa longueur totale est de quatre pouces neuf lignes; son bec de quatre lignes, sa queue de deux pouces, elle est étagée & composée de douze pennes; le vol est de six à sept pouces.



LE BENGALI BRUN (a).

LE brun est en effet la couleur dominante de cet oiseau; mais il est plus foncé sous le ventre, & mêlé à l'endroit de la poitrine, de blanchâtre dans quelques individus, & de rougeâtre dans d'autres. Tous les mâles ont quelques-unes des couvertures supérieures des ailes terminées par un point blanc, ce qui produit une moucheture fort apparente, mais elle est propre au mâle; car la femelle est d'un brun uniforme & sans taches: tous deux ont le bec rougeâtre & les pieds d'un jaune-clair.

Le bengali, *planche 115, fig. 2*, est à peu-près de la taille du roitelet: sa longueur totale est de trois pouces trois quarts, son bec de quatre lignes, son vol d'environ six pouces & demi, & sa queue d'un bon pouce.

(a) *Passer fuscus gutture & pectore sordidè albido mixtis; reatricibus alarum superioribus albo punctulatis; reatricibus nigricantibus. . . . Bengalus fuscus*, le bengali brun. Brisson, *tome III, page 205*.

On l'appelle aussi *bengali brun-tigré*; d'autres, *bengali* proprement dit.



LE BENGALI PIQUETÉ (a).

DE tous les bengalis que j'ai vus, celui qui étoit le plus moucheté, l'étoit sur tout le dessous du corps, sur les couvertures supérieures de la queue & des ailes, & sur les penes des ailes les plus proches du dos; les ailes étoient brunes & les penes latérales de la queue noires bordées de blanc. Un brun mêlé de rouge sombre régnoit sur toute la partie supérieure du corps, compris les couvertures de la queue, & de plus sous le ventre; un rouge moins sombre régnoit sous tout le reste de la partie inférieure du corps, & sur les côtés de la tête. Le bec étoit aussi d'un rouge obscur, & les pieds d'un jaune-clair.

La femelle, suivant M. Brisson, n'est jamais piquetée, elle diffère encore du mâle en ce qu'elle a le cou, la poitrine & le ventre d'un jaune-pâle, & la gorge blanche; selon d'autres Observateurs, qui ont eu beaucoup d'occasions de voir & de

(a) *Passer supernè fuscus, rubro obscuro admixto, infernè obscure ruber; reatricibus alarum & caudæ superioribus, pectore & lateribus, albo punctulatis; reatricibus nigris...* *Bengalus punctulatus*. Le Bengali piqueté. Brisson, tome III, page 206.

Avis Bengalensis parva maculata, amadavad dicta. Petiver, *Gazophil. Nat. & artis*, pl. 53.

Avicula Indiæ orientalis rostro fringillæ, calcaribus alandæ, amadavadæ dicta. Willughby, page 194. Ray, *Synopsis*, pag. 92, n.º 9. Oiseaux d'Amadavad. Albin, tome III, n.º 77.

The Amaduoads cock and hen d'Albin; Rothe, *Kleinste Stieglitz Distel finck*; Klein, *ord. av. pag. 98, n.º xv*.

Regulus Indicus, Charleton, *Exercit. pag. 95, n.º 2*.

Fringilla reatricibus purpureis, medietate posticâ atris, Amandava, Linnæus, *Syst. Nat. ed. X, G. 98, Sp. 11*.

Je crois que le vrai nom est amadavad: on lui donne encore celui du bengali tigré.

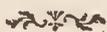
revoir

revoir ces oiseaux vivans, la femelle est toute brune & sans taches; est-ce encore une variété de plumage, ou bien feroit-ce une simple variété de description? Ce n'est pas celle qui met le moins d'embarras dans l'Histoire Naturelle. Willughby a vu plusieurs de ces oiseaux venant des Indes orientales, & comme on le peut croire, il a trouvé plusieurs différences entre les individus: ils étoient d'un brun plus ou moins foncé; les uns avoient les ailes noires, d'autres avoient la poitrine de cette même couleur, d'autres la poitrine & le ventre noirâtres, d'autres les pieds blanchâtres; tous avoient les ongles fort longs, mais plus arqués que dans l'alouette (*b*). Il est à croire que quelques-uns de ces oiseaux étoient en mue, car j'ai eu occasion d'observer un individu qui avoit aussi le bas-ventre noirâtre, & dont le reste du plumage étoit comme indécis & tel qu'il doit être dans la mue, quoiqu'il fût peint des couleurs propres à cette espèce; mais ces couleurs n'étoient pas bien démêlées.

L'individu, qu'a décrit M. Briffon, venoit de l'île de Java. Ceux qu'a observés Charleton venoient des Indes: ils avoient un ramage fort agréable: on en tenoit plusieurs ensemble dans la même cage, parce qu'ils avoient de la répugnance à vivre en société avec d'autres oiseaux.

Le bengali piqueté, *planche 115*, est d'une grosseur moyenne entre les deux précédens: sa longueur totale est d'environ quatre pouces, son bec de quatre à cinq lignes, son vol de moins de six pouces; sa queue d'un pouce quatre lignes: elle est étagée & composée de douze pennes.

(*b*) Willughby, *Ornithologia*, pag. 194.



LE SÉNÉGALI (a).

DEUX couleurs principales dominant dans le plumage de cet oiseau; le rouge vineux sur la tête, la gorge, tout le dessous du corps jusqu'aux jambes, & sur le croupion; le brun-verdâtre sur le bas-ventre & sur le dos; mais à l'endroit du dos, il a une légère teinte de rouge. Les ailes sont brunes, la queue noirâtre, les pieds gris, le bec rougeâtre, à l'exception de l'arête supérieure & inférieure, & de ses bords qui sont bruns & forment des espèces de cadres à la couleur rouge.

Cet oiseau, *planche 157, fig. 1*, est un peu moins gros que le bengali piqueté, mais il est d'une forme plus allongée. Sa longueur totale est de quatre pouces & quelques lignes, son bec de quatre lignes, son vol de six pouces & demi, & sa queue de dix-huit lignes; elle est composée de douze pennes.

VARIÉTÉS DU SÉNÉGALI.

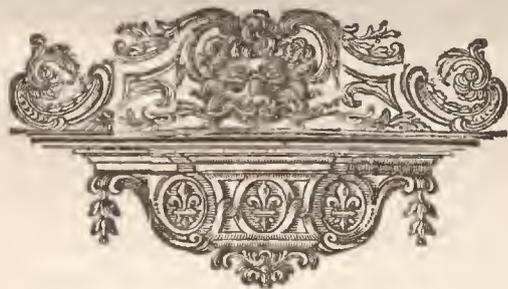
I. J'AI vu un de ces oiseaux qui avoit été tué à Cayenne dans une savanne, & le seul qui ait été aperçu dans cette contrée (b): il est probable qu'il y avoit été porté par quelque Curieux, & qu'il s'étoit échappé de la cage: il différoit en quelques points du précédent: les couvertures des ailes étoient

(a) *Passer supernè fusco-virescens, vinaceo admixto, infernè rubro-vinaceus; vertice rubro-vinaceo; imo ventre fusco-virescente; rectricibus nigris Senegalis ruber, le sénégal rouge. Brisson, tome III, page 208. Quelques-uns lui donnent le nom de rubis, à cause de sa couleur.*

(b) Ce fait m'a été rapporté par M. de Sonini.

légèrement bordées de rouge, le bec étoit entièrement de cette couleur, les pieds seulement rougeâtres, & ce qui décèle la grande analogie qui est entre les bengalis & les sénégalis, la poitrine & les côtés étoient semés de quelques points blancs.

II. LE DANBIK de M. le Chevalier Bruce. Cet oiseau fort commun dans l'Abyssinie, participe des deux précédens: il est de même taille: la couleur rouge qui règne sur toute la partie antérieure, ne descend pas jusqu'aux jambes comme dans le sénégalis, mais elle s'étend sur les couvertures des ailes, où l'on aperçoit quelques points blancs, ainsi que sur les côtés de la poitrine. Le bec est pourpré, son arête supérieure & inférieure bleuâtre, & les pieds cendrés. Le mâle chante agréablement. La femelle est d'un brun presque uniforme & n'a que très-peu de pourpre.



LE SÉNÉGALI RAYÉ (a).

IL est en effet rayé transversalement jusqu'au bout de la queue, de brun & de gris, & la rayure est plus fine plus elle approche de la tête: la couleur générale qui résulte de cette rayure, est beaucoup plus claire sur la partie inférieure du corps; elle est aussi nuancée de couleur de rose, & il y a une tache rouge oblongue sur le ventre: les couvertures inférieures de la queue sont noires, sans aucune rayure; mais on en aperçoit quelques vestiges sur les penes des ailes qui sont brunes: le bec est rouge, & il y a un trait, ou plutôt une bande de cette couleur sur les yeux.

On m'a assuré que la femelle ressembloit parfaitement au mâle: cependant les différences que j'ai observées moi-même dans plusieurs individus, & celles qui ont été observées par d'autres, me donnent des doutes sur cette parfaite ressemblance des deux sexes. J'en ai vu plusieurs qui venoient du Cap, dont les uns avoient le dessus du corps plus ou moins rembruni, & le dessous

(a) *Passer fusco & sordidè griseo transversim striatus, colore roseo in parte corporis inferiore, & rubro in ventre admixtis: tæniâ per oculos rubrâ; rectricibus fusco & sordidè griseo transversim striatis. . . . Senegalus striatus, le sénégal rayé. Brisson, tome III, page 210.*

Wax-bill, bec-de-cire, *Edwards, 179*. Il eût fallu dire au moins bec de cire d'Espagne, ou plutôt bec-de-laque, ce nom de wax-bill ne lui ayant été donné qu'à cause de la couleur rouge de son bec.

Loxia grisea, fusco undulata; rostro, temporibus pectoreque coccineis. Astrild. Linnæus, ed. X, G. 96, Sp. 16.

Quelques-uns l'ont confondu avec le *la-ki* de la Chine, dont on raconte beaucoup de merveilles; mais ce *la-ki* est, dit-on, de la grosseur d'un merle, & n'a rien de commun avec les sénégalis.

plus

plus ou moins rougeâtre; les autres avoient le dessus de la tête sans rayure: les rayures de celui qu'a représenté M. Edwards, *pl. 179*, étoient de deux bruns; & les couvertures du dessous de la queue n'étoient point noires, non plus que dans le sujet que nous avons fait dessiner, *planche 157, fig. 2*. Enfin dans l'individu représenté au haut de la *planche 354*, la rayure du dessus du corps est noire sur un fond-brun, & non-seulement les couvertures inférieures de la queue sont noires comme dans le sujet décrit par M. Brisson, mais encore le bas-ventre.

L'individu observé par M. Brisson, venoit du Sénégal, les deux de M. Edwards venoient des grandes Indes, & la plupart de ceux que j'ai vus, avoient été envoyés du cap de Bonne-espérance. Il est difficile que de tant de différences de plumage remarquées entre ces individus, il n'y en ait pas quelques-unes qui dépendent de la différence du sexe.

La longueur moyenne de ces oiseaux est d'environ quatre pouces & demi; le bec de trois à quatre lignes, le vol de six pouces, & la queue de deux pouces; elle est étagée & composée de douze pennes.



LE SEREVAN *

LE brun règne sur la tête, le dos, les ailes & les plumes de la queue; le dessous du corps est gris-clair, quelquefois fauve-clair, mais toujours nuancé de rougeâtre; le croupion est rouge ainsi que le bec; les pieds sont rougeâtres: quelquefois la base du bec est bordée de noir, & le croupion semé de points blancs ainsi que les couvertures des ailes. Tel étoit le serevan envoyé de l'île de France par M. Sonnerat, sous le nom de *bengali*.

Celui que M. Commerçon appelle *serevan*, planche 230, fig. 3, avoit tout le dessous du corps fauve-clair; ses pieds étoient jaunâtres; il n'avoit ni le bec ni le croupion rouge, & on ne lui voyoit pas une seule moucheture: c'étoit probablement un jeune ou une femelle.

D'autres oiseaux fort approchans de ceux-là, envoyés par M. Commerçon, sous le nom de *bengalis du cap*, avoient une teinte rouge plus marquée devant le cou & sur la poitrine; en général ils ont la queue un peu plus longue à proportion.

Tous sont à peu-près de la grosseur des *bengalis* & des *sénégalis*.

* Je lui ai donné le nom de *serevan*, d'après M. Commerçon, pour le distinguer du suivant.



L E

PETIT MOINEAU DU SÉNÉGAL.

CET oiseau a le bec & les pieds rouges, un trait de la même couleur sur les yeux; la gorge & les côtés du cou d'un blanc-bleuâtre; tout le reste du dessus du corps d'un blanc mêlé de couleur de rose, plus ou moins foncé; le croupion de même; le reste du dessous du corps bleu; le dessus de la tête d'un bleu moins foncé; les ailes & les plumes scapulaires brunes; la queue noirâtre.

Ce petit moineau, *planche 230, fig. 2*, est à peu-près de la taille du précédent.



LE MAIA*.

VOICI encore de petits oiseaux qui font de grands destructeurs. Les maias se réunissent en troupes nombreuses, pour fondre sur les champs semés de riz; ils en consomment beaucoup, & en perdent encore davantage: les pays où l'on cultive cette graine sont ceux qu'ils fréquentent par préférence, & ils auroient, comme on voit, des titres suffisans pour partager avec le padda le nom d'*oiseaux de riz*. Mais je leur conserverai celui de maias, qui est leur vrai nom, je veux dire, le nom sous lequel ils sont connus dans le pays de leur naissance, & dont Fernandez devoit être bien instruit. Cet Auteur nous apprend que leur chair est bonne à manger & facile à digérer.

Le mâle a la tête, la gorge & tout le dessous du corps noirâtres; le dessus, d'un marron-pourpré, plus éclatant sur le croupion que par-tout ailleurs: il a aussi sur la poitrine une large ceinture de la même couleur; le bec gris & les pieds plombés.

La femelle est fauve dessus, d'un blanc-sale dessous: elle a la gorge d'un marron-pourpré, & de chaque côté de la poitrine

* *Passer supernè castaneo-purpureus, infernè nigricans; capite & collo nigricantibus, tamiâ in pectore transversâ castaneo-purpureâ; rectricibus supernè castaneo-purpureis, infernè fuscis ad rufum vergentibus* (Mas).

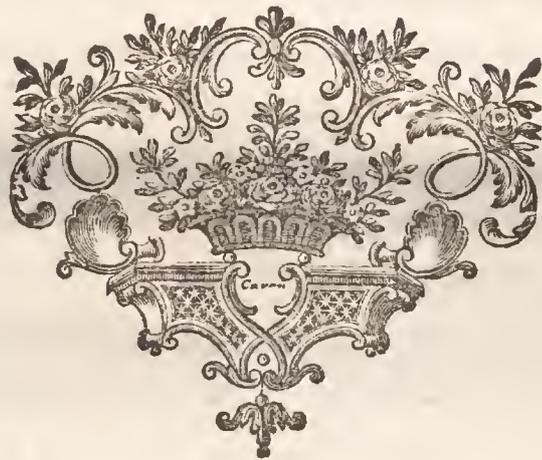
Passer supernè fulvus, infernè sordidè albo-flavicans; gutture & maculâ utrimque in pectore castaneo-purpureis; rectricibus fulvis (femina) *Maia ex insulâ Cuba.*
Briffon, *Ornithologia*, tom. III, pag. 214.

Maja de Fernandez, *Hist. animalium novæ Hispaniæ*, cap. CCXIX.

Maja d'Eulêbe Nieremberg, *Hist. Naturæ peregrinæ*, pag. 208. — Jonston, *Aves*, pag. 119. *Exercitationes*, pag. 116. — Willughby, *Ornithologia*, pag. 297.

une tache de la même couleur, répondant à la ceinture du mâle: son bec est blanchâtre & ses pieds sont gris.

Fernandez raconte comme une merveille que le maia, *planche 109, fig. 2*, a le ventricule derrière le cou; mais si cet Auteur eût jeté les yeux sur les petits oiseaux auxquels on donne la béquée, il auroit vu que cette merveille est très-ordinaire, & qu'à mesure que le jabot se remplit, il se porte vers l'endroit où il trouve moins de résistance, souvent à côté du cou, & quelquefois derrière; enfin il se seroit aperçu que le jabot n'est pas le ventricule: la Nature est toujours admirable, mais il faut savoir l'admirer.



LE MAIAN*.

LA Chine n'est pas le seul pays où se trouve cet oiseau; celui qu'a gravé M. Edwards venoit de Malacca, & suivant toute apparence, il n'est point exclu des contrées intermédiaires; mais on peut douter raisonnablement qu'il existe en Amérique, & qu'un si petit oiseau ait franchi les vastes mers qui séparent ces deux continens: du moins il est assez différent de celui de tous les oiseaux d'Amérique auquel il a le plus de rapport, je veux dire du maia, pour qu'on doive lui donner un nom différent. En effet, ses proportions ne sont point du tout les mêmes, car, quoiqu'il soit un peu plus grand, ses ailes & sa queue sont un peu plus courtes, & son bec est tout aussi court; d'ailleurs son plumage est différent, & a beaucoup moins d'éclat.

Le mayan, *planche 109, fig. 1*, a tout le dessus du corps d'un marron-rougeâtre; la poitrine & tout le dessous du corps d'un noirâtre presque uniforme, cependant un peu moins foncé sous la queue; le bec couleur de plomb; une espèce de coqueluchon gris-clair qui couvre la tête & tombe jusqu'au bas du cou: les couvertures inférieures des ailes sont de la couleur de ce coqueluchon, & les pieds couleur de chair.

Le maian de M. Brisson diffère de celui-ci, en ce qu'il a la poitrine d'un brun-clair, quelques-unes des premières plumes

* *Passer supernè fusco-castaneus, infernè nigricans; capite & collo sordidè-albis; pectore dilutè fusco; reatricibus saturatè fusco-castaneis Maia Sinensis.* Brisson, *Ornithologia*, tom. III, pag. 212.

Malacca Gros-béak. *Edwards*, pl. 306.

des ailes bordées de blanc, le bec & les pieds gris, &c. ces différences sont trop sensibles pour n'être regardées que comme de simples variétés de descriptions, sur-tout si l'on fait attention à l'exactitude scrupuleuse des Descripteurs.



LE PINSON (a).

CET oiseau a beaucoup de force dans le bec; il fait très-bien s'en servir pour se faire craindre des autres petits oiseaux, comme aussi pour pincer jusqu'au sang les personnes qui le tiennent ou qui veulent le prendre; & c'est pour cela que suivant plusieurs Auteurs,

(a) Σπίζα Aristotelis, *Gaza*. Peut-être l'O'εγαίζης, Pinson, *Fringilla*, *Spiza*, *Fringilaro*, *Fringuello*. Belon. Observations, page 12; & Nature des Oiseaux, pages 371 & 372.

Pinson, *Guinon*; Sabaudis, *Quinson*; Fortasse, *Frinson*; Germanicè, *Finck*, *Roth-finck*, *Winche*; Helveticè, *Buch-finck* (*Vinco fagorum*); Anglicè, *Chaffinch*, vel *Finch*; Illiricè, *Pinkawa*, vel *Pienkawa*; Polon. *Slowick*; Ital. *Franguello*, *Franguoglio*, *Frenguello*; Lat. *Fringilla*, *Frigilla*, *Spiza*, *Vinco*, une espèce de chardonneret selon Albert. Gesner, de *Avibus*, pag. 386 — 388.

Fringilla, *Vinco*, &c. *Gesneri*. Aldrovand. *Ornithol.* pag. 815.

Fringilla, *Fringuello*, *Olina*. *Uccelleria*, pag. 31.

Fringilla, *Chaffinch* Σπίζα Aristot. Willughby, pag. 186.

Fringilla, *Chaffinch*; Ray, *Synopsis*, pag. 88.

Fringilla, quasi *Frigilla*, *Spiza* Aristot. *Chaffinch* quasi *palearia*. Charleton, *Exercit.* pag. 88, n.º 3.

Pinson. Albin, tome I, n.º 63.

Fringilla simpliciter, *Vinelia avis Alberti*. *Fringello Olinæ*, *Chaffinch*, de Willughby, pinson d'Albin. *Buch-fincke*. Klein, *Ordo Avium*, pag. 96, s. 45, *Tribus V*.

Fringilla, Σπίζη Aristot. *Vinelia avis Alberti*. *Fincke*, *Buch-fincke*, *Rotte-fincke*, *Schwenckfeld*. *Aviarium Silesiæ*, pag. 261.

Fringilla Schwenckfeldii, &c. Polonicè *zieba*, Rzaczynski. *Auct. Hist. Nat. Polon.* n.º 33.

Fringilla, *der finck*, *Buch-finck*, *Pincio*, Bohemicè *penkewa*, Frisch, tome I, cl. 1, div. 1, pl. 1, art. 1.

Fringilla, *Scotis suow-fleck*, *Shoul-fall*, Rob-Sibbaldus. *Scotia illustrata*, partis 2.^a lib. III, pag. 18.

Montifringilla, *fringilla montana Jonstonii*, pinson de Belon, *Passer subtus spadiceus*,
supernè

Auteurs (b), il a reçu le nom de *pinson*: mais comme l'habitude de pincer n'est rien moins que propre à cette espèce, que même elle lui est commune, non-seulement avec beaucoup d'autres espèces d'oiseaux, mais avec beaucoup d'animaux de classes toutes différentes, quadrupèdes, mille-pèdes, bipèdes, &c. je trouve mieux fondée l'opinion de Frisch (c), qui tire ce mot pinson de *pincio*, latinisé du mot Allemand *pinck*, qui semble avoir été formé d'après le cri de l'oiseau.

Les pinsons, *planche 54, fig. 1*, ne s'en vont pas tous en automne, il y en a toujours un assez bon nombre qui restent l'hiver avec nous; je dis avec nous, car la plupart s'approchent en effet des lieux habités, & viennent jusque dans nos basse-cours où ils trouvent une subsistance plus facile; ce sont de petits parasites qui nous recherchent pour vivre à nos dépens, & qui ne nous dédommagent par rien d'agréable: jamais on ne les entend chanter dans cette saison, à moins qu'il n'y ait de beaux jours; mais ce ne sont que des momens, & des momens fort rares: le reste du temps ils se cachent dans des haies fourrées, sur

supernè subcæruleus, & subvirescens. Catal. Pinça. Barrere. Specim, pag. 55. Cet Auteur semble avoir confondu les deux espèces.

Fringilla cælebs, artubus nigris, remigibus utrimque albis; tribus primis immaculatis; reatricibus duabus obliquè albis; Suecis finke, bofinck. Linnæus, Syst. Nat. ed. X, pag. 179. Fauna Suecica, n.º 199.

Passer supernè fusco-castaneus, infernè albo-rufescens; uropygio viridi olivaceo (collo inferiore & pectore vinaceis Mas) maculâ in alis candidâ; reatricibus lateralibus nigris, extimâ tæniâ obliquè albâ insignitâ, proximè sequenti interiùs albo obliquè terminatâ, tribus aliis apice albis. . . . fringilla. Brisson. Ornithol. tome III, page 148.

Pinson commun, *fringilla, &c.* Pinçard, Pinçard, Pinchon, Glaumét, Huit, Pichot, Guignot, Riche-prieur, *Sal-rne. Hist. des Oiseaux, page 266.*

(b) Voyez Belon, *Nature des Oiseaux*, page 371.

(c) Tome I, classe 1, section 1.

Tome IV.

Ffff

des chênes qui n'ont pas encore perdu leurs feuilles, sur des arbres toujours verts, quelquefois même dans des trous de rochers où ils meurent lorsque la saison est trop rude; ceux qui passent en d'autres climats, se réunissent assez souvent en troupes innombrables; mais où vont-ils? M. Frisch croit que c'est dans les climats septentrionaux, & il se fonde, 1.^o sur ce qu'à leur retour ils ramènent avec eux des pinsons blancs qui ne se trouvent guère que dans ces climats; 2.^o sur ce qu'ils ne ramènent point de petits, comme ils feroient s'ils eussent passé le temps de leur absence dans un pays chaud où ils eussent pu nicher, & où ils n'auroient pas manqué de le faire: tous ceux qui reviennent, mâles & femelles, sont adultes; 3.^o sur ce qu'ils ne craignent point le froid, mais seulement la neige, qui en couvrant les campagnes les prive d'une partie de leurs subsistances (*d*).

Il faut donc pour concilier tout cela, qu'il y ait un pays au Nord où la neige ne couvre point la terre; or on prétend que les déserts de la Tartarie sont ce pays; il y tombe certainement de la neige, mais les vents l'emportent, dit-on, à mesure qu'elle tombe, & laissent de grands espaces découverts.

Une singularité très-remarquable dans la migration des pinsons, c'est ce que dit Gesner de ceux de la Suisse, & M. Linnæus de ceux de la Suède, que ce sont les femelles qui voyagent &

(*d*) Frisch, *loco citato*. Aldrovande dit, qu'en Italie, lorsqu'il y a beaucoup de neige & que le froid est rigoureux, les pinsons ne peuvent voler, & qu'on les prend à la main, page 820; mais cette impuissance de voler peut venir d'inanition, & l'inanition de la quantité des neiges. Olin prétend qu'en ce même pays, les pinsons gagnent la montagne pendant l'été. M. Hébert en a vu dans cette saison sur les plus hautes montagnes du Bugey, où ils étoient aussi communs que dans les plaines, & où certainement ils ne restent point l'hiver.

que les mâles restent l'hiver dans le pays (*e*); mais ces habiles Naturalistes n'auroient-ils pas été trompés par ceux qui leur ont attesté ce fait, & ceux-ci par quelque altération périodique dans le plumage des femelles, occasionnée par le froid ou par quelque autre cause? Le changement de couleur me paroît plus dans l'ordre de la Nature, plus conforme à l'analogie (*f*), que cette séparation à jour nommé des mâles & des femelles, & que la fantaisie de celles-ci de voyager seules & de quitter leur pays natal où elles pourroient trouver à vivre tout aussi-bien que leurs mâles.

Au reste, on sent bien que l'ordre de ces migrations doit varier dans les différens climats: Aldrovande assure que les pinsons font rarement leur ponte aux environs de Bologne, & qu'ils s'en vont presque tous sur la fin de l'hiver pour revenir l'automne suivant. Je vois au contraire par le témoignage de Willughby, qu'ils passent toute l'année en Angleterre; & qu'il est peu d'oiseaux que l'on y voie aussi fréquemment.

Ils sont généralement répandus dans toute l'Europe, depuis la mer Baltique & la Suède (*g*), où ils sont fort communs & où ils nichent jusqu'au détroit de Gibraltar, & même jusque sur les côtes d'Afrique (*h*).

(*e*) *In Helvetiâ nostrâ per hiemem recedunt, feminae præsertim, mares enim aliquando complures simul apparent sine ullâ feminâ.* Gesner, *de avibus*, page 388. M. Linnæus dit positivement que les pinsons femelles quittent la Suède par troupes au mois de septembre, qu'elles vont en Hollande, & reviennent au printemps rejoindre leurs mâles qui ont passé l'hiver en Suède.

(*f*) Nous rendrons compte à l'article du tarier ou traquet d'Angleterre, de quelques observations curieuses sur les changemens successifs du plumage de cet oiseau & de quelques autres.

(*g*) Voyez *Fauna Suecica*, n.º 199.

(*h*) Étant en station sur les côtes du royaume de Maroc pendant l'été, il nous vint très-fréquemment des pinsons à bord; nous croisions du trente au trente-

Le pinson est un oiseau très-vif; on le voit toujours en mouvement; & cela joint à la gaieté de son chant, a donné lieu sans doute à la façon de parler proverbiale, *gai comme pinson*. Il commence à chanter de fort bonne heure au printemps, & plusieurs jours avant le rossignol; il finit vers le solstice d'été: son chant a paru assez intéressant pour qu'on l'analysât; on y a distingué un prélude, un roulement, une finale (*i*); on a donné des noms particuliers à chaque reprise, on les a presque notées, & les plus grands connoisseurs de ces petites choses s'accordent à dire que la dernière reprise est la plus agréable (*k*). Quelques personnes trouvent son ramage trop fort, trop mordant; mais il n'est trop fort que parce que nos organes sont trop foibles, ou plutôt parce que nous l'entendons de trop près & dans des appartemens trop résonnans, où le son direct est exagéré, gâté par les sons réfléchis: la Nature a fait les pinsons pour être les chantres des bois, allons donc dans les bois pour juger leur chant, & sur-tout pour en jouir.

Si l'on met un jeune pinson pris au nid, sous la leçon d'un ferin, d'un rossignol, &c. il se rendra propre le chant de ses

cinquième degré de latitude; j'ai même ouï assurer qu'on les retrouvoit au cap de Bonne-espérance (note de M. le Vicomte de Querhoent).

(*i*) Le prélude, selon M. Frisch, est composé de trois notes ou traits semblables; le roulement de sept notes différentes en descendant, & la finale de deux notes ou phrases: il renvoie à l'*art de la chasse* de Schroder, page 138; & à l'*Helvetia curiosa* d'Émanuel Konig, page 831. M. Lottinger a fait aussi quelques observations sur cette matière: « Dans la colère, dit-il, le cri du pinson est simple & aigu; dans la » crainte, il est plaintif, bref & souvent répété; dans la joie, il est vif, assez suivi, & il finit par une espèce de refrain. »

(*k*) On la nomme en Allemand, *Reiterzu*; en François, *Boute-felle*.

maîtres;

maîtres; on en a vu plus d'un exemple (1); mais on n'a point vu d'oiseaux de cette espèce qui eussent appris à fifler des airs de notre musique: ils ne savent pas s'éloigner de la Nature jusqu'à ce point.

Les pinsons, outre leur ramage ordinaire, ont encore un certain frémissement d'amour qu'ils font entendre au printemps, & de plus un autre cri peu agréable qui, dit-on, annonce la pluie (m): on a aussi remarqué que ces oiseaux ne chantoient jamais mieux ni plus long-temps, que lorsque par quelque accident ils avoient perdu la vue (n); & cette remarque n'a pas été plutôt faite que l'art de les rendre aveugles a été inventé: ce sont de petits esclaves à qui nous crevons les yeux pour qu'ils puissent mieux servir à nos plaisirs; mais je me trompe, on ne leur crève point les yeux, on réunit seulement la paupière inférieure à la supérieure par une espèce de cicatrice artificielle, en touchant légèrement & à plusieurs reprises les bords de ces deux paupières avec un fil de métal rougi au feu, & prenant garde de blesser le globe de l'œil. Il faut les préparer à cette singulière opération, d'abord en les accoutumant à la cage pendant douze ou quinze jours, & ensuite en les tenant enfermés nuit & jour avec leur cage, dans un coffre, afin de les accoutumer à prendre leur nourriture dans l'obscurité (o). Ces pinsons aveugles

(1) Cette facilité de s'approprier des chants étrangers, explique la diversité de ramage qu'on observe dans ces oiseaux. On distingue dans les Pays-bas, cinq à six sortes de pinsons qui ont chacun des phrases plus ou moins longues. Voyez l'Hist. Nat. des Oiseaux de Salerne, page 268.

(m) Ce cri a un nom particulier en Allemand, on l'appelle *schircken*.

(n) Ils sont sujets à cet accident sur-tout lorsqu'on les tient entre deux fenêtres; à l'exposition du midi.

(o) Gesner prétend qu'en tenant des pinsons ainsi renfermés, pendant tout l'été,

font des chanteurs infatigables (*p*), & l'on s'en sert par préférence (*q*), comme d'appeaux ou d'*appelans*, pour attirer dans les pièges les pinsons sauvages; on prend ceux-ci aux gluaux (*r*) & avec différentes sortes de filets, entr'autres celui d'alouettes; mais il faut que les mailles soient plus petites, & proportionnées à la grosseur de l'oiseau.

Le temps de cette chasse (*f*) est celui où les pinsons volent en troupes nombreuses, soit en automne à leur départ, soit au printemps à leur retour: il faut, autant que l'on peut, choisir un temps calme, parce qu'alors ils volent plus bas & qu'ils entendent mieux l'appeau. Ils ne se façonnent point aisément à la captivité; les premiers jours ils ne mangent point ou presque point, ils

& ne les tirant de prison qu'au commencement de l'automne, ils chantent pendant cette dernière saison, ce qu'ils n'eussent point fait sans cela: l'obscurité les rendoit muets, le retour de la lumière est le printemps pour eux. *De Avibus*, pag. 388.

(*p*) On les appelle en Flandre, *Rabadiaux*.

(*q*) Avec d'autant plus de raison que ceux qui ne sont point aveugles sont des chantres fort capricieux, & qui se taisent pour peu qu'il fasse de vent ou qu'ils éprouvent d'incommodité, & même d'inquiétude.

(*r*) Le pinson est un oiseau de pipée, il vient en faisant un cri, auquel les autres pinsons ne manquent pas de répondre, & aussitôt ils se mettent tous en marche. (*Note de M. le Docteur Lottinger*).

(*f*) On établit le filet dans un bosquet de charmille d'environ soixante pieds de long sur trente-cinq de large, à portée des vignes & des chenevières; le filet est à un bout, la loge où se met l'homme qui tient la corde du filet à l'autre bout; deux appeaux dans l'espace qui est entre les deux napes; plusieurs autres pinsons en cage répandus dans le bosquet: cela s'appelle une *pinsonnière*. Il faut beaucoup d'attention à cacher l'appareil; car le pinson qui trouve aisément à vivre; n'est point facile à attirer dans le piège: quelques-uns disent qu'il est défiant & rusé, qu'il échappe à l'oiseau de proie en se tenant la tête en bas, que l'oiseau le méconnoît dans cette situation, & que s'il fond sur lui, souvent il ne lui prend que quelques plumes de la queue. M. Guys, m'assure que la femelle est encore plus rusée que le mâle: ce qu'il y a de sûr, c'est que mâle & femelle se laissent approcher de fort près.

frappent continuellement de leur bec les bâtons de la cage, & fort souvent ils se laissent mourir (t).

Ces oiseaux font un nid bien rond & solidement tissu, il semble qu'ils n'aient pas moins d'adresse que de force dans le bec; ils posent ce nid sur les arbres ou les arbrustes les plus touffus; ils le font quelquefois jusque dans nos jardins, sur les arbres fruitiers, mais ils le cachent avec tant de soin que souvent on a de la peine à l'apercevoir, quoiqu'on en soit fort près: ils le construisent de mousse blanche & de petites racines en dehors, de laine, de crin, de fils d'araignées, & de plumes en dedans. La femelle pond cinq ou six œufs gris-rougeâtres semés de taches noirâtres plus fréquentes au gros bout: le mâle ne la quitte point tandis qu'elle couve, sur-tout la nuit; il se tient toujours fort près du nid, & le jour s'il s'éloigne un peu, c'est pour aller à la provision. Il se pourroit que la jalousie fût pour quelque chose dans cette grande assiduité; car ces oiseaux sont d'un naturel très-jaloux; s'il se trouve deux mâles dans un même verger au printemps, ils se battent avec acharnement jusqu'à ce que le plus foible cède la place ou succombe: c'est bien pis s'ils se trouvent dans une même volière où il n'y ait qu'une femelle (u).

Les père & mère nourrissent leurs petits de chenilles & d'insectes, ils en mangent eux-mêmes (x); mais ils vivent plus

(t) Ceux que l'on prend aux gluaux meurent souvent à l'instant où on les prend; soit par le regret de la liberté, soit qu'ils aient été blessés par la chouette, soit qu'ils en aient eu peur.

(u) On conseille même de ne pas mettre plus de deux paires dans la même chambre, de peur que les mâles ne se poursuivent & qu'ils ne causent du désordre dans la volière.

(x) Aldrovande savoit cela, & il ajoute que les Oiseleurs donnoient aux pinsons qui leur servoient d'appeaux, une sauterelle ou quelqu'autre insecte pour les mettre

communément de petites graines, de celles d'épine blanche, de pavot, de bardanne, de rofier, sur-tout de faine, de navette & de chenevis: ils se nourrissent aussi de blé, & même d'avoine dont ils savent fort bien casser les grains pour en tirer la substance farineuse; quoiqu'ils soient d'un naturel un peu rétif on vient à bout de les former au petit exercice de la galère, comme les chardonnerets: ils apprennent à se servir de leur bec & de leurs pieds, pour faire monter le seau dont ils ont besoin.

Le pinson est plus souvent posé que perché; il ne marche point en sautillant, mais il coule légèrement sur la terre, & va sans cesse ramassant quelque chose; son vol est inégal; mais lorsqu'on attaque son nid, il plane au-dessus en criant.

Cet oiseau est un peu plus petit que notre moineau, il est trop connu pour le décrire en détail: on fait qu'il a les côtés de la tête, le devant du cou, la poitrine & les flancs d'une belle couleur vineuse; le dessus de la tête & du corps marron; le croupion olivâtre, & une tache blanche sur l'aile. La femelle a le bec plus effilé & les couleurs moins vives; mais soit dans la femelle, soit dans le mâle, le plumage est fort sujet à varier: j'ai vu une femelle vivante, prise sur ses œufs le 7 mai, qui différoit de celle que M. Brisson a décrite; elle avoit le dessus de la tête & du dos d'un brun olivâtre, une espèce de collier gris qui environnoit le cou par-derrière, le ventre & les couvertures inférieures de la queue, blancs, &c. parmi les mâles il y en a qui ont le dessus de la tête & du cou cendré, & d'autres d'un brun-marron; quelques-uns ont les pennes de la queue les plus

en train de chanter; ce qui supposeroit dans ces oiseaux un appétit de préférence pour les insectes.

voisines

voisines des deux intermédiaires, bordées de blanc, & d'autres les ont entièrement noires: est-ce l'âge qui produit ces petites différences?

Un jeune pinson pris sous la mère, dont les plumes de la queue étoient déjà longues de six lignes, avoit le dessous du corps comme la mère; le dessus d'un brun-cendré; le croupion olivâtre; ses ailes avoient déjà les deux raies blanches; mais les bords du bec supérieur n'étoient point encore échancrés près de la pointe, comme ils le sont dans les mâles adultes; ce qui me feroit croire que cette échancrure qui se trouve dans beaucoup d'espèces, ne dépend pas immédiatement de la première organisation; mais que c'est un effet secondaire & mécanique, produit par la pression continuelle de l'extrémité du bec inférieur, qui est un peu plus court, contre les bords du bec supérieur.

Tous les pinsons ont la queue fourchue & composée de douze plumes; le fond de leurs plumes est cendré-obscur, & leur chair n'est pas bonne à manger. La durée de leur vie est de sept ou huit ans.

Longueur totale, six pouces un tiers; bec, six lignes; vol, près de dix pouces; queue, deux pouces deux tiers; elle dépasse les ailes d'environ seize lignes.

VARIÉTÉS DU PINSON.

INDÉPENDamment des variations fréquentes de plumage que l'on peut remarquer dans les pinsons d'un même pays, on a observé parmi les pinsons de différens climats des variétés plus constantes, & que les Auteurs ont jugées dignes d'être décrites. Les trois premières ont été observées en Suède, & les deux autres en Silésie.

I. LE PINSON à ailes & queue noires (*y*). Il a en effet les ailes entièrement noires; mais la penne extérieure de la queue & la suivante sont bordées de blanc en dehors, depuis le milieu de leur longueur: cet oiseau se tient sur les arbres, dit M. Linnæus.

II. LE PINSON BRUN (*z*). Il est remarquable par sa couleur brune & par son bec jaunâtre; mais cette couleur brune n'est point uniforme, elle est moins foncée sur la partie antérieure, & participe du cendré & du noirâtre sur la partie postérieure: cette variété a les ailes noires comme la précédente, les pieds de même couleur & la queue fourchue. Les Suédois lui donnent le nom de *riska*, dit M. Linnæus.

III. LE PINSON BRUN HUPPÉ (*a*). Sa huppe est couleur de feu, & c'est le trait caractéristique qui le distingue de la variété précédente. M. Linnæus disoit en 1746, qu'il se trouvoit en Nortlande, c'est-à-dire, dans la partie septentrionale de la Suède; mais douze ans après il a cru le reconnoître dans la

(*y*) *Fringilla artubus, remigibus, rectricibusque nigris, duabus utrimque extimis a medio extrorsum albis.* Linnæus, *Fauna Suecica*, n.º 200.

Fringilla Sylvatica artubus, &c. Linnæus. *Syst. Nat.* ed. X. G. 98, Sp. 6, pag. 180.

Fringilla alis & caudâ nigris. Brisson, *tome III*, page 153.

(*z*) *Fringilla fusca, rostro flavicante.* Linnæus, *Faun. Suec.* n.º 204.

Fringilla flavirostris fusca, &c. Linn. *Syst. Nat.* ed. X. G. 98, Sp. 21, pag. 182.

Fringilla fusca. Brisson, *tome III*, page 154.

(*a*) *Fringilla fusca, cristâ flammeâ.* Linnæus, *Faun. Suec.* n.º 201.

Fringilla flammea fusca, &c. Linn. *Syst. Nat.* ed. X. G. 98, Sp. 20, pag. 182.

Luteola nigra, Schwarzer Zeilig. Schwenckfeld. *Av. Siles.* pag. 297.

Linaria seu Luteola nigra Schwenckfeldi, Schwarzer Henfling, Klein, Ordo Avium; pag. 93, n.º v.

linotte noire de Klein, & il a dit en général qu'il se trouvoit en Europe.

IV. LE PINSON BLANC (*b*). Il est fort rare, selon Schwenckfeld, & ne diffère que par la couleur de notre pinson ordinaire. Gefner atteste qu'on avoit vu un pinson dont le plumage étoit entièrement blanc.

LE PINSON À COLLIER (*c*). Il a le sommet de la tête blanc & un collier de la même couleur: cet oiseau a été pris dans les bois, aux environs de Kotzna.

(*b*) *Fringilla candida*, *Weisse fincke*, *Weisse buch fincke*. Schwenckfeld. *Av. Siles.* pag. 262.

Gefner, *de avibus*, pag. 387.

Briffon, *tome III*, page 154.

(*c*) *Fringilla torquata*, *Ringel-finch*. Schwenckfeld. *Av. Sil.* pag. 262.

Briffon, *tome III*, page 155.



L E

PINSON D'ARDEENNE (a).

IL pourroit se faire que ce Pinson qui passe généralement pour le pinson de montagne ou l'*orospiza* d'Aristote, ne fût que son *spiza* ou son pinson proprement dit; & que notre pinson ordinaire, qui passe généralement pour son *spiza*, fût son véritable *orospiza* ou pinson de montagne: voici mes raisons.

Les

(a) Le montain, pinson montain, pinson d'Ardaïne, *monti fringilla*, *orospizes*, *orospizis*; en quelques endroits, païsse ou moineau de bois, mais par erreur, peut être le *spiza* d'Aristote; *Fringillaro*. Belon, Nat. des Oiseaux, page 372; & Observations, fol. 13.

Fringilla montana, *monti fringilla*, *orospizes*; *montans*, pinson d'Ardenne; Angl. *Bramling*; Germ. *ein rowert*, *Schnee-finck*, *Winter-finck*; Helveticè, *Wald-finck*, *Thann-finck* (*Fringilla abietum*). Gesner, de Avibus, pag. 388.

Monti-fringilla, *Fringilla hyberna*, *Nivalis*; *Frenguello montanino* (nom que l'on a appliqué mal-à-propos au gros bec & au rouge-gorge); pinson montain, pinson d'Ardaïne, &c. *Aldrovande*, Ornitholog. tome II, page 821.

Fringilla montana seu *monti-fringilla*, ὄροσπίζην, Aristote. Angl. *The Bramble or Brambling*. Willughby, pag. 187.

Fringilla montana, &c. Willughby, *mountain-finch*. Ray, pag. 88.

Monti-fringilla, &c. *Brier-finch* (parce qu'il se plaît sur les buissons). Charleton, *Aves*, pag. 88, n.º IV.

Fringilla hyberna aurea, &c. ὄροσπίζην, *dannen finch*, &c. la femelle χρυσομυστείς; *Auri-vittis peuceri*, *Queck*, *Quecker*, *Gold-fincke*, *Quetsch-fincke*, *Laub-finche*. Schwencckfeld, av. *Siles*. pag. 262.

Fringilla montana hyberna, &c. *Fringillago Gazæ* (c'est le nom de la grosse mésange qui a le cri du montain), *Wald-finck*, *Schnee-finck*. Rzaczynski, *Auct. Hist. Nat. Polon.* pag. 379.

Monti-fringilla, *alarum basi subtis flavissimá*. *Carduelis Angermanica* Rudbeck; Suecis, *Norquint*.

Les Anciens ne faisoient point de descriptions complètes; mais ils disoient un mot, soit des qualités extérieures, soit des habitudes; & ce mot indiquoit ordinairement ce qu'il y avoit de plus remarquable dans l'animal. L'*orospiza*, dit Aristote (b), est semblable au *spiza*, il est un peu moins gros, il a le cou bleu, enfin il se tient dans les montagnes: or toutes ces propriétés appartiennent à notre pinson ordinaire, & quelques-unes d'elles lui appartiennent exclusivement:

1.° Il a beaucoup de ressemblance avec le pinson d'Ardenne, *planche 54, fig. 2*, par la supposition même, & pour s'en convaincre, il ne faut que les comparer l'un à l'autre; d'ailleurs

Norquint. Linnæus, *Faun. Suecica*, n.° 198. *Syst. Nat.* ed. X, G. 98, Sp. 3, pag. 179.

Fringilla montana, *Ber-finck*, *Quaeker* (d'après son cri *quec quec*). *Gegler, Zehlring*; en Autriche, *Nicawitz*. *Frisch*, tom. I, cl. I, div. 1, n.° 3.

Fringilla hyberna, *montana*, &c. *the Bramlay*, &c. *Klein, Ordo Avium*, pag. 96.

Passer supernè niger, *marginibus pennarum rufescentibus*, *infernè albus*; *uropygio candido*; *collo inferiore & pectore dilutè rufis*; *rectricibus lateralibus nigricantibus*, *oris exterioribus albo-flavicanibus*, *extimâ exteriùs primâ medietate albâ*, *Mas*.

Passer supernè fuscus, *marginibus pennarum griseo-rufescentibus*, *infernè albus*; *uropygio candido*; *collo inferiore & pectore griseo-rufescentibus*; *rectricibus lateralibus fuscis*, *oris exterioribus albo flavicanibus*, *extimâ exteriùs primâ medietate albâ*, *femina*. . . . *Monti-fringilla*. *Briffon*, tome III, page 155.

Tioquet, en quelques cantons de la Bourgogne, d'après son cri. *The Brambling*. *Monti-fringilla*. *British Zoology*, pag. 108.

Pinson de montagne, *Fringilla montana*, *Hyberna*, &c. en Savoie, *Quinçon de montagne*; en Sologne, *Ardenet*, *Pinson des Ardennes*; à Orléans, *Pichot mondain* ou *Pichot de mer*; *Ébourgeonneau* ou *Pinson d'Artois*, selon *Fortin* dans ses *Ruses innocentes*. *Salerne*, *Hist. Nat. des oiseaux*, page 269.

Nota. Quoique les pinsons d'Ardenne & autres aient les bords du bec échancrés près de la pointe, *M. Briffon* les a admis dans le genre du moineau, dont l'un des caractères est d'avoir les deux mandibules droites & entières.

(b) *Hist. Animalium*, lib. III, cap. III.

Tome IV.

il n'est pas un seul Méthodiste qui n'ait rapporté ces deux espèces au même genre :

2.° Notre pinson ordinaire est un peu plus petit que le pinson d'Ardenne, suivant le témoignage des Naturalistes, & suivant ce que j'ai observé moi-même :

3.° Notre pinson ordinaire a le dessus de la tête & du cou d'un cendré-bleuâtre (*c*), au lieu que dans le pinson d'Ardenne, ces mêmes parties sont variées de noir-lustré & de gris-jaunâtre :

4.° Nous avons remarqué ci-dessus, d'après Olin, qu'en Italie notre pinson ordinaire se retire l'été dans les montagnes pour y nicher ; & comme le climat de la Grèce est fort peu différent de celui de l'Italie, on peut supposer par analogie, à défaut d'observation, qu'en Grèce notre pinson ordinaire niche aussi sur les montagnes (*d*) :

5.° Enfin, le *spiza* d'Aristote semble chercher, suivant ce Philosophe, les pays chauds pendant l'été, & les pays froids pendant l'hiver (*e*). Or cela convient beaucoup mieux aux pinsons d'Ardenne qu'aux pinsons ordinaires, puisqu'une grande partie de ceux-ci ne voyagent point, & que ceux-là non-seulement sont voyageurs, mais qu'ils ont coutume d'arriver au

(*c*) *Caput in mare cærulefcit*, dit Willughby.

(*d*) Frisch prétend que les pinsons d'Ardenne viennent des montagnes en automne, & que lorsqu'ils s'en retournent, ils prennent le chemin des montagnes du nord. M. le Marquis de Piolenc, qui m'a donné plusieurs notes sur ces oiseaux, m'assure qu'ils partent dans le mois d'octobre des montagnes de Savoie & de Dauphiné, & qu'ils y reviennent au mois de février ; ces époques s'accordent très-bien avec celles où nous les voyons passer & repasser en Bourgogne : il peut se faire que les deux espèces aiment les montagnes & se ressemblent en ce point.

(*e*) *Historia Animalium*, lib. IX, cap. VII.

fort de l'hiver (*f*), dans les différens pays qu'ils parcourent: c'est ce que nous savons par expérience, & ce qui d'ailleurs est attesté par les noms de pinson d'hiver, pinson de neige, que l'on a donnés en divers pays au pinson d'Ardenne.

De tout cela, il résulte, ce me semble, que très-probablement ce dernier est le *spiza* d'Aristote, & notre pinson ordinaire son *orospiza*.

Les pinsons d'Ardenne ne nichent point dans nos pays; ils y passent d'années à autres en très-grandes troupes: le temps de leur passage est l'automne & l'hiver; souvent ils s'en retournent au bout de huit ou dix jours; quelquefois ils restent jusqu'au printemps: pendant leur séjour ils vont avec les pinsons ordinaires, & se retirent comme eux dans les feuillages. Il en parut des volées très-nombreuses en Bourgogne, dans l'hiver de 1774, & des volées encore plus nombreuses dans le pays de Wirtemberg, sur la fin de décembre 1775; ceux-ci alloient se gâter tous les soirs dans un vallon sur les bords du Rhin (*g*), & dès l'aube du jour ils prenoient leur vol: la terre étoit toute couverte de

(*f*) Aldrovande assure positivement, que cela est ainsi aux environs de Bologne: M. Lottinger me mande que dès la fin d'août il en paroît quelques-uns en Lorraine; mais que l'on n'en voit de grosses troupes que sur la fin d'octobre, & même plus tard.

(*g*) M. Lottinger dit, peut-être un peu trop généralement, que le jour ils se répandent dans les forêts de la plaine, & que la nuit ils se retirent sur la montagne: cette marche n'est point apparemment invariable, & l'on peut croire qu'elle dépend du local & des circonstances.

On en a vu cette année dans nos environs, une volée de plus de trois cents qui a passé trois ou quatre jours dans le même endroit, & cet endroit est montagneux. Ils se sont toujours posés sur le même noyer, & lorsqu'on les tiroit ils partoient tous à la fois, & dirigeoient constamment leur route vers le nord ou le nord-est. (*note de M. le Marquis de Piolenc*).

leur fiente. La même chose avoit été observée dans les années 1735 & 1757 (*h*); on ne vit peut-être jamais un aussi grand nombre de ces oiseaux en Lorraine, que dans l'hiver de 1765; chaque nuit on en tuoit plus de six cents douzaines, dit M. Lottinger, dans des forêts de sapins qui sont à quatre ou cinq lieues de Sarbourg; on ne prenoit pas la peine de les tirer, on les affommoit à coups de gaules; & quoique ce massacre eût duré tout l'hiver, on ne s'apercevoit presque pas à la fin que la troupe eût été entamée. M. Willughby nous apprend qu'on en voit beaucoup aux environs de Venise (*i*), sans doute au temps du passage; mais nulle part ils ne reviennent aussi régulièrement que dans les forêts de Veissembourg où abonde le hêtre, & par conséquent la faine dont ils sont très-friands; ils en mangent le jour & la nuit; ils vivent aussi de toutes sortes de petites graines. Je me persuade que ces oiseaux restent dans leur pays natal tant qu'ils y trouvent la nourriture qui leur convient, & que c'est la disette qui les oblige à voyager; du moins il est certain que l'abondance des graines qu'ils aiment de préférence, ne suffit pas toujours pour les attirer dans un pays, même dans un pays qu'ils connoissent; car en 1774, quoiqu'il y eût abondance de faine en Lorraine, ces pinsons n'y parurent pas & prirent une autre route: l'année suivante au contraire, on en vit quelques troupes quoique la faine eût manqué (*k*). Lorsqu'ils arrivent chez nous ils ne sont point du tout sauvages, & se laissent approcher de fort près: ils volent serrés, se posent & partent

(*h*) Voyez la *Gazette d'Agriculture*, année 1776, n.º 9, page 66.

(*i*) Page 187.

(*k*) Je tiens ces faits de M. Lottinger.

de même, cela est au point que l'on en peut tuer douze ou quinze d'un seul coup de fusil.

En pâturant dans un champ, ils font à peu-près la même manœuvre que les pigeons; de temps en temps on en voit quelques-uns se porter en avant, lesquels sont bientôt suivis de toute la bande.

Ce font, comme l'on voit, des oiseaux connus & répandus dans toutes les parties de l'Europe, du moins par leurs voyages; mais ils ne se bornent point à l'Europe. M. Edwards en a vu qui venoient de la baie d'Hudson, sous le nom d'*oiseaux de neige*; & les gens qui fréquentent cette contrée, lui ont assuré qu'ils étoient des premiers à y reparoître chaque année au retour du printemps, avant même que les neiges fussent fondues (l).

La chair des pinsons d'Ardenne, quoiqu'un peu amère, est fort bonne à manger, & certainement meilleure que celle du pinson ordinaire; leur plumage est aussi plus varié, plus agréable, plus velouté; mais il s'en faut beaucoup qu'ils chantent aussi-bien: on a comparé leur voix à celle de la chouette (m) & à celle du chat (n); ils ont deux cris, l'un est une espèce de piolement; l'autre qu'ils font entendre étant posés à terre, approche de celui du traquet; mais il n'est ni aussi fort ni aussi prononcé. Quoique nés avec si peu de talens naturels, ces oiseaux sont néanmoins susceptibles de talens acquis; lorsqu'on les tient à portée d'un autre oiseau dont le ramage est plus agréable, le leur s'adoucit, se perfectionne, & devient semblable

(l) *Nat. History of uncommon birds*, part. II, pag. 117.

(m) Belon, *Nature des oiseaux*, page 371.

(n) Olina, page 32.

à celui qu'ils ont entendu (o). Au reste, pour avoir une idée juste de leur voix il faudroit les avoir ouïs au temps de la ponte; car c'est alors, c'est en chantant l'hymne de l'amour, que les oiseaux font entendre leur véritable ramage.

Un Chasseur qui avoit voyagé, m'a assuré que ces oiseaux nichoient dans le Luxembourg; qu'ils posoient leurs nids sur les sapins les plus branchus, assez haut; qu'ils commençoient à y travailler sur la fin d'avril; qu'ils y employoient la longue mouffe des sapins au dehors, du crin, de la laine & des plumes au dedans; que la femelle pondoit quatre ou cinq œufs jaunâtres & tachetés, & que les petits commençoient à voltiger de branche en branche dès la fin de mai.

Le pinson d'Ardenne est, suivant Belon, un oiseau courageux & qui se défend avec son bec jusqu'au dernier soupir; tous conviennent qu'il est d'un naturel plus doux que notre pinson ordinaire, & qu'il donne plus facilement dans les pièges; on en tue beaucoup à certaines chasses que l'on pratique dans le pays de Weiffembourg, & qui méritent d'être connues: on se rassemble pour cela dans la petite ville de Bergzabern; & le jour étant pris on envoie la veille des observateurs à la découverte, pour remarquer les arbres sur lesquels ils ont coutume de se poser le soir; c'est communément sur de petits picéas & sur d'autres arbres toujours verts: ces observateurs de retour servent de guides à la troupe, elle part le soir avec des flambeaux & des farbacanes; les flambeaux servent à éblouir les oiseaux & à éclairer les Chasseurs; les farbacanes servent à ceux-ci pour tuer les pinsons avec de petites boules de terre sèche: on les tire de

(o) Olina, pag. 32.

très-près, afin de ne les point manquer; car s'il y en avoit un seul qui ne fût que blessé, ses cris donneroient infailliblement l'alarme aux autres, & bientôt ils s'envoleroient tous à la fois.

La nourriture principale de ceux que l'on veut avoir en cage, c'est le panis, le chenevis, la faine, &c. Olina dit qu'ils vivent quatre ou cinq ans.

Leur plumage est sujet à varier dans les différens individus: quelques mâles ont la gorge noire, & d'autres ont la tête absolument blanche & les couleurs plus foibles (*p*). Frisch remarque que les jeunes mâles lorsqu'ils arrivent, ne sont pas si noirs & n'ont pas les couvertures inférieures des ailes d'un jaune si vif, que lorsqu'ils s'en retournent; il peut se faire que l'âge plus avancé amène encore d'autres différences dans les deux sexes, & de-là toutes celles que l'on remarque dans les descriptions.

Le pinson que j'ai observé pesoit une once; il avoit le front noir; le dessus de la tête & du cou & le haut du dos, varié de gris-jaunâtre & de noir-lustré; la gorge, le devant du cou, la poitrine & le croupion d'un roux-clair; les petites couvertures de la base de l'aile d'un jaune-orangé, les autres formoient deux raies transversales d'un blanc-jaunâtre, séparées par une bande noire plus large; toutes les pennes de l'aile, excepté les trois premières, avoient sur leur bord extérieur, à l'endroit où finissoient les grandes couvertures, une tache blanche d'environ cinq lignes de long; la suite de ces taches formoit une troisième raie blanche, qui étoit parallèle aux deux autres dans l'aile

(*p*) Voyez Aldrovande, page 821. M. Brisson en a fait une variété marquée A, qu'il nomme *Monti-fringilla leucocephalos*, tome III, page 159.

étendue; mais qui dans l'aile repliée, ne paroissoit que sous la forme d'une tache oblongue presque parallèle à la côte des plumes; enfin, ces mêmes plumes étoient d'un très-beau noir, bordées de blanc: les petites couvertures inférieures des ailes les plus proches du corps se faisoient remarquer par leur belle couleur jaune. Les plumes de la queue étoient noires bordées de blanc ou de blanchâtre; la queue fourchue; les flancs mouchetés de noir; les pieds d'un brun-olivâtre; les ongles peu arqués, le postérieur le plus fort de tous; les bords du bec supérieur échancrés près de la pointe; les bords du bec inférieur rentrants & reçus dans le supérieur; & la langue divisée par le bout en plusieurs filets très-déliés.

Le tube intestinal avoit quatorze pouces de longueur; le gésier étoit musculeux, doublé d'une membrane cartilagineuse sans adhérence, précédé d'une dilatation de l'ésophage, & encore d'un jabot qui avoit cinq à six lignes de diamètre, le tout rempli de petites graines sans un seul petit caillou: je n'ai vu ni cœcum ni vésicule du fiel.

La femelle n'a point la tache orangée de la base de l'aile, ni la belle couleur jaune de ses couvertures inférieures; sa gorge est d'un roux plus clair, & elle a quelque chose de cendré sur le sommet de la tête & derrière le cou.

Longueur totale, six pouces un quart; bec, six lignes & demie; vol, près de dix pouces; queue, deux pouces un tiers, elle dépasse les ailes d'environ quinze lignes.



L E

GRAND-MONTAIN.*

CE Pinson est le plus grand de ceux qui habitent l'Europe; Klein dit qu'il égale l'alouette en grosseur. Il se trouve dans la Lapponie aux environs de Torneo: il a la tête noirâtre, variée de blanc-rouffâtre, ornée de chaque côté d'une raie blanche, qui part de l'œil & descend le long du cou; le cou, la gorge & la poitrine d'un roux-clair; le ventre & tout ce qui suit, blanc; le dessus du corps rouffâtre varié de brun; les ailes noires bordées de jaune-pâle & verdâtre, & traversées par une raie blanche; la queue fourchue, composée de douze pennes presque noires, bordées de jaunâtre; le bec couleur de corne plus foncée vers la pointe; les pieds noirs.

* Le grand Pinson de montagne, *the greater brambling*. Albin, *Oiseaux*, tome III, n.º 63.

Fringilla capite nigricante maculato, maculâ albâ ponè oculos. Carduelis Laponica Rudbeck. Linnæus, *Fauna Suecica*, n.º 196; & *Syst. Nat.* ed. X, G. 98, Sp. 5, page 180.

Emberiza capite nigro, luteis maculis vario..... the greater brambling. Germ. *Schwartz-kopffiger-gelb-gold-ammer.* Klein, *Ordo Avium*, pag. 92, n.º X.

Passer supernè rufescens, maculis fuscis variis, infernè albus; capite nigricante, alborufescente maculato; collo inferiore & pectore dilutè rufis; tæniâ transversâ in alis candidâ; rectricibus nigricantibus, oris exterioribus flavicantibus.... fringilla montana. Brisson, tome III, pag. 160.

Il me semble que M. Brisson n'a pas été fondé à rapporter à cette espèce le troisième pinson de montagne d'Aldrovande, pages 821 & 823, puisqu'Aldrovande dit positivement, qu'il ressemble parfaitement au pinson d'Ardenne, si ce n'est qu'il n'a point de noir à la gorge, & que la seconde bande transversale jaune de l'aile, est beaucoup plus marquée.

Tome IV.

LIII

Longueur totale, six pouces & demi; bec, sept lignes, comme le pied & le doigt du milieu; vol, onze pouces & demi; queue, deux pouces & demi, elle dépasse les ailes de dix lignes.



L E

PINSON DE NEIGE ou *LA NIVEROLLE*. *

CETTE dénomination est fondée apparemment sur la couleur blanche de la gorge, de la poitrine & de toute la partie inférieure de l'oiseau, comme aussi sur ce qu'il habite les pays froids, & qu'il ne paroît guère dans les pays tempérés qu'en hiver, & lorsque la terre est couverte de neige: il a les ailes & la queue noires & blanches; la tête & le dessus du cou cendré, en quoi il se rapproche de notre pinson; le dessus du corps gris-brun varié d'une couleur plus claire; les couvertures supérieures de la queue tout-à-fait noires, ainsi que le bec & les pieds.

Longueur totale, sept pouces; bec, sept lignes; pieds, neuf lignes & demie; vol, douze pouces; queue, deux pouces sept lignes, elle dépasse les ailes de huit à neuf lignes.

* *Passer supernè griseo fuscus, marginibus pennarum diluitoribus, infernè nivens; capite & collo superiore cinereis; tectricibus alarum & remigibus minoribus candidis; rectricibus lateralibus albis, apice nigris. . . . Fringilla nivalis; le pinson de neige ou la niverolle. Brisson, tome III, page 162, pl. XV, fig. 1.*

C'est le *nivereau* des montagnards du Dauphiné.



LE BRUNOR. *

CE nom renferme une description en raccourci; car l'oiseau à qui on l'a donné & qui est le plus petit de tous les pinsons connus, a la gorge, la poitrine & tout le dessous du corps d'un orangé-rougeâtre; il a de plus la tête & tout le dessus du corps d'un brun-foncé; mais les plumes & même les pennes sont bordées d'une nuance plus claire, ce qui produit une couleur mêlée; enfin il a le bec blanc & les pieds bruns.

M. Edwards à qui nous devons la connoissance de cet oiseau, n'a pu découvrir de quel pays il venoit: M. Linnæus dit qu'il se trouve aux Indes.

Longueur totale, trois pouces & un quart; bec, trois lignes & demie; pieds, quatre lignes & demie; queue, un pouce, elle dépasse les ailes de six lignes.

* Petite pivoine brune, *Rubicilla fusca minima*: *The little brown bull-finch*. Edwards, pl. 83, la figure supérieure.

Fringilla fusca Americana. Klein, *Ordo avium*, pag. 98, n.º XVI; il confond la petite pivoine brune d'Edwards, pl. 83, avec la grande pivoine, pl. 82, dont M. Brisson a fait son trentième tangara.

Loxia fusca subtus rubra, *loxia bicolor*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, G. 96, Sp. 32.

Passer supernè saturatè fuscus, *infernè aurantio-rufescens*, *remigibus reëtricibusque saturatè fuscis*, *oris remigum dilutionibus* *Fringilla rubra minor*, le petit pinson rouge. Brisson, tome III, page 164.



L E B R U N E T. (a)

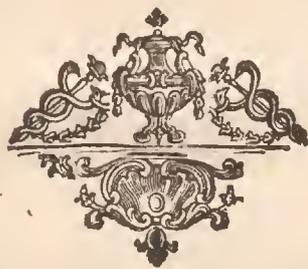
LA couleur dominante de cet oiseau est le brun, mais elle est moins foncée sous le corps. Catesby (b) nous dit que son pinson brun, qui est notre brunet, se trouve en Virginie; qu'il va avec le choucas & les oiseaux dont nous avons parlé, sous le nom de commandeurs & que d'autres appellent *étourneaux à ailes rouges*: il ajoute qu'il se plaît dans les parcs où l'on renferme les bestiaux, & que l'on n'en voit point en été.

Longueur totale, six pouces trois quarts; bec, sept lignes; queue, deux pouces & demi, dépasse les ailes d'environ quinze lignes; pieds, onze lignes; doigt du milieu, *idem*.

(a) Moineau brun, *Cowpen bird*. Catesby, tome I, pl. 34.

Passer in toto corpore fuscus, supernè saturatiùs, infernè dilutiùs; remigibus reetricibusque fuscis, rostro nigricante. Fringilla Virginiaua, le pinson de Virginie. Brisson, tome III, page 165.

(b) Tome III, page 214.



LE BONANA.*

LE bonana est un arbre d'Amérique, sur lequel se perche volontiers l'oiseau dont il s'agit ici, & c'est de-là qu'il a pris son nom. Il a les plumes du dessus du corps foyeuses & d'un bleu-obscur; le dessous d'un bleu plus clair; le ventre varié de jaune; les ailes & la queue d'un bleu-obscur tirant sur le vert; les pieds noirs; la tête grosse à proportion du corps; & le bec court, épais & arrondi.

Cet oiseau se trouve à la Jamaïque.

Longueur totale, quatre pouces & demi; bec, quatre lignes; vol, huit pouces & quelques lignes; queue, environ seize lignes, dépasse les ailes de cinq à six lignes.

* *Passer cæruleo-fuscus*: The bonana bird. Ray, *Synopsis*, pag. 187, n.º 46.

Passer cæruleo-fuscus: The bonano bird. Sloan. Jamaïque, tom. II, pag. 311.

Passer cæruleo-fuscus, the bonana bird: blaw bunter sperling. Klein, pag. 89.

Emberiza remigibus reetricibusque nigris; pectore viridi cærulescente. Linnæus, *Amæn. Acad.* tom. I, pag. 497.

Passer obscure cæruleus, pectore dilutiùs cæruleo; apicibus pennarum in ventre luteis, remigibus reetricibusque cæruleo obscuro virefcentibus. *Fringilla Jamaïcensis*. Pinson de la Jamaïque, *Briffon*, tome III, page 166.



L E

*PINSON À TÊTE NOIRE & BLANCHE.**

LA tête de cet oiseau est noire, ainsi que le dos & les plumes scapulaires, mais elle a de chaque côté deux raies blanches, dont l'une passe au-dessus & l'autre au-dessous de l'œil. Le cou est noir par-devant, & d'un rouge-obscur par-derrière; cette dernière couleur règne sur le croupion & les couvertures supérieures de la queue, la gorge est jaune; la poitrine orangée; le ventre jusques & compris les couvertures inférieures de la queue, blanc; la queue brune & les ailes de même: celles-ci ont une raie transversale blanche.

Cet oiseau est très-commun à Bahama & dans plusieurs autres contrées de l'Amérique méridionale: il est à peu-près de la grosseur de notre pinson ordinaire; son poids est de six gros.

Longueur totale, six pouces & un quart; bec, sept lignes; queue, deux pouces & un tiers, dépasse les ailes d'environ quinze lignes.

* *Fringilla Bahamensis*: *The Bahama-finch*. Pinson de Bahama. *Catesby*, tom. I, pag. 42. *Klein*, pag. 97, n.° 6.

Passer supernè niger, infernè albus; collo superiore & uropygio obscurè rubris, guttate luteo; pectore aurantio; tæniâ utrimque duplici in capite candidâ; rectricibus fuscis
Fringilla Bahamensis. Pinson de Bahama. *Briffon*, tome III, page 168.

Fringilla capite nigro, fasciâ albâ alarum supra infraque oculos, pectore fulvo;
Zena. *Linnæus*, *Syst. Nat.* ed. X, G. 98, Sp. 15, pag. 181.



L E

PINSON NOIR AUX YEUX ROUGES. (a)

LE noir règne sur la partie supérieure du corps, (sur le haut de la poitrine suivant Catesby) & sur les penes de la queue & des ailes (b); mais celles de la queue sont bordées de blanc; le milieu du ventre est de cette dernière couleur; le reste du dessous du corps est d'un rouge-obscur, le bec noir, les yeux rouges & les pieds bruns. La femelle est toute brune avec une teinte de rouge sur la poitrine.

Cet oiseau se trouve à la Caroline; il va par paires & se tient dans les bois les plus épais; il est de la grosseur d'une alouette huppée.

Longueur totale, huit pouces; bec, huit lignes; pieds, seize lignes; queue, trois pouces, dépasse les ailes d'environ vingt-sept lignes; d'où on peut conclure qu'il n'a pas le vol fort étendu.

(a) Towhe-bird, moineau noir aux yeux rouges. Catesby, tome I, page 34.

Passer niger, oculis rubris, iride nigrâ. Schwarzer Sperling. Klein, Ordo avium, pag. 89, n.º 7.

Fringilla erithrophthalma, nigra, rubro relucens; abdomine rufescente; maculâ alarum albâ. Linnæus, Syst. Nat. ed. X, G. 98, Sp. 8.

Passer supernè niger, infernè obscurè ruber, medio ventre candido; remigibus rectricibusque nigris; oris exterioribus majorum remigum albis (Mas.)

Passer in toto corpore fuscus, cum levi in pectore rubri mixturâ..... Fringilla Carolinensis. Pinson de la Caroline. Brisson, tome III, page 169.

(b) M. Klein dit qu'il a six raies blanches sur les ailes. *Loco citato.*



L E

LE PINSON NOIR & JAUNE.*

LA couleur générale de cet oiseau est un noir velouté, sur lequel paroît avec avantage la belle couleur jaune qui règne sur la base de l'aile, le croupion & les couvertures supérieures de la queue, & qui borde les grandes pennes des ailes; les petites pennes & les grandes couvertures sont bordées de gris; le bec & les pieds sont de cette dernière couleur.

Cet oiseau a été envoyé du cap de Bonne-espérance: il est de la grosseur de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, six pouces & plus; bec, huit lignes; pieds, douze lignes; doigt du milieu, dix lignes; le doigt postérieur à peu-près aussi long; vol, dix pouces & un quart; queue, deux pouces deux lignes, dépasse les ailes de douze lignes.

* *Passer splendide niger, dorso inferiore, uropygio & rectricibus alarum minoribus luteis; remigibus fuscis, oris exterioribus majorum luteis, minorum griseis: rectricibus splendide nigris. . . . Fringilla capitis Bonæ-spei.* Pinson du cap de Bonne-espérance. *Briffon*, tome III, page 171.



*LE PINSON À LONG BEC.**

CET oiseau a la tête & la gorge noires; le dessus du corps varié de brun & de jaune; le dessous d'un jaune-orangé; un collier couleur de marron; les plumes de la queue olivâtres en dehors; les grandes plumes de l'aile de même couleur, terminées de brun; les moyennes brunes, bordées de jaunâtre; le bec & les pieds gris-bruns. Il a été envoyé du Sénégal. Sa grosseur est à peu-près celle de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, six pouces un quart; bec, neuf lignes; pieds, onze lignes; doigt du milieu, dix lignes; vol, dix pouces un quart; queue, deux pouces un quart, dépasse les ailes d'environ un pouce. On voit que c'est de tous les pinsons connus celui qui a le plus long bec.

* *Passer supernè ex fusco & flavo varius, infernè flavo-aurantius; capite nigro; collo torque castaneo cincto; reatricibus olivaceis, oris interioribus lateralium luteis . . . Fringilla Senegalensis. Pinson du Sénégal. Brisson, tome III, page 173.*



L'OLIVETTE.*

J'APPELLE ainsi un pinson venu de la Chine, qui a la base du bec, les joues, la gorge, le devant du cou & les couvertures supérieures de la queue d'un vert d'olives; le dessus de la tête & du corps d'un brun olivâtre, avec une légère teinte de roux sur le dos, le croupion & les couvertures des ailes les plus proches du corps; la queue noire, bordée de jaune, terminée de blanchâtre; la poitrine & le ventre roux mêlé de jaune; les couvertures inférieures de la queue & des ailes d'un beau jaune; le bec & les pieds jaunâtres. Il est à peu-près de la grosseur de la linotte. La femelle a les couleurs plus foibles, comme c'est l'ordinaire.

Longueur totale, cinq pouces; bec, six lignes; pieds, six lignes & demie; doigt du milieu, sept lignes; vol, huit pouces un tiers; queue, vingt-une lignes; elle est fourchue & ne dépasse les ailes que de cinq ou six lignes.

* *Passer supernè fusco-olivaceus, infernè rufo-flavus; capite anteriùs & collo inferiore viridi-olivaceis; remigibus reatricibusque primâ medietate luteis, alterâ nigris; remigum apicibus albidis. Fringilla Sinensis.* Pinson de la Chine. Briffon, tome III, page 175.



LE PINSON JAUNE & ROUGE.*

LE jaune règne sur la gorge, le cou, la tête & tout le dessus du corps; le rouge sur toutes les extrémités, savoir; le bec, les pieds, les ailes & la queue: ces deux couleurs se fondant ensemble, forment une belle couleur orangée sur la poitrine & sur toute la partie inférieure du corps; outre cela il y a de chaque côté de la tête une marque bleue immédiatement au-dessous de l'œil.

Seba dit que cet oiseau avoit été envoyé de l'île Saint-Eustache, & il l'appelle *pinson d'Afrique*, apparemment que cet Auteur connoissoit une île de Saint-Eustache en Afrique, bien différente de celle de même nom qui est l'une des petites Antilles. La grosseur du pinson jaune & rouge, est à peu-près celle de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, cinq pouces & demi; bec, six lignes; pieds, six lignes & demie; doigt du milieu, sept lignes; queue, vingt-une lignes, elle dépasse les ailes d'environ dix lignes.

* Beau moineau d'Afrique. *Seba*, planche LXV, figure 6.

Passer Africanus eximius, insulæ Sancti-Eustachii: en Allemand, *grosser Africaner*. Klein, page 90, n.º 15.

Passer supernè flavus, infernè aurantius, maculâ infra oculos cæruleâ; alis caudâque rubris. . . . *Fringilla insulæ Sancti-Eustachii*. Le pinson de l'île de Saint-Eustache. Briffon, tome III, page 177.



L A T O U I T E . *

J'ADOpte le nom que Seba a donné à cet oiseau, parce que c'est un nom propre qui lui a été imposé dans le pays, & qui a rapport à son cri : or on doit sentir combien de tels noms sont préférables à ces dénominations équivoques, composées d'un nom générique & d'un nom de pays, telle, par exemple, que celle du pinson varié de la nouvelle Espagne, par laquelle on a désigné l'oiseau dont il s'agit ici. Il est très-probable que dans la nouvelle Espagne, il y a plus d'un oiseau à qui le nom de pinson varié peut convenir, & qu'il n'y en a pas deux à qui les habitans de ce pays se soient accordés à donner le nom de *touite*.

Ce bel oiseau a la tête d'un rouge-clair, mêlé de pourpre; la poitrine de deux jaunes; le bec jaune; les pieds rouges; tout le reste varié de rouge, de blanc, de jaune & de bleu; enfin les ailes & la queue bordées de blanc. Il est à peu-près de la grosseur de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, cinq pouces deux tiers; bec, six lignes & demie; pieds, huit lignes; doigt du milieu, sept lignes & demie; queue, deux pouces, dépasse les ailes d'environ onze lignes.

* Avis Tuite Americana variegata. *Seba*, tome I, page 176, planche cx; figure 7.

Passer ex rubro, flavo, cæruleo & albo marmoris instar variegatus, capite dilutè rubro purpureo admixto; pectore dilutè luteo, saturatâ flavedine obumbrato; rectricibus in apice margine albâ præditis. . . Fringilla varia novæ Hispaniæ. Le pinson varié de la nouvelle Espagne. *Briffon*, tome III, page 178.

LE PINSON FRISÉ.*

LE nom de cet oiseau vient de ce qu'il a plusieurs plumes frisées naturellement, tant sous le ventre que sur le dos: il a en outre le bec blanc, la tête & le cou noirs, comme si on lui eût mis un coqueluchon de cette couleur, le dessus du corps, compris les pennes de la queue & des ailes, d'un brun olivâtre, le dessous du corps jaune, les pieds d'un brun foncé.

Comme cet oiseau venoit de Portugal, on a jugé qu'il avoit été envoyé des principales possessions des Portugais, c'est-à-dire, du royaume d'Angole ou du Brésil.

Sa grosseur est à peu-près celle de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, cinq pouces & demi; bec, cinq à six lignes; la queue est composée de douze pennes égales & dépasse les ailes de douze à treize lignes.

* The black and yellow frizled sparrow *Le moineau frisé jaune & noir.*
En Portugais, *Beco de prata.* Edwards, planche 271.

Passer pennis crispis vestitus, supernè obscurè olivaceus, infernè luteus; capite & collo nigris; reatricibus. obscurè olivaceis; rostro candido. Brisson, tome VI, supplément, page 86.



L E

*PINSON À DOUBLE COLLIER. **

CET oiseau a en effet deux colliers, ou plutôt deux demi-colliers, l'un par-devant & l'autre par-derrière; le premier noir & le plus bas des deux, l'autre blanc: il a de plus la poitrine & tout le dessous du corps d'un blanc teinté de rouffâtre; la gorge, le tour du bec & des yeux, d'un blanc pur; la tête noire; tout le dessus du corps d'un cendré brun qui s'éclaircit sur les couvertures supérieures de la queue; les grandes plumes des ailes noires; les moyennes & les couvertures supérieures noires, bordées d'un brun rougeâtre & qui a de l'éclat; le bec noir & les pieds bruns. M. Brisson dit qu'il se trouve dans les Indes. Il est de la grosseur de notre pinson ordinaire.

Longueur totale, environ cinq pouces; bec, six lignes; queue, vingt lignes; elle est composée de douze plumes égales, & dépasse les ailes d'environ dix lignes.

* The collared finch. *Le pinson à collier*. Edwards, planche 272.

Le colheirinho des Portugais, *ibidem*.

Passer supernè cinereo fuscus, infernè albus rufescente adumbratus; capite & tæniâ transversâ in colli inferioris parte infimâ nigris; plumulis basim rostri ambientibus, oculorum ambitu & gutture candidis; torque candicante; remigibus nigris, minoribus rufescente marginatis; rectricibus cinereo fuscis. . . Fringilla torquata Indica. Le pinson à collier des Indes. Brisson, tome VI, supplément, page 85.



LE NOIR-SOUCI.*

C'EST ici une espèce nouvelle à qui j'ai cru devoir donner un nouveau nom; ce nom est formé des couleurs principales qui règnent dans le plumage de l'oiseau: il a la gorge, le devant du cou & la poitrine souci; le dessus du corps noirâtre; les plumes des ailes & de la queue de même, bordées extérieurement de bleu; la tête & le dessus du cou du même bleu; le ventre & les couvertures inférieures de la queue d'un jaune-soufre; le bec noirâtre, court, fort & convexe; le bec inférieur d'une couleur plus claire; les narines rondes, situées dans la base du bec & percées à jour; la langue demi-cartilagineuse & fourchue; les pieds d'un brun-rougeâtre; le doigt du milieu uni à l'extérieur par une membrane jusqu'à la première articulation; le doigt postérieur le plus gros de tous les doigts, & son ongle le plus fort de tous les ongles, lesquels, en général, sont aigus, arqués & creusés en gouttière.

Ces oiseaux vont par couples: le mâle & la femelle paroissent avoir l'un pour l'autre un attachement & une fidélité réciproques; ils se tiennent dans les terres cultivées & les jardins, & vivent d'herbes & de graines. M. Commerçon, qui, le premier, a fait connoître cet oiseau, & qui l'a observé à Buenos-ayres, dans le mois de septembre, marque sa place entre les pinsons & les gros-becs. Il dit que sa grosseur est égale à celle du moineau.

* *Fringilla vel si mavis passer capite ad dimidium collum, caudæ lateribus & alis ex azureo cærulescentibus.* Commerçon.

Longueur

Longueur totale, sept pouces; bec, sept lignes; vol, onze pouces & demi; queue, trente-trois lignes; elle est composée de douze pennes égales; les ailes ont dix-sept pennes; la deuxième & la troisième sont les plus longues de toutes.



LES VEUVES.

TOUTES les espèces de veuves se trouvent en Afrique, mais elles n'appartiennent pas exclusivement à ce climat, puisqu'on en a vu en Asie & jusqu'aux îles Philippines; toutes ont le bec des granivores, de forme conique, plus ou moins raccourci, mais toujours assez fort pour casser les graines dont elles se nourrissent; toutes sont remarquables par leur longue queue, ou plutôt par les longues plumes qui, dans la plupart des espèces, accompagnent la véritable queue du mâle, & prennent naissance plus haut ou plus bas que le rang des plumes dont cette queue est composée; toutes enfin, ou presque toutes, sont sujettes à deux mues par an, dont l'intervalle qui répond à la saison des pluies, est de six à huit mois, pendant lesquels les mâles sont privés, non-seulement de la longue queue dont je viens de parler, mais encore de leurs belles couleurs & de leur joli ramage (a): ce n'est qu'au retour du printemps qu'ils commencent à recouvrer les beaux sons de leur voix, à reprendre leur véritable plumage, leur longue queue, en un mot tous les attributs, toutes les marques de leur dignité de mâle.

Les femelles qui subissent les mêmes mues, non-seulement perdent moins, parce qu'elles ont moins à perdre, mais elles n'éprouvent pas même de changement notable dans les couleurs de leur plumage.

(a) Les veuves chantent en effet très-agréablement, & c'est une des raisons qui déterminent M. Edwards à juger qu'elles doivent être rapportées aux pinsons plutôt qu'aux moineaux.

Quant à la première mue des jeunes mâles, on sent bien qu'elle ne peut avoir de temps fixe, & qu'elle est avancée ou retardée suivant l'époque de leur naissance; ceux qui sont venus des premières pontes, commencent à prendre leur longue queue dès le mois de mai; ceux au contraire qui sont venus des dernières pontes, ne la prennent qu'en septembre & même en octobre.

Les Voyageurs disent que les veuves font leur nid avec du coton; que ce nid a deux étages; que le mâle habite l'étage supérieur, & que la femelle couve au rez-de-chauffée (*b*); il seroit possible de vérifier ces petits faits en Europe & même en France, ou par des soins bien entendus, on pourroit faire pondre & couvrir les veuves avec succès comme on l'a fait en Hollande.

Ce sont des oiseaux très-vifs, très-remuans, qui lèvent & baissent sans cesse leur longue queue; ils aiment beaucoup à se baigner, ne sont point sujets aux maladies, & vivent jusqu'à douze ou quinze ans. On les nourrit avec un mélange d'aspic & de millet, & on leur donne pour rafraîchissement des feuilles de chicorée.

Au reste il est assez singulier que ce nom de veuves, sous lequel ils sont généralement connus aujourd'hui, & qui paroît si bien leur convenir, soit à cause du noir qui domine dans leur plumage, soit à cause de leur queue traînante, ne leur ait été néanmoins donné que par pure méprise: les Portugais les

(*b*) Voyez la *Description du cap de Bonne-espérance*, par Kolbe: il me paroît très-probable que les chardonnerets à plumage changeant, dont il parle, sont de véritables veuves.

appelèrent d'abord *oiseaux de Whidha* (c'est-à-dire de Juida), parce qu'ils sont très-communs sur cette côte d'Afrique; la ressemblance de ce mot avec celui qui signifie veuve en langue Portugaise, aura pu tromper des étrangers (c), quelques-uns auront pris l'un pour l'autre, & cette erreur se fera accréditée d'autant plus aisément, que le nom de veuves paroïssoit à plusieurs égards fait pour ces oiseaux.

On trouvera ici huit espèces de veuves; savoir, les cinq espèces déjà connues, & qui ont été décrites par M. Brisson; deux espèces nouvelles très-distinguées & remarquables par la belle plaque rouge qu'elles ont l'une sur l'aile, & l'autre sur la poitrine; enfin, j'ajoute à ces sept espèces celle de l'oiseau que M. Brisson a appelé *linotte à longue queue*, & qui, ne fût-ce que par cette longue queue, me paroît avoir plus de rapport avec les veuves qu'avec les linottes.

(c) C'est ce qui est arrivé à de fort habiles gens. M. Edwards dit, page 86 de son *Histoire Naturelle des Oiseaux*, que les Portugais donnent à ceux-ci le nom de veuves; mais ensuite, mieux informé, il dit à la fin de la quatrième partie de cette même histoire, que leur véritable nom, en Portugal, est celui d'oiseaux de Whidha. (*Whidha bird*, & non pas *Widow bird*.)



LA VEUVE AU COLLIER D'OR. *

LE cou de cette veuve (*planche 194*, où cet oiseau est représenté sous le nom de grande veuve d'Angola, *figure 1*, dans son habit d'été, qui est son bel habit; & *figure 2*, dans son habit d'hiver) est ceint par-derrière d'un demi-collier fort large, d'un beau jaune doré: elle a la poitrine orangée; le ventre & les cuisses blanches; le bas-ventre & les couvertures du dessous de la queue noirâtres; la tête, la gorge, le devant du cou, le dos, les ailes & la queue noires: cette queue est comme celle des autres oiseaux; elle est composée de douze pennes à peu-près égales, & recouverte par quatre longues

* *Passer Indicus macrouros alius*. Aldrovande, *Oruithol.* tom. II, pag. 566, cap. 23.

Passer Indicus, &c. Aldrovandi. Willughby, *Ornith.* pag. 184, §. XI.

Ray, *Synopsis avium*, pag. 87, n.° X.

Passer Indicus macrouros rostro cæruleo. Jonston. *Aves*, pag. 67.

Moineau du cap de Bonne-espérance. Kolbe, *Description de ce cap*, tome III, page 165.

Passer psittacus Indicus, caudâ longâ. Petiver, *Gazophyl.* planche 55, figure 1.

Red-breasted long-tailed finch. Rouge-gorge à longue queue. Edwards, *Nat. history of uncomm. birds*, pl. 86.

Passer caudâ longissimâ & mutabili Edwardi. Klein, *Ordo av.* pag. 90, n.° 22.

Emberiza fusca, pectore rubro, rectricibus duabus longioribus acuminatis, intermediis duabus longissimis . . . Emberiza paradisæa. Linnæus. *Syst. Nat.* ed. X, pag. 178, G. 97, Sp. 12.

Passer, æstate, supernè splendide niger, infernè albo rufescens; collo superiore rufescente; pectore splendide castaneo; rectricibus nigris, binis intermediis longioribus, utrimque proximè sequenti longissimâ; pedibus carneis.

Passer, hieme, supernè castaneo-rufescens, maculis fuscis variis, infernè albus; capite tenuis albis & nigris vario; rectricibus fusco nigricantibus oris exterioribus castaneo-rufescentibus; pedibus carneis . . . Vidua, la Veuve. Brisson, tome III, page 120.

plumes qui naissent aussi du croupion, mais un peu plus haut; les deux plus longues ont environ treize pouces: elles sont noires, de même que les pennes de la queue, & paroissent ondées & comme moirées: elles sont aussi un peu arquées comme celles du coq; leur largeur qui est de neuf lignes près du croupion, se réduit à trois lignes vers leur extrémité: les deux plus courtes sont renfermées entre les deux plus longues, & n'ont que la moitié de leur longueur, mais elles sont une fois aussi larges, & se terminent par un filet délié, par une espèce de brin de soie qui a plus d'un pouce de long.

Ces quatre plumes ont leur plan dans une situation verticale, & sont dirigées en en-bas; elles tombent tous les ans à la première mue, c'est-à-dire, vers le commencement de novembre, & à cette même époque le plumage de l'oiseau change entièrement, & devient semblable à celui du pinson d'Ardenne: dans ce nouvel état la veuve a la tête variée de blanc & de noir: la poitrine, le dos, les couvertures supérieures des ailes, d'un orangé-terne, moucheté de noirâtre; les pennes de la queue & des ailes, d'un brun très-foncé; le ventre & tout le reste du dessous du corps, blanc; c'est-là son habit d'hiver; elle le conserve jusqu'au commencement de la belle saison, temps où elle éprouve une seconde mue toute aussi considérable que la première, mais plus heureuse dans ses effets, puisqu'elle lui rend ses belles couleurs, ses longues plumes & toute sa parure: dès la fin de juin ou le commencement de juillet, elle refait sa queue en entier. La couleur des yeux, du bec & des pieds ne varie point; les yeux sont toujours marron; le bec de couleur plombée, & les pieds couleur de chair.

Les jeunes femelles sont à peu-près de la couleur des mâles

en mue; mais au bout de trois ans elles deviennent d'un brun presque noir, & leur couleur ne change plus dans aucun temps.

Ces oiseaux sont communs dans le royaume d'Angola, sur la côte occidentale de l'Afrique; on en a vu aussi qui venoient de Mozambique, petite île située près de la côte orientale de ce même continent, & qui différoient très-peu des premiers. L'individu qu'a dessiné M. Edwards a vécu quatre ans à Londres.

Longueur totale, quinze pouces; longueur prise de la pointe du bec jusqu'au bout des ongles, quatre pouces & demi; bec, quatre lignes & demie; vol, neuf pouces; fausse queue, treize pouces; queue véritable, vingt-une lignes; celle-ci dépasse les ailes d'environ un pouce.



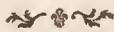
LA VEUVE À QUATRE BRINS.*

IL en est de cet oiseau, quant aux deux mues & à leurs effets, comme du précédent; il a le bec & les pieds rouges; la tête & tout le dessus du corps noirs; la gorge, le devant du cou, la poitrine & toute la partie inférieure aurore; mais cette couleur est plus vive sur le cou que sur la poitrine, & s'étendant derrière le cou, elle forme un demi-collier plus ou moins large, selon que la calotte noire de la tête descend plus ou moins bas. Toutes les plumes de la queue sont noirâtres, mais les quatre du milieu sont quatre ou cinq fois plus longues que les latérales, & les deux du milieu sont les plus longues de toutes. Dans la mue le mâle devient semblable à la linotte, si ce n'est qu'il est d'un gris plus vif. La femelle est brune & n'a point de longues plumes à la queue.

Cette veuve, *planche 8, fig. 1*, est un peu plus petite que le ferin; on a vu plus d'un individu de cette espèce vivant à Paris; tous avoient été apportés des côtes d'Afrique.

Mesures prises sur plusieurs individus: longueur totale, douze à treize pouces; de la pointe du bec jusqu'au bout des ongles, quatre à cinq pouces; bec, quatre à cinq lignes; vol, huit à neuf pouces; les deux plumes intermédiaires de la queue, de neuf à onze pouces; les deux suivantes, huit à dix pouces; les latérales, de vingt à vingt-trois lignes.

* On donne encore à cet oiseau le nom de *queue en soie*.
Passer supernè niger, infernè rufescens; collo rufescente, superius nigris maculis vario; reatricibus nigricantibus, quatuor intermediis longissimis, apice tantum pinnulis obsitis; rostro pedibusque rubris. . . . Vidua riparia Africana. La veuve de la côte d'Afrique.
Briffon, tome III, page 129.



 LA VEUVE DOMINICAINE. *

SI la longueur de la queue est le caractère distinctif des veuves, celle-ci est moins veuve qu'une autre, car les plus longues plumes de sa queue n'ont guère plus de quatre pouces. On lui a donné le nom de *dominicaine*, planche 8, fig. 2, à cause de son plumage noir & blanc: elle a tout le dessus du corps varié de ces deux couleurs; le croupion & les couvertures supérieures de la queue, mêlés de blanc-sale & de noirâtre; le dessus de la tête d'un blanc-roussâtre entouré de noir; la gorge, le devant du cou & la poitrine du même blanc qui s'étend encore en arrière, & va former un demi-collier sur la face postérieure du cou. Le ventre n'a point de teinte de roux. Le bec est rouge & les pieds sont gris.

Cette espèce subit une double mue chaque année, comme l'espèce précédente; dans l'intervalle des deux mues, le mâle n'a point sa longue queue, & son blanc est plus sale. La femelle n'a jamais à la queue ces longues plumes qu'a le mâle,

* *Passer supernè niger, marginibus pennarum rufis, infernè albus ad rufescentem colorem inclinans; vertice rufo; torque albo-rufescente; rectricibus nigris, binis intermediis longioribus, tribus utrimque proximis apice albis, duarum utrimque extimarum oris exterioribus rufescentibus, interioribus albis; rostro rubro . . . Vidua minor.* La petite veuve. Briffon, tome III, page 124. M. Commerçon soupçonnoit qu'un certain oiseau d'un noir-bleuâtre qu'il avoit vu dans l'île de Bourbon, où il a le nom de *brenoud*, n'étoit autre chose que cette même veuve en mue; & de cette supposition il concluoit que lorsque le mâle étoit en mue, son plumage étoit plus uniforme: mais cela seroit plus applicable à la femelle qu'au mâle; encore y a-t-il loin du noir-bleuâtre, qui est la couleur du brenoud, au brun uniforme, qui est celle de la femelle dominicaine. Ce brenoud ressemble plus à la grande veuve.

& la couleur de son plumage, en tout temps, est un brun presque uniforme.

Longueur jusqu'au bout de la queue, six pouces un quart; jusqu'au bout des ongles, quatre pouces; bec, quatre lignes & demie; pieds, sept lignes; doigt du milieu, sept lignes & demie; vol, sept pouces & demi; les pennes du milieu de la queue excèdent d'environ deux pouces un quart les latérales qui sont étagées, & elles dépassent les ailes de trois pouces un quart.



L A

GRANDE VEUVE. (a)

LE deuil de cette veuve est un peu égayé par la belle couleur rouge de son bec, par une teinte de vert-bleuâtre répandue sur tout ce qui est noir, c'est-à-dire, sur toute la surface supérieure; par deux bandes transversales, l'une blanche & l'autre jaunâtre, dont les ailes sont ornées; enfin par la couleur blanchâtre de la partie inférieure du corps & des penes latérales de la queue. Les quatre longues plumes qui prennent naissance au-dessus de la queue véritable sont noires (b), ainsi

(a) *Passer Indicus macrouros rostro miniato*. Aldrovande, tome II, page 565.

Passer Indicus macrouros, rostro miniato Aldrovandi, long-tailed Indian sparrow. Willughby, *Ornithologia*, pag. 184.

Ray, *Synopsis*, pag. 87, n.° IX.

Jonston. *Av.* pag. 67.

Passer Indicus candâ longissimâ. Petiver, *Gazophyl.* pl. LV, fig. 1.

Passer Indicus macrourus, long-tailed. Charleton. *Exercit.* pag. 87.

Passer supernè niger, subviridi ad ceruleum vergente colore admixto, infernè candicans; tæniâ duplici in alis transversâ, alterâ albâ, alterâ lutescente; reatricibus quatuor intermediis longissimis, nigris, quatuor utrimque extimis albescens; rostro miniaceo . . . Vidua major. La grande veuve. Briffon, tome III, page 127. Cet oiseau a beaucoup plus de rapport avec le brenoud de Commerçon, quant au plumage, que n'en a la petite veuve; mais il est plus grand: il pourroit se faire que le brenoud fût une grande veuve encore jeune.

(b) Aldrovande dit positivement que le mâle de cette espèce a une double queue comme le paon mâle, & que la plus longue passe sur la plus petite qui lui sert de support. Je ne sais pourquoi M. Briffon présente les quatre longues plumes de la queue supérieure comme les quatre penes intermédiaires de la véritable queue.

que les pennes des ailes : elles ont neuf pouces de longueur, & sont fort étroites. Aldrovande ajoute que cet oiseau a les pieds variés de noir & de blanc, & les ongles noirs, très-acérés & très-crochus.



*LA VEUVE À ÉPAULETTES.**

LA couleur dominante dans le plumage de cet oiseau est un noir velouté ; il n'y a d'exception que dans les ailes : leurs petites couvertures sont d'un beau rouge, & les moyennes d'un blanc pur, ce qui forme à l'oiseau des espèces d'épaulettes ; les grandes, ainsi que les plumes des ailes sont noires, bordées d'une couleur plus claire.

Cette veuve (*planche 635*), se trouve au cap de Bonne-espérance. Elle a une double queue comme toutes les autres : l'inférieure est composée de douze plumes à peu-près égales, la supérieure en a six qui sont de différentes longueurs ; les plus longues ont treize pouces : toutes ont leur plan perpendiculaire à l'horizon.

Longueur totale, dix-neuf à vingt-un pouces ; bec, huit à neuf lignes ; pieds, treize lignes ; queue, treize pouces.

* C'est une espèce nouvelle & qui n'a point encore été décrite.



LA VEUVE MOUCHETÉE.*

TOUTE la partie supérieure est en effet mouchetée de noir sur un fond orangé; les plumes de l'aile & ses grandes couvertures sont noires bordées d'orangé; la poitrine est d'un orangé plus clair sans mouchetures: les petites couvertures de l'aile sont blanches & y forment une large bande transversale de cette couleur, qui est la couleur dominante sur toute la partie inférieure du corps: le bec est d'un rouge vif, & les pieds sont couleur de chair.

Les quatre longues plumes qu'a cet oiseau sont d'un noir-foncé; elles ne sont point partie de la vraie queue, comme on pourroit le croire, mais elles forment une espèce de fausse queue qui passe sur la première. Ces longues plumes tombent à la mue, & reviennent fort vite, ce qui est dans l'ordre commun pour le grand nombre des oiseaux, mais ce qui est une singularité chez les veuves. Lorsque ces plumes ont toute leur longueur, les deux du milieu dépassent la queue inférieure de cinq pouces & demi, les deux autres ont un pouce de moins; les plumes de

* Moineau à longue queue. *Long-tailed sparrow*. Edwards, pl. 270.

Passer supernè nigro & rufo varius, infernè albus; pectore dilutè rufo; tectricibus alarum minoribus superioribus candidis; reatricibus quatuor intermediis longissimis nigris; quatuor utrimque extimis obscurè fuscis, fusco dilutiore exterius marginatis, albo interioribus maculatis; rostro coccineo. Vidua Angolensis. La veuve d'Angola. Brisson, tome VI, supplément, page 80.

Nota. Que quoique M. Brisson semble ne parler de cette veuve que d'après M. Edwards, il le contredit néanmoins, en donnant les quatre longues plumes de cet oiseau pour les quatre intermédiaires de la véritable queue. M. Edwards dit expressément que ces quatre longues plumes passent sur les plumes de la queue.

la queue inférieure, qui est la véritable, sont d'un brun obscur; les latérales sont bordées en dehors d'une couleur plus claire, & marquées sur leur côté intérieur d'une tache blanche.

Cette veuve est de la grosseur de la dominicaine; elle a le bec d'un rouge vif, plus court que celui du moineau, & les pieds couleur de chair.

LA VEUVE EN FEU.

TOUT est noir dans cet oiseau, & d'un beau noir velouté, à l'exception de la seule plaque rouge qu'il a sur la poitrine, & qui paroît comme un charbon ardent. Il a quatre longues plumes toutes égales entr'elles, qui prennent naissance au-dessous de la vraie queue, & la dépassent de plus du double de sa longueur. Elles vont toujours diminuant de largeur, en sorte qu'elles se terminent presque en pointe. Cette veuve (*planche 647* où elle est nommée la veuve à poitrine rouge) se trouve au cap de Bonne-espérance & à l'île Panay, l'une des Philippines (*a*): elle est de la grosseur de la veuve au collier d'or. Sa longueur totale est de douze pouces.

(a) La veuve de l'île Panay. *Sonnerat, Voyage à la nouvelle Guinée, page 117, pl. 75.*



LA VEUVE ÉTEINTE.*

LE brun cendré règne sur le plumage de cette veuve, à cela près qu'elle a la base du bec rouge, & les ailes couleur de chair mêlé de jaune: elle a en outre deux pennes triples de la longueur du corps, lesquelles prennent naissance du croupion, & sont terminées de rouge-bai.

* Seba a fait de cet oiseau un *fringilla* en latin, son traducteur un *friquet*, M. Linnæus un *emberiza*, M.^{rs} Klein & Brisson une *linotte*; j'ai cru, vu sa longue queue traînante, que sa place naturelle étoit parmi les veuves.

Fringilla Brasiliensis. Friquet du Bresil. *Alb. Seba*, tom. I, pag. 103.

Linaria caudâ longâ; *fringilla Brasiliensis* Sebæ. *Lange-Schwautzer henn fling.* Klein, *Ordo av.* pag. 94, n.^o VIII.

Emberiza cinereo fusca, alis fulvis, reatricibus duabus longissimis *Emberiza psittacea*. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, pag. 178, Sp. 11.

Passer ex cinereo obscure griseus; basi rostri rubello cinctâ; alis flavo & dilutè rubro variegatis; reatricibus ex cinereo obscure griseis, binis intermediis longissimis, apice spadiceis *Linaria Brasiliensis longicauda*, la linotte à longue queue du Bresil. *Brisson*, tome III, page 147.



L E G R E N A D I N. (a)

LES Portugais trouvant apparemment quelque rapport entre le plumage du grenadin (*planche 109, fig. 3*) & l'uniforme de quelques-uns de leurs régimens, ont nommé cet oiseau *capitaine de l'Orenoque*. Il a le bec & le tour des yeux d'un rouge vif; les yeux noirs; sur les côtés de la tête une grande plaque de pourpre presque ronde, dont le centre est sur le bord postérieur de l'œil, & qui est interrompue entre l'œil & le bec par une tache brune: l'œil, la gorge & la queue sont noirs (b); les plumes des ailes gris-brun bordées de gris-clair; la partie postérieure du corps, tant dessus que dessous, d'un violet-bleu; tout le reste du plumage est mordoré, mais sur le dos il est varié de brun-verdâtre, & cette même couleur mordorée, borde extérieurement les couvertures des ailes. Les pieds sont d'une couleur de chair obscure. Dans quelques individus, la base du bec supérieur est entourée d'une zone pourpre.

Cet oiseau se trouve au Brésil, il a les mouvemens vifs & le chant agréable; il a de plus le bec alongé de notre

(a) Le pinson rouge & bleu du Brésil. *The red and blue Brazilian finch*. Edwards, pl. 191.

Passer supernè fusco-castaneus, infernè castaneus; vertice castaneo; genis violaceis; gutture & imo ventre nigris; uropygio cæruleo; rectricibus splendide nigris. . . Grannatinus, le Grenadin. Brisson, tome III, page 216.

Fringilla caudâ cuneiformi, corpore rufescente, temporibus, uropygio, abdomine violaceis, rostro rubro. . . . Fringilla Brasiliæ. Linnæus. Syst. Nat. ed. X, pag. 181, Sp. 16.

(b) Dans quelques individus la gorge est d'un brun-verdâtre.

chardonneret (c), mais il en diffère par sa longue queue étagée.

La femelle du grenadin est de même taille que son mâle; elle a le bec rouge; un peu de pourpre sous les yeux; la gorge & le dessous du corps d'un fauve-pâle; le sommet de la tête d'un fauve plus foncé; le dos gris-brun; les ailes brunes; la queue noirâtre; les couvertures supérieures bleues, comme dans le mâle; les couvertures inférieures & le bas-ventre blanchâtres.

Longueur totale, cinq pouces un quart; bec, cinq lignes; queue deux pouces & demi, composée de douze pennes étagées, les plus longues dépassent les plus courtes de dix-sept lignes, & l'extrémité des ailes de deux pouces; tarse, sept lignes; l'ongle postérieur est le plus fort de tous. Dans les ailes les quatrième & cinquième pennes sont les plus longues de toutes.

(c) M. Edwards a trouvé la longueur du bec variable dans les différens individus.



L E V E R D I E R. (a)

IL ne faut pas confondre cet oiseau avec le bruant, quoiqu'il

(a) *χλωεὶς* d'Aristote que Gaza a mal traduit par *lutea* & *luteola*, noms qui conviennent mieux aux bruans. Ἄνθος, *florus*, *chloris*, *viridis*; Gallicè, bruant suivant Belon; *ybos*, *ybis*, *ydos*, *huz* par corruption (ab ἵππα) *accntis*, *acontis* (ab ἀνθῶ). Italis, *verdun*, *verderro*, *verdmontan*, *zaranto*, *caranto*, *toranto*, *frinson*. Lusitanis, *verdelham*. Sabaudis, *verdeyre*. Germanis, *gruenling*, *gruen-finck*, *kuttvogel*, *tutter*: *rapp-finck*, *hirsfinck*, *hirssvogel* (*miliaria*) *tyrolt*; *thraupis Turneri*. Illyriis, *zeglolka*. Anglis, *green-finck*. Gesner, *de avibus*, pag. 165 & 258.

Chloris, &c. Aldrov. *Ornithol.* tom. II, pag. 850, copie Gesner en entier.

Bruant, Ἄνθος, *florus*. Belon, *Nat. des Ois.* fol. 366. Bruyan, *verdun*, *verdier*, *verdereule*, *verdere*. Idem, *Portrait des oiseaux*, page 94.

Verdone, *χλωεὶς*, *vireo Gesneri*. Olina, *Uccelleria*, pag. 36.

Chloris Aldrovandi, *the green-finck*. *Anthus seu florus Bellonii*. Gallicè, *bruant*. Willughby, *Ornithol.* pag. 179, cap. II.

Chloris Aldrovand. the green-finck. Ray. *Synops.* pag. 85, n.º 4.

R. Sibbaldus. *Hist. animal. in Scotiâ*, cap. IV, pag. 18.

Mæhring. *Av. genera.* 26.

Chloris seu fringilla viridis, tab. 36 & 37. *Chloris Sylvestris*, tab. 38. Jonston, *Av.* pag. 71.

Chloris, fringilla viridis, the green-finck, neigling-bird; Charleton. *Exercit.* pag. 88, n.º v.

Linaria viridis, *χλωεὶς* Aristot. *fringilla viridis*, *viridis miliaria*, *hirsch-finck*, *hirschvogel*, *gruener-henffling*, *gruene-fincke*, *gruen-ling*, *gruen-vogel*, *welscher-henffling*. Schwenckfeld. *Av. Silesiæ*, pag. 295.

Fringilla viridis, chloris Aldrov. Nolaria, linaria viridis Schwenckfeldi, linaria flava; *gruen-finck, kirsch-finck*; in Prussiâ, *gruen-ling, gruener-henffling, schwontzke*; Polonis, *dzwonieck, konopka*. Rzaczynski. *Auctuar.* p. 319 & 391.

Chloris, Suecis swenska: loxia flavicanti virens, renigibus primoribus anticè luteis, rectricibus lateralibus quatuor, basi luteis. Linnæus. *Syst. Nat.* ed. X, G. 96, Sp. 20; & *Fauna Suecica*, n.º 202.

en porte le nom dans plusieurs provinces (b); sans parler des autres différences, il n'a pas de tubercule osseux dans le palais, comme en a le bruant véritable.

Le verdier (*planche 267, fig. 2*) passe l'hiver dans les bois; il se met à l'abri des intempéries de la mauvaise saison sur les arbres toujours verts, & même sur les charmes & les chênes touffus, qui conservent encore leurs feuilles quoique desséchées.

Au printemps il fait son nid sur ces mêmes arbres, & quelquefois dans les buissons: ce nid est plus grand & presque aussi bien fait que celui du pinson; il est composé d'herbe sèche & de mousse en dehors, de crin, de laine & de plumes

Coccothraustes, viridis, chloris, linaria, fringilla viridis; verdone, gruner-gelber-dick-schnabler, kut-vogel. Klein, *Ordo avium*, pag. 95.

Verdier. Albin, tom. I, pag. 51, n.° 58.

Passer subviridis, alarum extremis nigricantibus. Chloris, verdier. Catal. *verderol.* Barrere. G. 30, Sp. 6.

Gruen-finck, gruenflug, gruen-schwantz, schwantz, schwanschel; en Bohémien, Schwonetz, vireo. Frisch, tom. I, cl. 1, div. 1.

Le bruant, *chloris Aldrovandi, fringilla, &c.* Linnæi; bréant, verdrier, verdclin, verdoie, pailleret. Salerne. *Hist. Nat. des Ois.* pag. 255.

Passer supernè viridi-olivaceus, cinereo admixto, infernè viridi-olivacco-flavicans; ventre & marginibus alarum luteis; maculâ rostrum inter & oculos saturatè cinereâ; rectricibus nigricantibus, apicis margine cinereâ, tribus extimis primâ medietate luteis (Mas).

Passer supernè griseus, pennis in exortu ad viridi-olivaceum inclinantibus, infernè dilutè griseus, pennis in exortu ad luteum vergentibus; ventre albo ad luteum inclinante; marginibus alarum luteis; rectricibus nigricantibus, apicis margine cinereâ, tribus extimis primâ medietate luteis. . . . Chloris, le Verdier. Brisson, tom. III, pag. 190.

The green-finch, chloris Aldrov. Verdier de Brisson. *Zoologie Britannique. Birds,* pag. 107, Sp. v, pl. v, fig. 5.

Verdale, verdaugé, verdat, verdelat, verdin, vredin, verdrie en différentes provinces.

(b) Cette erreur de nom est fort ancienne, & remonte jusqu'aux traducteurs d'Aristote, comme on peut le voir dans la note (a).

en dedans: quelquefois il l'établit dans les gerçures des branches, lesquelles gerçures il fait agrandir avec son bec; il fait aussi pratiquer tout autour un petit magasin pour les provisions (c).

La femelle pond cinq ou six œufs tachetés au gros bout de rouge-brun sur un fond blanc-verdâtre, elle couve avec beaucoup d'affiduité; & elle se tient sur les œufs, quoiqu'on en approche d'assez près, en sorte qu'on la prend souvent avec les petits; dans tout autre cas elle est très-défiante. Le mâle paroît prendre beaucoup d'intérêt à tout ce qui regarde la famille future: il se tient sur les œufs alternativement avec la femelle, & souvent on le voit se jouer autour de l'arbre où est le nid, décrire en voltigeant plusieurs cercles dont ce nid est le centre, s'élever par petits bonds, puis retomber, comme sur lui-même, en battant des ailes avec des mouvemens & un ramage fort gai (d); lorsqu'il arrive ou qu'il s'en retourne, c'est-à-dire, au temps de ses deux passages, il fait entendre un cri fort singulier, composé de deux sons, & qui a pu lui faire donner en Allemand plusieurs noms, dont la racine commune signifie une sonnette: on prétend au reste que le chant de cet oiseau se perfectionne dans les métis qui résultent de son union avec le serin.

Les verdiers sont doux & faciles à apprivoiser; ils apprennent à prononcer quelques mots, & aucun autre oiseau ne se façonne plus aisément à la manœuvre de la galère; ils s'accoutument à manger sur le doigt, à revenir à la voix de leur maître, &c. ils se mêlent en automne avec d'autres espèces pour parcourir

(c) Nous tenons ces derniers faits & quelques autres, de M. Guys, de Marseille.

(d) On les garde en cage parce qu'ils chantent plaisamment. Belon. *Nature des Oiseaux*, page 366. M. Guys ajoute que le ramage de la femelle est encore plus intéressant que celui du mâle, ce qui seroit très-remarquable parmi les oiseaux.

les campagnes: pendant l'hiver ils vivent des baies de genièvre; ils pincent les boutons des arbres, entre autres ceux du marfaule: l'été ils se nourrissent de toutes sortes de graines, mais ils semblent préférer le chenevis. Ils mangent aussi des chenilles, des fourmis, des fauterelles, &c.

Le seul nom de verdier indique assez que le vert est la couleur dominante du plumage, mais ce n'est point un vert pur, il est ombré de gris-brun sur la partie supérieure du corps & sur les flancs, & il est mêlé de jaune sur la gorge & la poitrine; le jaune domine sur le haut du ventre, les couvertures inférieures de la queue & des ailes, & sur le croupion; il borde la partie antérieure & les plus grandes plumes de l'aile, & encore les plumes latérales de la queue. Toutes ces plumes sont noirâtres & la plupart bordées de blanc à l'intérieur: le bas-ventre est de cette dernière couleur, & les pieds d'un brun-rougeâtre.

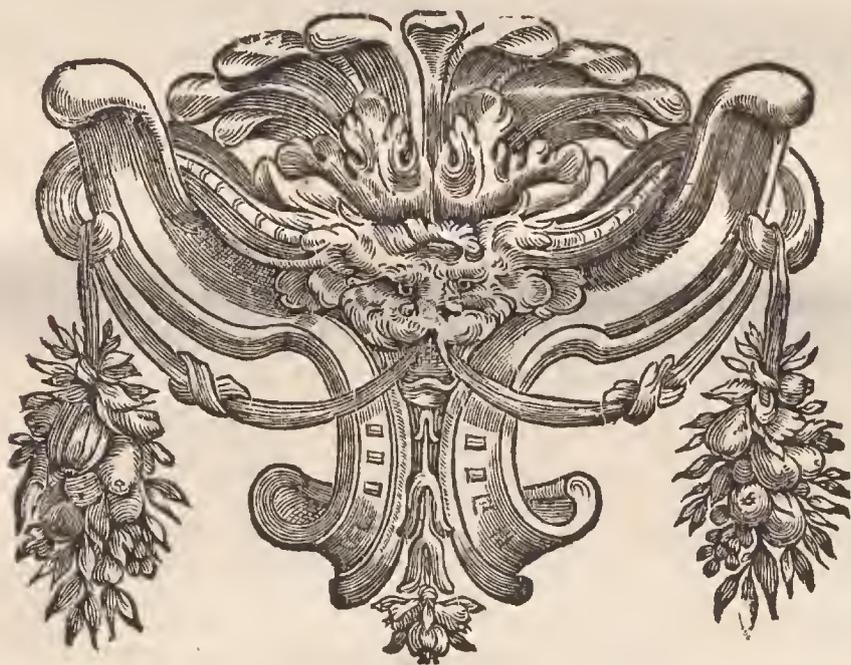
La femelle a plus de brun, son ventre est presque entièrement blanc & les couvertures inférieures de la queue sont mêlées de blanc, de brun & de jaune.

Le bec est couleur de chair, de forme conique, fait comme celui du gros-bec, mais plus petit; ses bords supérieurs sont légèrement échancrés près de la pointe, & reçoivent les bords du bec inférieur qui sont un peu rentrants: l'oiseau pèse un peu plus d'une once, & sa grosseur est à peu-près celle de notre moineau-franc.

Longueur totale, cinq pouces & demi; bec, six lignes & demie; vol, neuf pouces; queue, vingt-trois lignes, un peu fourchue, dépasse les ailes de dix à onze lignes; pieds, sept lignes & demie; doigt du milieu, neuf lignes. Ces oiseaux

ont une vésicule du fiel, un gésier musculeux doublé d'une membrane sans adhérence, & un jabot assez considérable.

Quelques-uns prétendent qu'il y a des verdiers de trois grandeurs différentes, mais cela n'est point constaté par des observations assez exactes, & il est vraisemblable que ces différences de taille ne sont qu'accidentelles & dépendent de l'âge, de la nourriture, du climat ou d'autres circonstances du même genre.



L E P A P E. (a)

CET oiseau doit son nom aux couleurs de son plumage, & sur-tout à une espèce de camail d'un bleu-violet qui prend à la base du bec, s'étend jusqu'au-dessous des yeux, couvre les parties supérieures & latérales de la tête & du cou, & dans quelques individus revient sous la gorge; il a le devant du cou, tout le dessous du corps, & même les couvertures supérieures de la queue & le croupion, d'un beau rouge presque feu; le dos varié de vert-tendre & d'olivâtre-obscur (b); les grandes pennes des ailes & de la queue, d'un brun-rougeâtre; les grandes couvertures des ailes vertes; les petites d'un bleu-violet comme le camail. Mais il faut plusieurs années à la Nature

(a) *Fringilla tricolor*, painted finch; Hispanis, *mariposa pintada*. Pinçon de trois couleurs. *Catesby*, pag. 44.

The China bull-finch, rouge-queue de la Chine. *Albin*, tome III, n.° LXVIII. Cet oiseau ne diffère que très-peu de celui de *Catesby*: il est fort douteux qu'il vienne de la Chine.

Fringilla tricolor, blaukopfger distel-finck, rostro griseo, capite & collo cyaneis, pectore & ventre igneis, dorso & alis superne ex flavo viridibus; remiges & cauda ex nigro purpurascunt. *Klein*, *Ordo av.* S. 45, tribus v, n.° VII.

Fringilla purpurea, carduelis Sinensis capite purpureo; the China bull-finch *Albini*, cardinalchen: ventre toto a rostro ad genua usque & caudam, rubra; dorso & alis viridibus; capite & caudâ superâ purpureis. *Ibidem*, n.° XIII, pag. 98.

Passer supernè viridis ad flavum inclinans, infernè ruber; capite & collo superiore cœruleo-violaceis; uropygio rubro; rectricibus fuscis, binis intermediis in utroque latere, & lateralibus externis ad rubrum vergentibus. . . . Chloris Ludoviciana, vulgò papa dicta, le verdier de la Louisiane, dit vulgairement le pape. *Briffon*, tome III, page 200.

Le chiltototl de *Seba*, tom. I, pl. 87, ne ressemble ni au pape, ni à sa femelle, ni à leurs petits.

(b) L'individu décrit par *Catesby* avoit le dos vert terminé de jaune, page 44.

pour

pour former un si beau plumage; il n'est parfait qu'à la troisième; les jeunes papas (*planche 159, fig. 1, la femelle; fig. 2, le mâle*), sont tous bruns la première année; dans la seconde ils ont la tête d'un bleu-vif, le reste du corps d'un bleu-verdâtre & les plumes des ailes & de la queue brunes, bordées de bleu-verdâtre.

Mais c'est sur-tout par la femelle que cette espèce tient à celle du verdier; elle a le dessus du corps d'un vert-terne, & tout le dessous d'un vert-jaunâtre; les grandes plumes des ailes brunes, bordées finement de vert, les moyennes ainsi que les plumes de la queue mi-parties dans leur longueur & de brun & de vert.

Ces oiseaux nichent à la Caroline sur les orangers, & n'y restent point l'hiver: ils ont cela de commun avec les veuves, qu'ils muent deux fois l'année, & que leurs mues avancent ou retardent suivant les circonstances: quelquefois ils prennent leur habit d'hiver dès la fin d'août ou le commencement de septembre; dans cet état le dessous du corps devient jaunâtre, de rouge qu'il étoit. Ils se nourrissent comme les veuves avec le millet, l'alpiste, la chicorée..... Mais ils sont plus délicats; cependant une fois acclimatés, ils vivent jusqu'à huit ou dix ans; on les trouve à la Louisiane.

Les Hollandois à force de soins & de patience, sont venus à bout de faire nicher les papas dans leur pays comme ils y ont fait nicher les bengalis & les veuves, & l'on pourroit espérer, en imitant l'industrie hollandoise, de les faire nicher dans presque toutes les contrées de l'Europe: ils sont un peu plus petits que notre moineau-franc.

Longueur totale, cinq pouces un tiers; vol, sept pouces deux

tiers; bec, six lignes; pieds, huit lignes; doigt du milieu, sept lignes; queue, deux pouces, dépasse les ailes de treize à quatorze lignes.

VARIÉTÉ DU PAPE.

LES Oiseleurs connoissent dans cette espèce une variété distinguée par la couleur du dessous du corps qui est jaunâtre; il y a seulement une petite tache rouge sur la poitrine, laquelle s'efface dans la mue; alors tout le dessous du corps est blanchâtre; & le mâle ressemble fort à sa femelle. C'est probablement une variété de climat.



LE TOUPET BLEU. *

EN comparant cet oiseau avec le pape & ses variétés, on reconnoît entr'eux des rapports si frappans que s'ils n'eussent pas été envoyés, comme on l'assure, ceux-ci de la Louifiane & l'autre de l'île de Java, on ne pourroit s'empêcher de regarder celui dont il s'agit dans cet article, comme appartenant à la même espèce: on est même tenté de l'y rapporter, malgré cette différence prétendue de climat, vu la grande incertitude de la plupart des notes par lesquelles on a coutume d'indiquer le pays natal des oiseaux. Il a la partie antérieure de la tête & la gorge d'un assez beau bleu; le devant du cou d'un bleu plus foible; le milieu du ventre rouge; la poitrine, les flancs, le bas-ventre, les jambes, les couvertures inférieures de la queue & des ailes, d'un beau roux; le dessus de la tête & du cou, la partie antérieure du dos & les couvertures supérieures des ailes vers le bas du dos & le croupion, d'un roux éclatant; les couvertures supérieures de la queue rouges; les penes de l'aile brunes bordées de vert; celles de la queue de même, excepté les intermédiaires qui sont bordées de rouge; le bec couleur de plomb; les pieds gris: il est un peu plus petit que le friquet.

Longueur totale, quatre pouces; bec, six lignes; pieds, six lignes & demie; doigt du milieu, sept lignes; vol, près de sept pouces; queue, treize lignes, composée de douze penes, dépasse les ailes de six à sept lignes.

* *Passer supernè viridis, infernè rufus; medio ventre rubro; uropygio rufo; fronte, genis, guttureque cerulæis; rectricibus viridibus, oris exterioribus rubris, lateralibus interius fuscis...*
Chloris Javensis. Le verdier de Java. Brisson. *Ornithologia*, tom. III, pag. 198.

LE PAREMENT BLEU.*

ON ne peut parler de cet oiseau, ni le classer que sur la foi d'Aldrovande, & cet écrivain n'en a parlé lui-même que d'après un portrait en couleur, porté en Italie par des voyageurs Japonois qui en firent présent à M. le marquis Fachinetto. Tels sont les documens sur lesquels se fonde ce que j'ai à dire du parement bleu. On verra facilement en lisant la description, pourquoi je lui ai donné ce nom.

Il a toute la partie supérieure verte, toute l'inférieure blanche; les pennes de la queue & des ailes bleues, à côtes blanches; le bec d'un brun-verdâtre, & les pieds noirs. Quoique cet oiseau soit un peu plus petit que notre verdier, & qu'il ait le bec & les pieds plus menus, Aldrovande étoit convaincu qu'Aristote lui-même n'auroit pu s'empêcher de le rapporter à ce genre. C'est ce qu'a fait M. Brisson, au défaut d'Aristote; & nous n'avons aucunes raisons de ne point suivre l'avis de ce Naturaliste.

* *Chloris Indica virioni congener.* Aldrovande, *Ornithol.* lib. XVIII, cap. XVIII.

Chloris Indica. Jonston. *Av.* pag. 71.

Passer supernè viridis, infernè candidus; remigibus rectricibusque cæruleis, scapis albis præditis. . . . Chloris Indica minor. Le petit verdier des Indes. *Brisson*, tome III, page 197.



LE VERT-BRUNET. (a)

IL a le bec & les pieds bruns; le dessus de la tête & du cou, le dos, la queue & les ailes d'un vert-brun très-foncé; le croupion, la gorge & toute la partie inférieure jaunes; les côtés de la tête variés des deux couleurs, de telle sorte que le jaune descend un peu sur les côtés du cou.

Le verdier des Indes de M. Edwards (b), pourroit être regardé comme une variété dans cette espèce, car il a aussi tout le dessus vert-brun & le dessous jaune: il ne diffère qu'en ce que le vert-brun est moins foncé & s'étend sur le croupion; que les côtés de la tête ont deux bandes de cette même couleur, dont l'une passe sur les yeux, & l'autre qui est plus foncée & plus courte, passe au-dessous de la première, & en ce que les grandes plumes des ailes sont bordées de blanc. Le vert-brunet (planche 341, fig. 1, où cet oiseau est représenté sous le nom

(a) *Fringilla virens, superciliis, pectore, abdomineque flavis, remigibus primoribus margine exteriori albis. Fringilla butiracea.* Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, G. 98, Sp. 17, pag. 181.

Loriot ou verdier. Kolbe, Description du cap de Bonne-espérance, tome III, page 64.

Passer supernè viridi-olivaceus, infernè luteus; tæniâ utrimque supra oculos luteâ, per oculos viridi-olivaceâ, infra oculos nigrâ; remigibus viridi-olivaceis, oris majorum exterioribus albis; rectricibus dilutè viridi-flavis, Chloris Indica. Le verdier des Indes. Brisson, *Ornithol.* tome III, page 195.

(b) *The Indian green finch*, pinson des Indes: M. Hawkins l'a esquissé dans l'île de Madère, où il avoit été apporté d'ailleurs sous le nom de *bengala*; on a su depuis qu'il venoit des Indes orientales. Edwards, pl. 84. M. Linnæus dit qu'il se trouve à Madère, mais il est aisé de voir que ce n'est qu'une citation imparfaite du passage de M. Edwards dont je viens de rendre compte.

de *verdier* du cap de Bonne-espérance), est un peu plus gros que le serin de Canarie, & le surpasse, dit M. Edwards, par la beauté de son ramage.

Longueur totale, quatre pouces & demi; bec, quatre lignes & demie; tarfe, six lignes & demie; doigt du milieu, sept lignes; queue, dix-neuf lignes, un peu fourchue, dépasse les ailes de neuf à dix lignes.

LE VERDINERE.*

EXCEPTÉ la tête, le cou & la poitrine qui sont noires, tout le reste du plumage est vert; on diroit que c'est un verdier qui a mis un capuchon noir. Cet oiseau est très-commun dans les bois des îles de Bahama; il chante perché sur la cime des arbustes, & répète toujours le même air comme notre pinson. Sa grosseur est égale à celle du canari.

Longueur totale, quatre pouces; bec, quatre lignes & demie; queue, dix-neuf lignes, dépasse les ailes de neuf à dix lignes.

* *Bahama sparrow, passer bicolor Bahamensis.* Catelby, n.^o 37.

Passer sordidè viridis; capite, collo & pectore nigris; remigibus rectricibusque sordidè viridibus; chloris Bahamensis, le pinson de Bahama. Brisson, *Ornithologia*, tom. III, pag. 202.

Fringilla capite pectoreque nigris; dorso, alis caudâque obscure virescentibus.....
Zena. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, G. 98, Sp. 31.

Nota. Que M. Linnæus a donné le même nom de Zena à la quinzième espèce du même genre (98) qui est notre pinson à tête noire & blanche.



LE VERDERIN.

NOUS appelons ainsi ce verdier (*planche 341, fig. 2*), parce qu'il a moins de vert que les précédens. Il a aussi le bec plus court; le tour des yeux d'un blanc-verdâtre; toutes les plumes du dessus du corps, compris les plumes moyennes des ailes, leurs couvertures & les plumes de la queue, d'un vert-brun bordées d'une couleur plus claire; les grandes plumes des ailes noires; la gorge & tout le dessous du corps jusqu'aux jambes d'un roux sombre moucheté de brun; le bas-ventre & les couvertures inférieures de la queue d'un blanc assez pur. Cet oiseau se trouve à Saint-Domingue.



LE VERDIER SANS VERT.

IL n'y auroit sans doute jamais eu de verdier, s'il n'y eût pas eu d'oiseau à plumage vert; mais le premier verdier ayant été nommé ainsi à cause de sa couleur, il s'est trouvé d'autres oiseaux qui, lui ressemblant à tous égards, excepté par les couleurs du plumage, ont dû recevoir la même dénomination de verdier; tel est l'oiseau dont il s'agit ici. C'est un verdier presque sans aucun vert; mais qui dans tout le reste a plus de rapport avec notre verdier qu'avec tout autre oiseau. Il a la gorge blanche, le dessous du corps de la même couleur; la poitrine variée de brun; le dessus de la tête & du corps mêlé de gris & de brun-verdâtre; une teinte de roux au bas du dos & sur les couvertures supérieures de la queue; les couvertures supérieures des ailes d'un roux décidé; les plumes moyennes bordées extérieurement de cette couleur; les grandes plumes & les grandes couvertures bordées de blanc-roussâtre, ainsi que les plumes latérales de la queue; enfin la plus extérieure de ces dernières est terminée par une tache de ce même blanc, & elle est plus courte que les autres: parmi les plumes de l'aile, la seconde & la troisième sont les plus longues de toutes.

Cet oiseau a été apporté du cap de Bonne-espérance par M. Sonnerat.

Longueur totale, six pouces un tiers; bec, six lignes; tarse, sept lignes; queue, environ deux pouces & demi, dépasse les ailes de seize lignes.



LE CHARDONNERET. (a)

BEAUTÉ du plumage, douceur de la voix, finesse de l'instinct, adresse fingulière, docilité à l'épreuve, ce charmant petit oiseau réunit tout, & il ne lui manque que d'être rare & de venir d'un pays éloigné, pour être estimé ce qu'il vaut.

Le rouge-cramoisi, le noir-velouté, le blanc, le jaune-doré, font les principales couleurs qu'on voit briller sur son plumage,

(a) Ποικίλις d'Aristote, *carduelis varia* de Gaza, *pikilis*, chardonneret. *Belon*, Nature des oiseaux, page 353.

Guardelli, *stragalino* chez les Grecs modernes. *Belon*, Observations, page 13.

Carduelis, Italis, *cardello*, *calderugio*, Olina, *Uccelleria*, pag. 10.

Carduelis, *acanthis* *Isidoro* & recent. *græcis*; *thraupis* *Aristotelis* apud *Gazam* & *Hermolaum*; *Azanicov* *Avicennæ*; *Zena*, id est, *avis Jovis*, *astragalinus* *Kiranidi*; *astrolinus*, *astrogallus*, *cardella*, *carduellus*, *acardelentes*, *acalantia*, *actalantia*, *Lisunia*, *Matth. Sylvatico*; *asteres* fortè *Oppiano*; *rapparimus*, *ravarinus*, *aurivittis*, *χρυσομήθρις*, Germ. *distel-finch*, *distel-vogel*, truns, *stigelitz*, *goldfinck*, *rotkoegelken*, (*rothvogelken*) *kletter*; Italis, *gardello*, *gardellino*, *cardelino*, *carzerino*, *gardellin*; Hispanis, *sirguerito*, *siele colore*, *forte pintacilgo*; Sabaudis, *charderaulat*. Illyriis vel Bohemis, *steglik*; Polonis, *sczigil*. *Gesner*, de *Avibus*, pag. 233 & 242.

Carduelis, *χρυσομήθρις*, recentibus *Græcis* *Αχρυνθίς*; Italis, *carduello*, *carduelino*, *rapparino*, *ravarino*; Gallis, *chardonneret*, *chardonnet*; Germanis, *sistel-finck* (*distel-finck*); Hollandis, *een pitter*. *Aldrovande*, *Ornithologia*, tom. II, lib. XVIII, cap. III, pag. 798.

Carduelis, the *gold-finch*, *thistle-finch*, *χρυσομήθρις* *Aristotelis*, *acanthis* recentiorum *græcorum*. *Willughby*, *Ornithol.* lib. II, cap. x.

Ray, *Synops.* pag. 89, A. n.º 1.

Ατρεγαλίνος, *Τετρωθίνος*, *carduelis*, vulgò *Γαρδελί*, *Jonston*, *Av.* pag. 68.

Carduelis, *gold-finch*. *Sibbaldus prodromus*, lib. III, cap. IV, pag. 18.

Χρυσομητρίς, *Aldrovandi*, *Αχρυνθίς*, *Ποικίλις* veteribus, *θεαύπις* *Aristotelis*, *Gaza*, *Hermolai*; *γερδίλ*, *aurivittis* *Aldrov.* *Zena* *Kyranidis*; Germanis, *stieglitz*, *distel-finck*, *rothvogel*, *Schwenckfeld*, *Av. Silesiæ*, pag. 233.

& le mélange bien entendu de teintes plus douces ou plus sombres leur donne encore plus d'éclat ; tous les yeux en ont été frappés également , & plusieurs des noms qu'il porte en différentes langues sont relatifs à ces belles couleurs. Les noms de *chrysostris*, d'*aurivittis*, de *gold-finch*, n'ont-ils pas en effet un rapport évident à la plaque jaune dont les ailes sont décorées ; celui de *roth-vogel* au rouge de sa tête & de sa gorge ; ceux d'*asteres*, d'*astrolinus*, à l'éclat de ses diverses couleurs ;

Carduelis seu astragalinus, Zena Belonii (Belon ne donne point ce nom au chardonneret). *Aurivittis ornithologorum, chrysostris* ; Italis, *cardello* ; Germ. *stieglitz, distel-vogel* ; Polonis, *sczygiel*, Rzaczynski. *Auctuar.* pag. 370.

Carduelis, chrysostris, aurivittis, acanthis, avis jovis, gold-finch, Charleton. *Exercit.* pag. 87.

Carduelis, fringilla jovis, Zena Schwenckfeldii, Frisch. luteola Albini, 1, 64. *Cardello Olinæ, the gold-finch, distel-finck, roth-vogel*. . . . Klein, pag. 97, n.º 4.

Carduelis, chardonneret ; en Catalan, *cardina*. Barrere, *Ornithologia, specimen*, pag. 57.

Carduelis, fringilla remigibus antrorsum luteis, extimâ immaculatâ ; reatricibus duabus extimis medio, reliquisque apice albis ; en Suédois, *stiglitz*. Linnæus, *Syst. Nat. G.* 98, Sp. 9, pag. 180 ; & *Fanna Suec.* n.º 195, pag. 74.

The gold-finch, carduelis, luteola. Albin, tom. 1, n.º 44.

Carduelis der stiglitz, stieglitz, stichlitz, stechlitz, distel-finck, kletter, Frisch, tom. 1, cl. 1, div. 1, pl. 1, art. 2.

Chardonneret, pinson doré, pinson de chardon ; *Χρυσμίτης*, porte-mitre d'or, *Αχούθις*, trefflier, parce qu'il mange la graine du grand treffe ; en Provence, *cardaline* ; en Périgord, *cardelino* ; en Guienne, *cardinat, chardonneret, chardonneau, chardrier* ; en Picardie, *cadoreu* ; le jeune qui n'a pas encore pris ses belles couleurs, *griset*. Salerne, *Hist. Nat. des oiseaux*, page 274.

Carduelis fusco rufescens ; capite anteriùs & gutture rubris ; remigibus nigris apice albis, primâ medietate exteriùs luteis ; reatricibus nigris, sex intermediis apice albis, duabus utrimque extimis interiùs albo maculatis. . . . *Carduelis*, le chardonneret. Brisson, tome III, pag. 53.

The gold-finch, carduelis Gesneri. British zoology, G. 22, Sp. 1, pag. 108.

& ceux de *pikilis*, de *varia*, à l'effet qui résulte de leur variété! lorsque les ailes sont dans leur état de repos, chacune présente une suite de points blancs, d'autant plus apparens qu'ils se trouvent sur un fond noir. Ce sont autant de petites taches blanches qui terminent toutes les plumes de l'aile, excepté les deux ou trois premières. Les plumes de la queue sont d'un noir encore plus foncé; les six intermédiaires sont terminées de blanc, & les deux dernières ont de chaque côté, sur leurs barbes intérieures, une tache blanche ovale très-remarquable. Au reste, tous ces points blancs ne sont pas toujours en même nombre, ni distribués de la même manière (*b*), & il faut avouer qu'en général le plumage des chardonnerets (*planche 4, fig. 1*) est fort variable.

La femelle a moins de rouge que le mâle, & n'a point du tout de noir. Les jeunes ne prennent leur beau rouge que la seconde année; dans les premiers temps leurs couleurs sont ternes, indécises, & c'est pour cela qu'on les appelle *grisets*:

(*b*) Les chardonnerets qui ont les six plumes intermédiaires de la queue terminées de blanc, s'appellent *sizains*; ceux qui en ont huit, sont appelés *huitains*; ceux qui en ont quatre, sont appelés *quatrain*s; enfin quelques-uns n'en ont que deux, & on n'a pas manqué d'attribuer au nombre de ces petites taches, la différence qu'on a remarquée dans le chant de chaque individu: on prétend que ce sont les *sizains* qui chantent le mieux, mais c'est sans aucun fondement, puisque souvent l'oiseau qui étoit *sizain* pendant l'été, devient *quatrain* après la mue, quoiqu'il chante toujours de même. Kramer dit dans son *Elenchus, veget. & animal. austriæ inferioris*, pag. 366; que les plumes de la queue & des ailes ne sont terminées de blanc que pendant l'automne, & qu'elles sont entièrement noires au printemps. Cela est dit trop généralement. J'ai sous les yeux, aujourd'hui 6 avril, deux mâles chardonnerets qui ont toutes les plumes des ailes (excepté les deux premières) & les six intermédiaires de la queue terminées de blanc, & qui ont aussi les taches blanches ovales, sur le côté intérieur des deux plumes latérales de la queue.

cependant le jaune des ailes paroît de très-bonne heure, ainsi que les taches blanches des penes de la queue; mais ces taches sont d'un blanc moins pur (c).

Les mâles ont un ramage très-agréable & très-connu; ils commencent à le faire entendre vers les premiers jours du mois de mars, & ils continuent pendant la belle saison, ils le conservent même l'hiver dans les poëles où ils trouvent la température du printemps (d). Aldrovande leur donne le second rang parmi les oiseaux chanteurs, & M. Daines Barrington ne leur accorde que le sixième. Ils paroissent avoir plus de disposition à prendre le chant du roitelet, que celui de tout autre oiseau; on en voit deux exemples: celui d'un joli métis sorti d'un chardonneret & d'une serine, observé à Paris par M. Salerne (e), & celui d'un chardonneret qui avoit été pris dans le nid deux ou trois jours après qu'il étoit éclos, & qui a été entendu par M. Daines Barrington. Ce dernier observateur suppose, à la vérité, que cet oiseau avoit eu occasion d'entendre chanter un roitelet, & que ces sons avoient été, sans doute, les premiers qui eussent frappé son oreille, dans le temps où il commençoit à être sensible au chant & capable d'imitation (f);
mais

(c) Observé avant le 15 de juin. J'ai aussi remarqué que les chardonnerets, tout petits, avoient le bec brun, excepté la pointe & les bords qui étoient blanchâtres & transparens, ce qui est le contraire de ce que l'on voit dans les adultes.

(d) Frisch, *Oiseaux*, tome I, pl. 1, n.º 2.

J'en ai eu deux qui n'ont pas cessé de gasouiller un seul jour cet hiver, dans une chambre bien fermée, mais sans feu; il est vrai que le plus grand froid n'a été que de 8 degrés.

(e) *Histoire Naturelle des Oiseaux*, page 276.

(f) Voyez Lettre sur le chant des oiseaux, du 10 janvier 1773. *Transactions philosophiques*, vol. LXIII, part. II. Olin dit que les jeunes chardonnerets qui
sont

mais il faudroit donc faire la même supposition pour l'oiseau de M. Salerne, ou convenir qu'il y a une singulière analogie, quant aux organes de la voix, entre le roitelet & le chardonnet.

On croit généralement en Angleterre, que les chardonnetes de la province de Kent chantent plus agréablement (g) que ceux de toutes les autres provinces.

Ces oiseaux font, avec les pinsons, ceux qui savent le mieux construire leur nid, en rendre le tissu plus solide, lui donner une forme plus arrondie, je dirois volontiers plus élégante; les matériaux qu'ils y emploient font pour le dehors la mouffe fine, les lichens, l'hépatique, les joncs, les petites racines, la bourre des chardons, tout cela entrelassé avec beaucoup d'art; & pour l'intérieur, l'herbe sèche, le crin, la laine & le duvet; ils le posent sur les arbres, & par préférence sur les pruniers & les noyers; ils choisissent d'ordinaire les branches foibles & qui ont beaucoup de mouvement; quelquefois ils nichent dans les taillis, d'autres fois dans des buissons épineux; & l'on prétend que les jeunes chardonnetes qui proviennent de ces dernières nichées, ont le plumage un peu plus rembruni, mais qu'ils font plus gais & chantent mieux que les autres: Olin dit la même chose de ceux qui font nés dans le mois d'août; si ces remarques font fondées, il faudroit élever par préférence les jeunes chardonnetes éclos dans le mois d'août, & trouvés dans des nids établis sur des buissons épineux. La femelle commence

font à portée d'entendre des linottes, des serins, &c. s'approprient leur chant: cependant je fais qu'un jeune chardonnet & une jeune linotte ayant été élevés ensemble, le chardonnet a conservé son ramage pur, & que la linotte l'a adopté au point qu'elle n'en a plus d'autre: il est vrai qu'en l'adoptant elle l'a embelli.

(g) Lettre de M. Daines Barrington. *Loco citato*.
Tome IV.

à pondre vers le milieu du printemps; cette première ponte est de cinq œufs (*h*), tachetés de brun-rougeâtre vers le gros bout; lorsqu'ils ne viennent pas à bien, elle fait une seconde ponte, & même une troisième lorsque la seconde ne réussit pas; mais le nombre des œufs va toujours en diminuant à chaque ponte. Je n'ai jamais vu plus de quatre œufs dans les nids qu'on m'a apportés au mois de juillet, ni plus de deux dans les nids du mois de septembre.

Ces oiseaux ont beaucoup d'attachement pour leurs petits; ils les nourrissent avec des chenilles & d'autres insectes, & si on les prend tous à la fois & qu'on les renferme dans la même cage, ils continueront d'en avoir soin: il est vrai que de quatre jeunes chardonnerets que j'ai fait ainsi nourrir en cage par leurs père & mère, prisonniers, aucun n'a vécu plus d'un mois; j'ai attribué cela à la nourriture qui ne pouvoit être aussi bien choisie qu'elle l'est dans l'état de liberté, & non à un prétendu désespoir héroïque qui porte, dit-on, les chardonnerets à faire mourir leurs petits lorsqu'ils ont perdu l'espérance de les rendre à la liberté pour laquelle ils étoient nés (*i*).

Il ne faut qu'une seule femelle au mâle chardonneret, &

(*h*) Belon dit que les chardonnerets font communément huit petits; mais je n'ai jamais vu plus de cinq œufs dans une trentaine de nids de chardonnerets qui m'ont passé sous les yeux.

(*i*) Voyez Gerini, *Ornitholog. tom. 1, pag. 16*, & plusieurs autres. On ajoute que si on est venu à bout de faire nourrir les petits en cage par les père & mère restés libres, ceux-ci voyant au bout d'un certain temps qu'ils ne peuvent les tirer d'esclavage, les empoisonnent par compassion avec une certaine herbe; cette fable ne s'accorde point du tout avec le naturel doux & paisible du chardonneret, qui d'ailleurs n'est pas aussi habile dans la connoissance des plantes & de leurs vertus que cette même fable le supposeroit.

pour que leur union soit féconde, il est à propos qu'ils soient tous deux libres : ce qu'il y a de singulier, c'est que ce mâle se détermine beaucoup plus difficilement à s'apparier efficacement dans une volière avec sa femelle propre qu'avec une femelle étrangère, par exemple, avec une serine de Canarie (*k*), ou toute autre femelle, qui étant originaire d'un climat plus chaud, aura plus de ressources pour l'exciter.

On a vu quelquefois la femelle chardonneret nicher avec le mâle canari (*l*), mais cela est rare ; & l'on voit au contraire fort souvent la femelle canari privée de tout autre mâle (*m*), se joindre avec le mâle chardonneret : c'est cette femelle canari, qui entre en amour la première, & qui n'oublie rien pour échauffer son mâle du feu dont elle brûle : ce n'est qu'à force

(*k*) On prétend que les chardonnerets ne se mêlent avec aucune autre espèce étrangère ; on a tenté inutilement, dit-on, de les apparier avec des linottes ; mais j'assure hardiment qu'en y employant plus d'art & de soins, on réussira, non-seulement à faire cette combinaison, mais encore beaucoup d'autres : j'en ai la preuve pour les linottes & les tarins ; ces derniers s'accoutument encore plus facilement à la société des canaris que les chardonnerets, & cependant on prétend que dans le cas de concurrence, les chardonnerets sont préférés aux tarins par les femelles canaris.

(*l*) Le R. P. Bougot ayant lâché un mâle & une femelle chardonnerets dans une volière où il y avoit un assez grand nombre de femelles & de mâles canaris : ceux-ci fécondèrent la femelle chardonneret, & son mâle resta vacant. C'est que le mâle canari, qui est fort ardent, & à qui une seule femelle ne suffit pas, avança la femelle chardonneret & la disposa, au lieu que les femelles canaris moins ardentes, & qui d'ailleurs avoient leur mâle propre pour les féconder, ne firent aucun frais pour l'étranger, & l'abandonnèrent à sa froideur.

(*m*) Cette circonstance est essentielle, car le R. P. Bougot m'assure que des femelles de canaris qui auront un mâle de leur espèce pour quatre & même pour six, ne se donneront point au mâle chardonneret, à moins que le leur ne puisse pas suffire à toutes, & que dans ce seul cas les surnuméraires accepteront le mâle étranger, & lui feront même des avances.

d'invitations & d'agaceries, ou plutôt c'est par l'influence de la belle saison, plus forte ici que toutes les agaceries, que ce mâle froid devient capable de s'unir à l'étrangère, & de conommer cette espèce d'adultère physique; encore faut-il qu'il n'y ait dans la volière aucune femelle de son espèce. Les préliminaires durent ordinairement six semaines, pendant lesquelles la serine a tout le temps de faire une ponte entière d'œufs clairs, dont elle n'a pu obtenir la fécondation, quoiqu'elle n'ait cessé de la solliciter; car ce qu'on peut appeler le libertinage dans les animaux, est presque toujours subordonné au grand but de la Nature, qui est la reproduction des êtres. Le R. P. Bougot, qui a été déjà cité avec éloge, a suivi avec attention le petit manège d'une serine panachée, en pareille circonstance; il l'a vue s'approcher souvent du mâle chardonneret, s'accroupir comme la poule, mais avec plus d'expression, appeler ce mâle qui d'abord ne paroît point l'écouter, qui commence ensuite à y prendre intérêt, puis s'échauffe doucement & avec toute la lenteur des gradations (*n*): il se pose un grand nombre de fois sur elle avant d'en venir à l'acte décisif, & à chaque fois elle épanouit ses ailes & fait entendre de petits cris; mais lorsqu'enfin cette femelle si bien préparée est devenue mère, il est fort assidu à remplir les devoirs de père, soit en l'aidant à faire le nid (*o*), soit en lui portant la nourriture, tandis qu'elle couve ses œufs ou qu'elle élève ses petits.

(*n*) J'ai ouï dire à quelques Oiseleurs que le chardonneret étoit un oiseau froid, cela paroît vrai, sur-tout lorsqu'on le compare avec les serins; mais lorsqu'une fois son temps est venu, il paroît fort animé; & l'on a vu plus d'un mâle tomber d'épilepsie dans le temps où ils étoient le plus en amour, & où ils chantoient le plus fort.

(*o*) Ils y emploient, dit-on, par préférence la mousse & le petit foin.

Quoique les couvées réussissent quelquefois entre une serine & un chardonnet sauvage pris au battant, néanmoins on conseille d'élever ensemble ceux dont on veut tirer de la race, & de ne les apparier qu'à l'âge de deux ans; les métis qui résultent de ces unions forcées, ressemblent plus à leur père par la forme du bec, par les couleurs de la tête, des ailes, en un mot par les extrémités, & à leur mère par le reste du corps; on a encore observé qu'ils étoient plus forts & vivoient plus long-temps; que leur ramage naturel avoit plus d'éclat, mais qu'ils adoptoient difficilement le ramage artificiel de notre musique (p).

Ces métis ne sont point inféconds, & lorsque l'on vient à bout de les apparier avec une serine, la seconde génération qui provient de ce mélange, se rapproche sensiblement de l'espèce du chardonnet (q), tant l'empreinte masculine a de prépondérance dans l'œuvre de la génération.

Le chardonnet a le vol bas, mais suivi & filé comme celui de la linotte, & non pas bondissant & sautillant comme celui du moineau. C'est un oiseau actif & laborieux; s'il n'a pas quelques têtes de pavots, de chanvre ou de chardons à éplucher, pour le tenir en action, il portera & rapportera sans cesse tout ce qu'il trouvera dans sa cage. Il ne faut qu'un mâle vacant de cette espèce dans une volière de canaris, pour faire manquer toutes les pontes: il inquiétera les couveuses, se battra avec les mâles, défera les nids, cassera les œufs. On ne croiroit pas qu'avec tant de vivacité & de pétulance les chardonnetts fussent

(p) Voyez ci-dessus l'histoire du Serin.

(q) M. Hebert.

si doux & même si dociles. Ils vivent en paix les uns avec les autres: ils se recherchent, se donnent des marques d'amitié en toute saison, & n'ont guère de querelles que pour la nourriture. Ils sont moins pacifiques à l'égard des autres espèces; ils battent les ferins & les linottes, mais ils sont battus à leur tour par les mésanges. Ils ont le singulier instinct de vouloir toujours se coucher au plus haut de la volière, & l'on sent bien que c'est une occasion de rixe lorsque d'autres oiseaux ne veulent point leur céder la place.

A l'égard de la docilité du chardonneret, elle est connue; on lui apprend, sans beaucoup de peine, à exécuter divers mouvemens avec précision, à faire le mort, à mettre le feu à un petard, à tirer de petits seaux qui contiennent son boire & son manger; mais pour lui apprendre ce dernier exercice, il faut savoir l'habiller. Son habillement consiste dans une petite bande de cuir doux de deux lignes de large, percée de quatre trous, par lesquels on fait passer les ailes & les pieds, & dont les deux bouts se rejoignant sous le ventre, sont maintenus par un anneau auquel s'attache la chaîne du petit galérien. Dans la solitude où il se trouve, il prend plaisir à se regarder dans le miroir de sa galère, croyant voir un autre oiseau de son espèce; & ce besoin de société paroît chez lui aller de front avec ceux de première nécessité: on le voit souvent prendre son chenevis grain à grain & l'aller manger au miroir, croyant sans doute le manger en compagnie.

Pour réussir dans l'éducation des chardonnerets, il faut les séparer & les élever seul à seul, ou tout au plus avec la femelle qu'on destine à chacun.

Madame Daubenton la jeune, ayant élevé une nichée

entière, les jeunes chardonnerets n'ont été familiers que jusqu'à un certain âge, & ils sont devenus avec le temps presque aussi sauvages que ceux qui ont été élevés en pleine campagne par les père & mère; cela est dans la Nature, la société de l'homme ne peut être, n'est en effet que leur pis-aller, & ils doivent y renoncer dès qu'ils trouvent une autre société qui leur convient davantage; mais ce n'est point là le seul inconvénient de l'éducation commune; ces oiseaux accoutumés à vivre ensemble, prennent un attachement réciproque les uns pour les autres, & lorsqu'on les sépare pour les appairer avec une femelle canari, ils font mal les fonctions qu'on exige d'eux, ayant le regret dans le cœur, & ils finissent ordinairement par mourir de chagrin (r).

L'automne, les chardonnerets commencent à se rassembler; on en prend beaucoup en cette saison parmi les oiseaux de passage qui fourragent alors les jardins; leur vivacité naturelle les précipite dans tous les pièges, mais pour faire de bonnes chasses, il faut avoir un mâle qui soit bien en train de chanter. Au reste, ils ne se prennent point à la pipée, & ils savent échapper à l'oiseau de proie en se réfugiant dans les buissons. L'hiver ils vont par troupes fort nombreuses, au point que l'on peut en tuer sept ou huit d'un seul coup de fusil: ils s'approchent des grands chemins, à portée des lieux où croissent les chardons, la chicorée sauvage: ils savent fort bien en éplucher la graine, ainsi que les nids de chenilles, en faisant tomber la neige: en

(r) De cinq chardonnerets élevés ensemble dans la volière de Madame Daubenton la jeune, & appariés avec des serines, trois n'ont rien fait du tout: les deux autres ont couvert leur serine, lui ont donné la bequée, mais ensuite ils ont cassé les œufs & sont morts bientôt après.

Provence, ils se réunissent en grand nombre sur les amandiers. Lorsque le froid est rigoureux ils se cachent dans les buissons fourrés, & toujours à portée de la nourriture qui leur convient. On donne communément du chenevis à ceux que l'on tient en cage (*f*). Ils vivent fort long-temps; Gesner en a vu un à Mayence âgé de vingt-trois ans: on étoit obligé toutes les semaines de lui rogner les ongles & le bec, pour qu'il pût boire, manger & se tenir sur son bâton; sa nourriture ordinaire étoit la graine de pavots; toutes ses plumes étoient devenues blanches, il ne voloit plus, & il restoit dans toutes les situations qu'on vouloit lui donner; on en a vu dans le pays que j'habite vivre seize à dix-huit ans.

Ils sont sujets à l'épilepsie, comme je l'ai dit plus haut (*t*), à la gras-fondure, & souvent la mue est pour eux une maladie mortelle.

Ils ont la langue divisée par le bout en petits filets; le bec alongé (*u*), les bords de l'inférieur rentrants & reçus dans le supérieur; les narines couvertes de petites plumes noires; le doigt extérieur uni au doigt du milieu jusqu'à la première articulation;

(*f*) Quoiqu'il soit vrai, en général, que les granivores vivent de grain, il n'est pas moins vrai qu'ils vivent aussi de chenilles, de petits scarabées & autres insectes, & même que c'est cette dernière nourriture qu'ils donnent à leurs petits. Ils mangent aussi avec grande avidité de petits filets de veau cuit; mais ceux qu'on élève, préfèrent au bout d'un certain temps la graine de chenevis & de navette à toute autre nourriture.

(*t*) On prétend qu'elle est occasionnée par un ver mince & long qui se glisse entre cuir & chair dans la cuisse, & qui sort quelquefois de lui-même en perçant la peau, mais que l'oiseau arrache avec son bec lorsqu'il peut le saisir. Je ne doute pas de l'existence de ces vers dont parle Frisch, mais je doute beaucoup qu'ils soient une cause d'épilepsie.

(*u*) Les jeunes chardonnerets l'ont moins alongé à proportion.

le tube intestinal long d'un pied; de légers vestiges de cœcum; une vésicule du fiel; le gésier musculeux.

Longueur totale de l'oiseau, cinq pouces quelques lignes; bec, six lignes; vol, huit à neuf pouces; queue, deux pouces, elle est composée de douze pennes, un peu fourchue, & elle dépasse les ailes d'environ dix à onze lignes.

VARIÉTÉS DU CHARDONNET.

QUOIQUE cet oiseau ne perde pas son rouge dans la cage aussi promptement que la linotte, cependant son plumage y éprouve des altérations considérables & fréquentes, comme il arrive à tous les oiseaux qui vivent en domesticité. J'ai déjà parlé des variétés d'âge & de sexe, comme aussi des différences multipliées qui se trouvent entre les individus, quant au nombre & à la distribution des petites taches blanches de la queue & des ailes, & quant à la teinte plus ou moins brune du plumage: je ne ferai mention ici que des variétés principales que j'ai observées ou qui ont été observées par d'autres (a), & qui me paroissent n'être pour la plupart que des variétés individuelles & purement accidentelles.

(a) Je ne mettrai pas au nombre de ces variétés le chardonnet à tête brune (*vertice fusco*) dont parle Gesner, sur la foi d'un ouï-dire, (page 243) comme d'une race distincte de la race ordinaire, ni des variétés rapportées par M. Salerne, d'après les Oïseleurs Orléanois, telles que le *vert-pré*, qui a du vert au gros de l'aile; le *charbonnier* qui a la barbe noire, le corps plus petit, le plumage plus grisâtre, & qui est plus plein de chant (*Hist. Nat. des oiseaux*, page 276). Je ne citerai point non plus les monstres, tels que le chardonnet à quatre pieds dont Aldrovande fait mention. *Ornithol.* tome II, page 803.

I. LE CHARDONNERET À POITRINE JAUNE. Il n'est pas rare de voir des chardonnerets qui ont les côtés de la poitrine jaunes, & qui ont le tour du bec & les penes des ailes d'un noir moins foncé; on croit s'être aperçu qu'ils chantoient mieux que les autres: ce qu'il y a de certain, c'est que la femelle a les côtés de la poitrine jaunes comme le mâle.

II. LE CHARDONNERET À SOURCILS ET FRONT BLANCS (b). Tout ce qui est ordinairement rouge autour du bec & des yeux dans les oiseaux de cette espèce, étoit blanc dans celui-ci. Aldrovande qui l'a observé, ne parle d'aucune autre différence. J'ai vu un chardonneret qui avoit en blanc tout ce qui est en noir sur la tête des chardonnerets ordinaires.

III. LE CHARDONNERET À TÊTE RAYÉE DE ROUGE ET DE JAUNE (c). Il a été trouvé en Amérique: mais probablement il y avoit été porté. J'ai remarqué dans plusieurs chardonnerets que le rouge de la tête & de la gorge étoit varié de quelques nuances de jaune, & aussi de la couleur noirâtre du fond des plumes, laquelle perçoit en quelques endroits à travers les belles couleurs de la superficie.

IV. LE CHARDONNERET À CAPUCHON NOIR (d). A la

(b) *Carduelis ciliis & rostri ambitu niveo colore resurgentibus*. Aldrov. pag. 801.

Jonston, tab. 36.

Willughby, *Ornithol.* pag. 189, n.º 2.

Carduelis leucocephalos, A, chardonneret à tête blanche. Brisson, tome III, page 57.

(c) *Fringilla subfusca*, capite variè striato striis quandoque rubris, quandoque flavis. *Gold-finck*. Browne, *Nat. hist. of Jamaica*, pag. 468.

Carduelis capite striato, B, chardonneret à tête rayée. Brisson, tome III, page 58.

(d) *The swallow gold-finch*, le chardonneret tirant sur l'hirondelle. Albin, tome III pl. LXX.

vérité le rouge propre aux chardonnerets se retrouve ici, mais par petites taches semées sur le front. Cet oiseau a encore les ailes & la queue du chardonneret; mais le dos & la poitrine sont d'un brun jaunâtre; le ventre & les cuisses d'un blanc assez pur; l'iris jaunâtre; le bec & les pieds couleur de chair.

Albin avoit appris d'une personne *digne de foi*, que cet individu étoit né d'une femelle chardonneret fécondée par une alouette mâle. Mais un seul témoignage ne suffit pas pour constater un pareil fait. Albin ajoute, en confirmation, que son métis avoit quelque chose de l'alouette dans son ramage & dans ses manières.

V. LE CHARDONNERET BLANCHÂTRE (*e*). Excepté le dessus de la tête & la gorge qui étoient d'un beau rouge comme dans le chardonneret ordinaire, la queue qui étoit d'un cendré-brun, & les ailes qui étoient de la même couleur avec une bande d'un jaune terne, cet oiseau avoit en effet le plumage blanchâtre.

VI. LE CHARDONNERET BLANC (*f*). Celui d'Aldrovande (*planche 4, fig. 2*), avoit sur la tête le même rouge qu'ont les chardonnerets ordinaires, & de plus quelques penes de l'aile bordées de jaune; tout le reste étoit blanc.

Carduelis melanocephalos, C, le chardonneret à tête noire. *Briffon*, tome III, page 58.

(*e*) *Carduelis subalbida*. Aldrovande, pag. 801.

Willughby, pag. 189, n.º 4.

Carduelis albida, le chardonneret blanchâtre. *Briffon*, tome III, page 59.

(*f*) *Carduelis alba*, capite rubro. Aldrovande. *Ornithol.* tom. II, pag. 801.

Carduelis candida, E, le chardonneret blanc. *Briffon*, tome III, page 60.

Cardueles totas albas in Rhetiâ aliquando reperiri audio. Gesner, *De Avibus*, pag. 243.

Celui de M. l'abbé Aubry a une teinte jaune sur les couvertures supérieures des ailes, quelques pennes moyennes noires depuis la moitié de leur longueur, terminées de blanc; les pieds & les ongles blancs; le bec de la même couleur, mais noirâtre vers le bout.

J'en ai vu un chez M. le baron de Goula, qui avoit la gorge & le front d'un rouge-foible, le reste de la tête noirâtre; tout le dessous du corps blanc, légèrement teinté de gris-cendré, mais plus pur immédiatement au-dessous du rouge de la gorge, & qui remontoit jusqu'à la calotte noirâtre; le jaune de l'aile du chardonneret; les couvertures supérieures olivâtres; le reste des ailes blanc, un peu plus cendré sur les pennes moyennes les plus proches du corps; la queue à peu-près du même blanc; le bec d'un blanc-rosé, & fort alongé; les pieds couleur de chair. Cette dernière variété est d'autant plus intéressante qu'elle appartient à la Nature: l'oiseau avoit été pris adulte dans les champs.

Gesner avoit entendu dire qu'on en trouvoit de tout blancs dans le pays des Grisons, & tel est celui que nous avons fait représenter (*planche 4, fig. 1*).

VII. LE CHARDONNERET NOIR (*g*). On en a vu plusieurs de cette couleur. Celui d'AspernacZ dont parle André Schenberg Anderson (*h*), étoit devenu entièrement noir, après avoir été long-temps en cage.

La même altération de couleur a eu lieu dans les mêmes

(*g*) *Carduelis nigra*, *F*, le chardonneret noir. *Briffon*, tome III, pag. 60.

(*h*) Voyez la collection Académique, partie étrangère, tome XI. Acad. de Stockholm, page 58.

circonstances sur un chardonnet que l'on nourrissoit en cage dans la ville que j'habite; il étoit noir sans exception.

Celui de M. Briffon avoit quatre pennes de l'aile, depuis la quatrième à la septième inclusivement, bordées d'une belle couleur soufre au dehors & de blanc à l'intérieur, ainsi que les moyennes, une de ces dernières terminée de blanc; enfin le bec, les pieds & les ongles blanchâtres: mais la description la plus exacte ne représente qu'un moment de l'individu, & son histoire la plus complète qu'un moment de l'espèce; c'est à l'histoire générale à représenter, autant qu'il est possible, la suite & l'enchaînement des différens états par où passent, & les individus & les espèces.

Il y a actuellement à Beaune, deux chardonnet noirs, sur lesquels je me suis procuré quelques éclaircissemens; ce sont deux mâles, l'un a quatre ans, l'autre est plus âgé: ils ont l'un & l'autre essuyé trois mues, & ont recouvré trois fois leurs couleurs qui étoient très-belles; c'est à la quatrième mue qu'ils sont devenus d'un beau noir lustré sans mélange: ils conservent cette nouvelle couleur depuis huit mois, mais il paroît qu'elle n'est pas plus fixe que la première; car on commence à apercevoir (25 mars) du gris sur le ventre de l'un de ces oiseaux, du rouge sur sa tête, du roux sur son dos, du jaune sur les pennes de ses ailes (*i*), du blanc à leurs extrémités & sur le bec. Il seroit curieux de rechercher l'influence que peuvent avoir dans ces changemens de couleurs, la nourriture, l'air, la température, &c. On fait que le chardonnet électrisé par M. Klein, avoit entièrement perdu, six mois après, non-

(i) Les 1.^{re}, 2.^e, 5.^e, 6.^e, 7.^e & 11.^e de l'une des ailes & quelques-unes de l'autre.
Tome IV.

seulement le rouge de sa tête, mais la belle plaque citrine de ses ailes (k).

VIII. LE CHARDONNERET NOIR À TÊTE ORANGÉE (l). Aldrovande trouvoit cet oiseau si différent du chardonneret ordinaire, qu'il le regardoit, non comme étant de la même espèce, mais seulement du même genre; il étoit plus gros que le chardonneret & aussi gros que le pinson; ses yeux étoient plus grands à proportion; il avoit le dessus du corps noirâtre, la tête de même couleur, excepté que sa partie antérieure, près du bec, étoit entourée d'une zone d'un orangé vif; la poitrine & les couvertures supérieures des ailes, d'un noir-verdâtre; le bord extérieur des plumes des ailes de même, avec une bande d'un jaune-foible, & non d'un beau citron comme dans le chardonneret; le reste des plumes noir, varié de blanc; celles de la queue noires, la plus extérieure bordée de blanc à l'intérieur; le ventre d'un cendré-brun.

Ce n'est point ici une altération de couleur, produite par l'état de captivité: l'oiseau avoit été pris dans les environs de Ferrare, & envoyé à Aldrovande.

IX. LE CHARDONNERET MÉTIS (m). On a vu beaucoup de ces métis: il feroit infini & encore plus inutile d'en donner

(k) T. Klein. *Ordo avium*, pag. 93.

(l) *Cardueli congener, rostro fasciola croceâ circumdato*. Aldrovande, *Ornithol.* tom. II, pag. 801 — 803. Willughby, *Ornithol.* pag. 189.

Carduelis nigra icterocephalos, G, le chardonneret noir à tête jaune. Briffon, tome III, page 61.

(m) *The canarie-gold-finch*, le chardonneret qui tient du serin des Canaries. Albin, tome III, n.º 70.

Carduelis hybrida H, le chardonneret mulet. Briffon, tome III, page 62.

ici toutes les descriptions. Ce qu'on peut dire en général, c'est qu'ils ressemblent plus au père par les extrémités, & à la mère par le reste du corps, comme cela a lieu dans les mulets des quadrupèdes. Ce n'est pas que je regarde absolument ces métis comme de vrais mulets; les mulets viennent de deux espèces différentes, quoique voisines, & sont presque toujours stériles; au lieu que les métis résultans de l'accouplement de deux espèces granivores, tels que les ferins, chardonnerets, verdiers, tarins, bruans, linottes, sont féconds & se reproduisent assez facilement, comme on le voit tous les jours. Il pourroit donc se faire que ce qu'on appelle différentes espèces parmi les granivores ne fussent en effet que des races diverses, appartenant à la même espèce, & que leurs mélanges ne fussent réellement que des croisemens de races, dont le produit est perfectionné, comme il arrive ordinairement (*n*): on remarque en effet que les métis sont plus grands, plus forts, qu'ils ont la voix plus sonore, &c. mais ce ne sont ici que des vues; pour conclure quelque chose, il faudroit que des amateurs s'occupassent de ces expériences, & les suivissent jusqu'où elles peuvent aller. Ce que l'on peut prédire, c'est que plus on s'occupera des oiseaux, de leur multiplication, du mélange, ou plutôt du croisement des races diverses, plus on multipliera les prétendues espèces. On commence déjà à trouver dans les campagnes des oiseaux qui ne ressemblent à aucune des espèces connues. J'en donnerai un exemple à l'article du tarin.

Le métis d'Albin provenoit d'un mâle chardonneret élevé à la brochette, & d'une femelle canari; il avoit la tête, le dos

(*n*) Voyez l'Histoire Naturelle, générale & particulière, tome IV, page 216.

& les ailes du chardonneret, mais d'une teinte plus foible, le deffous du corps & les penes de la queue jaunes, celles-ci terminées de blanc. J'en ai vu qui avoient la tête & la gorge orangée; il sembloit que le rouge du mâle se-fût mêlé, fondu avec le jaune de la femelle.

L E

*CHARDONNERET À QUATRE RAIES.**

CE qu'il y a de plus remarquable dans cet oiseau, ce sont ses ailes dont la base est rousse, & qui ont outre cela quatre raies transversales de diverses couleurs, dans cet ordre, noir, roux, noir, blanc; la tête & tout le deffus du corps jusqu'au bout de la queue, est d'un cendré-obscur; les penes des ailes sont noirâtres; la poitrine rousse; la gorge blanche; le ventre blanchâtre, & le bec brun. Ce chardonneret se trouve dans les contrées qui sont à l'ouest du golfe de Bothnie, aux environs de Lulhea.

* *Fringilla fusca; pectore, alarumque basi rufis; alis nigris maculâ rufâ.* Rudb. Piët. *Carduelis Lulensis.* Linn. *Faun. Suec.* n.º 197, pag. 75.

Fringilla fusca, pectore humerisque rufis, alis nigris maculâ rufâ. Lulensis. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, G. 98, Sp. 4, pag. 180.

Carduelis Suecica, chardonneret de Suède. Brisson, tome III, page 63.



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport au CHARDONNERET.

I.

LE CHARDONNERET VERT

ou LE MARACAXAO. (a)

M. Edwards qui, le premier, a observé & décrit cet oiseau donne la figure du mâle dessinée d'après le vivant, *planche 272*; & celle de la femelle dessinée d'après le mort, *planche 128*. De plus il nous apprend, dans une addition qu'il a mise à la tête de son premier volume, que c'est un oiseau du Bresil.

Le mâle a le bec, la gorge & la partie antérieure de la tête, d'un rouge plus ou moins vif, excepté un petit espace entre le bec & l'œil qui est bleuâtre; le derrière de la tête, du cou & le dos, d'un vert-jaunâtre; les couvertures supérieures des ailes & les pennes moyennes verdâtres, bordées de rouge, les grandes pennes presque noires; la queue & ses couvertures

(a) *The green gold-finch*, le chardonneret vert. Edwards, pl. 128, 272; & dans les Avertissemens du tome I.

Fringilla facie caudâque rubris; abdomine albo nigroque undato, dorso viridi. Melba. Linnæus, *Syst. Nat. G.* 98, *Sp. X.* Je ne fais pourquoi ce Naturaliste dit que le chardonneret vert se trouve à la Chine, M. Edwards dit positivement qu'il se trouve au Bresil.

Cardueli affinis viridis Edwardi. Linnæus, *ibid.*

Carduelis supernè viridi-flavicans, infernè alba, fusco transversim striata; capite anteriore & gutture coccineis; pectore viridi-olivaceo; rectricibus supernè coccineis, subtus cinereis... *Carduelis viridis*, le chardonneret vert. Brisson, tome VI, *Supplément*, page 70.

supérieures d'un rouge-vif; les couvertures inférieures d'un gris-cendré; tout le dessous du corps rayé transversalement de brun, sur un fond qui est vert-d'olive à la poitrine, & qui va toujours s'éclaircissant, jusqu'à devenir tout-à-fait blanc sous le ventre. Cet oiseau est de la grosseur de nos chardonnerets; il a le bec fait de même & les pieds gris.

La femelle diffère du mâle en ce qu'elle a le bec d'un jaune-clair; le dessus de la tête & du cou cendré; la base des ailes & le croupion d'un vert-jaunâtre, comme le dos, sans aucune teinte de rouge: les plumes de la queue brunes, bordées en dehors d'un rouge vineux; les couvertures inférieures blanches, & les pieds couleur de chair.

I I.

LE CHARDONNERET JAUNE. (b)

TOUS ceux qui ont parlé de cet oiseau (*planche 202, fig. 2*, où cet oiseau est représenté sous le nom de *chardonneret du Canada*), se sont accordés à lui donner le nom de chardonneret d'Amérique, mais pour que cette dénomination fût bonne, il faudroit que l'oiseau à qui on l'a appliquée, fût le seul chardonneret qui existât dans tout le continent du nouveau

(b) *The American Gold-finch*, le chardonneret d'Amérique. *Catesby*, pag. 43. *Edwards*, pl. 274.

Fringilla, carduelis Americana, *Gelber distel-finck*. Klein, *Ordo avium*, S. 45, pag. 97.

Fringilla flava fronte nigrâ, alis fuscis; fringilla tristis. Linnæus, *Syst. Nat.* ed. X, G. 98, Sp. 14.

Carduelis lutea; vertice nigro; tæniâ transversâ in alis candidâ; remigibus, rectricibusque nigris; minorum remigum oris exterioribus & in apice albis. . . . *Carduelis Americana*, le chardonneret d'Amérique. *Briffon*, tome III, page 64.

monde; & non-seulement cela est difficile à supposer, mais cela est démenti par le fait même, puisque le chardonneret de l'article précédent est aussi d'Amérique. J'ai donc cru devoir changer cette dénomination trop vague en une autre qui annonçât ce qu'il y a de plus remarquable dans le plumage de l'oiseau. Le chardonneret jaune a le bec à très-peu-près de même forme & de même couleur que notre chardonneret; le front noir, ce qui est propre au mâle; le reste de la tête, le cou, le dos & la poitrine d'un jaune éclatant; les cuisses, le bas-ventre, les couvertures supérieures & inférieures de la queue d'un blanc-jaunâtre; les petites couvertures des ailes jaunes à l'extérieur, blanchâtres à l'intérieur, & terminées de blanc; les grandes couvertures noires & terminées d'un blanc légèrement nuancé de brun, ce qui forme deux raies transversales bien marquées sur les ailes qui sont noires; les plumes moyennes terminées de blanc; celles qui avoisinent le dos & leurs couvertures bordées de jaune; les plumes de la queue, au nombre de douze, égales entr'elles, noires dessus, cendrées dessous; les latérales blanches à l'intérieur vers le bout; le bec & les pieds couleur de chair.

La femelle diffère du mâle en ce qu'elle n'a pas le front noir, mais d'un vert-olive, ainsi que tout le dessus du corps, & en ce que le jaune du croupion & du dessous du corps est moins brillant, le noir des ailes moins foncé, & au contraire les raies transversales moins claires; enfin en ce qu'elle a le ventre tout blanc, ainsi que les couvertures inférieures de la queue.

Le jeune mâle ne diffère de la femelle que par son front noir.

La femelle observée par M. Edwards, étoit seule dans sa cage, & cependant elle pondit au mois d'août 1755 un petit œuf gris-de-perle, sans aucune tache; mais ce qui mérite plus

d'attention, c'est que M. Edwards ajoute que constamment cette femelle a mué deux fois par an; savoir, aux mois de mars & de septembre. Pendant l'hiver son corps étoit tout-à-fait brun, mais la tête, les ailes & la queue conservoient la même couleur qu'en été; le mâle étant mort trop tôt, on n'a pu suivre cette observation sur lui; mais il est plus que vraisemblable qu'il auroit mué deux fois comme sa femelle, & comme les bengalis, les veuves, le ministre & beaucoup d'autres espèces des pays chauds.

L'individu observé par M. Brisson, avoit le ventre, les flancs, les couvertures inférieures de la queue & des ailes du même jaune que le reste du corps; les couvertures supérieures de la queue d'un gris-blanc; le bec, les pieds & les ongles blancs; mais la plupart de ces différences peuvent venir des différens états où l'oiseau a été observé. M. Edwards l'a dessiné vivant; il paroît aussi qu'il étoit plus grand que celui de M. Brisson.

Catesby nous apprend qu'il est fort rare à la Caroline, moins à la Virginie, & très-commun à la nouvelle Yorck; celui qui est représenté dans nos planches enluminées, venoit du Canada, où le P. Charlevoix a vu plus d'un individu de la même espèce (c).

Longueur totale, quatre pouces un tiers; bec, cinq à six lignes; tarfe de même; vol, sept pouces un quart; queue, dix-huit lignes, composée de douze pennes égales, dépasse les ailes de six lignes.

(c) Nouvelle France, tome III, page 156.



L E S I Z E R I N. (a)

M. Briffon appelle cet oiseau (*planche 151, fig. 2*), petite linotte de vignes. Je ne lui conserve point le nom de linotte, parce qu'il me semble avoir plus de rapport avec le tarin, & que d'ailleurs son ramage est fort inférieur à celui de la linotte. Gesner dit qu'on lui a donné le nom de *tschet-scherle*, d'après

(a) *Linaria rubra*: Italis, circa Verbanum lacum (majorem dictum) Finett, helvetiis *schofferle*: Germanis, *stock-hensling*: Norimbergæ, *tschuetscherle*. Gesner, *De Avibus*, pag. 591.

Linaria rubra, &c. Gesneri. Aldrovande, *Ornithol.* tom. III, pag. 825.

Linaria rubra Gesneri, the red headed linet. Charleton, pag. 88.

Linaria rubra minor, the lesser red-headed linet. Willughby, pag. 191.

Ray, *Synops. avium*, pag. 91, comme Willughby.

Linaria vertice rubro: Germanis, *der roth-plattige-hansling*, *zitzcherlein*, *ziferenichen*, *meer-zeislein* (cela me feroit croire que cet oiseau est le *fanello marino* d'Aldrovande). *Frisch*, tom. I, cl. I, div. III, pl. 11 ou n.° 10, art. 4.

Linaria rubra minor Willughbeii . . . *das Schwartz haertchen*; *roth-plattiger-hensling* . . . *Frischii*. Prussis, *tschetzke*. Klein, *Ordo avium*, pag. 93, §. 43, n.° 111.

Querula, quòd *luctuosè claudit*; *Αἰγυθὸς* Aristot. *Peuc.* *Linaria rubra* Gesneri: *Salus Gazæ*; *linaria cinerea truncalis*, *grisola* Nonn. (a *Gridare*). Silesiis, *zoetscherlin*, *todten vogel*: *rusticis Silesiæ*, *Meuse vogel*. Schwenckfeld, *aviar. Siles.* pag. 344.

Linaria rubra minor Willughbeii. Rzaczynski, *auctuar. Pol.* pag. 391.

Fringilla remigibus, reatricibusque fuscis, *marginè obsoletè pallido*, *litrâ alarum albidâ*. *Linaria rubra* Gesneri, &c. *Suecis Graofiska*. Linnæus, *Fauna Suec.* n.° 210, *Syst. Nat.* ed. X, G. 98, Sp. 23, pag. 182.

Le fizin ou petit chêne de M. le docteur Lottinger.

Passer supernè fusco & griseo rufescente variis, *infernè albo rufescens*; *maculis rostrum inter & oculos, & sub gutture fuscis* (*vertice & pectore rubris*, Mas); (*vertice rubro, fœmina*) *tæniâ duplici in alis transversâ, albo rufescente*; *reatricibus fuscis*; *oris in utroque latere griseo albicantibus* . . . *Linaria rubra minor*, la petite linotte de vignes. Briffon, tome III, page 138.

Tome IV.

Fffff

son cri qui est fort aigu; il ajoute qu'il ne paroît guère que tous les cinq ou tous les sept ans (*b*), comme les jaseurs de Bohème, & qu'il arrive en très-grandes troupes. On voit, par le témoignage des Voyageurs, qu'il pousse quelquefois ses excursions jusqu'au Groënland (*c*). M. Frisch nous apprend qu'en Allemagne, il passe en octobre & en novembre, & qu'il repasse en février.

J'ai dit qu'il tenoit plus du tarin que de la linotte, c'étoit l'avis de Gefner (*d*), & c'est celui de M. le docteur Lottinger, qui connoît bien ces petits oiseaux. M. Frisch va plus loin, car selon lui le tarin peut servir d'appau pour attirer les fizerins dans les pièges au temps du passage, & ces deux espèces se mêlent & produisent ensemble. Aldrovande a trouvé au fizerin beaucoup de ressemblance avec le chardonneret, & l'on fait qu'un chardonneret approche fort d'un tarin qui auroit du rouge

(*b*) Tout ce qui n'est point ordinaire, produit des erreurs encore plus extraordinaires. Les uns ont dit, que l'apparition des troupes nombreuses de fizerins annonçoit la peste; d'autres, que ce n'étoit autre chose que des rats qui se métamorphosoient en oiseaux avant l'hiver, & qui reprenoient leur forme de rat au printemps: on expliquoit ainsi pourquoi il n'en paroît jamais l'été. *Voy. Schwenckfeld, page 344.*

(*c*) « Il vient l'été au Groënland un autre oiseau qui approche de la linotte, » quoiqu'il soit plus petit: on le distingue à la tête qui est en partie d'un rouge » de sang: on peut l'appriivoiser & le nourrir de gruau pendant l'hiver. . . . Il » en vient quelquefois des vols entiers à bord des vaisseaux comme un nuage poussé » par les vents, à quatre-vingts & cent lieues de la terre. Il a un chant très-agréable: » *Continuation de l'histoire des Voyages, tome I, page 42.* » Seroit-ce les mêmes oiseaux que l'on nourrit à la Chine dans des cages pour les faire combattre? « Ces » oiseaux ressemblent, dit-on, aux linottes, & comme ils sont grands voyageurs, » il seroit moins surprenant de les trouver dans un pays si éloigné. » *Navarette, page 40.*

(*d*) *Magnitudine & figurâ rostri ad ligurinum accedit: colore differt. De avibus, pag. 591.*

sur la tête. Un Oiseleur qui a beaucoup de pratique & peu de lecture, m'a assuré, en voyant la figure enluminée du fizerin, qu'il avoit pris plusieurs fois des oiseaux semblables à celui-là pêle-mêle avec des tarins auxquels ils ressembloient fort, mais sur-tout les femelles aux femelles; seulement elles ont le plumage plus rembruni & la queue plus courte. Enfin, M. Linnæus remarque que ces oiseaux se plaisent dans les lieux plantés d'aunes, & Scwenckfeld met la graine d'aune parmi celles dont ils sont friands; or, on fait que les tarins aiment beaucoup la graine de cet arbre, ce qui est un nouveau trait de conformité entre ces deux espèces; d'ailleurs les fizerins ne mangent point de navette comme la linotte, mais bien du chenevis, de la graine d'ortie grièche, de chardons, de lin, de pavots, les boutons des jeunes branches de chêne, &c. ils se mêlent volontiers aux autres oiseaux, l'hiver est la saison où ils sont les plus familiers; on les approche alors de très-près sans les effaroucher (e); en général ils sont peu défiants & se prennent facilement aux gluaux.

Le fizerin fréquente les bois, il se tient souvent sur les chênes, y grimpe comme les mésanges, & s'accroche comme elles à l'extrémité des petites branches: c'est de-là que lui est venu probablement le nom de *linaria truncalis*, & peut-être celui de petit chêne.

Les fizerins prennent beaucoup de graisse & sont un fort bon manger: Schwenckfeld dit qu'ils ont un jabot comme les poules, indépendamment de la petite poche formée par la

(e) Ces observations sont de M. Lottinger. Scwenckfeld rapporte qu'on prit une quantité prodigieuse de fizerins au commencement de l'hiver de l'an 1602.

dilatation de l'œsophage avant son insertion dans le gésier; ce gésier est musculeux comme dans tous les granivores, & l'on y trouve beaucoup de petits cailloux.

Le mâle a la poitrine & le sommet de la tête rouges, deux raies blanches transversales sur les ailes; le reste de la tête & tout le dessous du corps mêlé de brun & de roux-clair; la gorge brune; le ventre & les couvertures inférieures de la queue & des ailes d'un blanc rouffâtre; leurs pennes brunes bordées tout autour d'une couleur plus claire; le bec jaunâtre, mais brun vers la pointe; les pieds bruns. Les individus observés par Schwenckfeld avoient le dos cendré.

La femelle n'a du rouge que sur la tête, encore est-il moins vif. M. Linnæus le lui refuse tout-à-fait; mais peut-être que la femelle qu'il a examinée avoit été long-temps en cage.

Klein raconte qu'ayant électrisé au printemps un de ces oiseaux avec un chardonneret, sans leur causer d'incommodité apparente, ils moururent tous deux au mois d'octobre suivant, & tous deux la même nuit: mais ce qui est à observer, c'est que tous deux avoient entièrement perdu leur rouge.

Longueur totale, cinq pouces & plus; vol, huit pouces & demi; bec, cinq à six lignes; queue, deux pouces un quart, elle est un peu fourchue, composée de douze pennes, & elle dépasse les ailes de plus d'un pouce.



L E T A R I N. (a)

DE tous les granivores, le chardonneret est celui qui passe pour avoir le plus de rapport au tarin (*planche 485, fig. 3*), tous deux ont le bec alongé, un peu grêle vers la pointe; tous deux ont les mœurs douces, le naturel docile & les mouvemens vifs. Quelques Naturalistes frappés de ces traits de ressemblance, & de la grande analogie de nature qui se trouve entre ces oiseaux, puisqu'ils s'apparient & produisent ensemble des métis féconds, les ont regardés comme deux espèces voisines

(a) *Acanthis avicula, spinus & ligurinus Gazæ, Acanthis Theodori, Leucarus Niphi, Acalanthis Sylvatici. Siculis, legora; Italis, lugaro, lugarino, legorin, luganello unde ligurinus, διὰ τὸ λιγυρὸν τῆς φωνῆς. Gallis, scenicle serin, ceriziu, cinit. Germanis, zinsle, zeisel, zysle, zyschen, zeyfich, engelchen; Lovanienfibus, gaelvogel; Frisiis, sifgen; Polonis, czizeck; Illyriis, czisz; Turcis, ulugan; Fatalyz, astlavados, amastrochoz Avicennæ (par corruption); Anglis, a fiskin. Gesner, Av. pag. 1.*

Jonston, Av. pl. XLIII.

Spinus, ligurinus, acanthis, &c. Aldrovande. *Ornithol.* tom. II, page 807 & suiv.

Σπινός, Ἀργείδης; *spinus seu ligurinus Aldrovandi, a fiskin.* Willughby, *Ornithol.* pag. 192.

Ray, *Synopsis av.* pag. 91, A, 5.

Θρουπίς, *thrupis*, tarin, d'après son cri. Belon, *Nat. des oiseaux*, page 355. M. Brisson & d'autres, ont cru que le tarin de Belon n'étoit autre chose que le serin d'Italie: mais Belon lui-même compare ces deux oiseaux & fait remarquer leur différence.

Lucarino, lecora, ligurinus. Olina, *Uccelleria*, pag. 17.

Luteola germanica, χλωεὶς Eberi & Peuceri, serinus quasi syren, seris, citrina, zifela, zeisgen, zeyfle, zifsle. Silesis, *zeyfich, zeisel.* Schwenckfeld, *Av. Siles.* pag. 297.

Spinus ligurinus Gazæ. Serinus Schwenckfeldi, &c. Polonis, *cyz;* in Prussia, *zieske.* Rzaczynski. *Auct. Pol.* pag. 420.

Spinus ligurinus, malè luteola, &c. Charleton, *Exercit.* pag. 87.

Tome IV.

G g g g g

appartenantes au même genre (b); on pourroit même, sous ce dernier point de vue, les rapporter avec tous nos granivores, comme autant de variétés, ou si l'on veut de races constantes, à une seule & même espèce, puisque tous se mêlent & produisent ensemble des individus féconds. Mais cette analogie fondamentale entre ces races diverses doit nous rendre plus attentifs à remarquer leurs différences, afin de pouvoir reconnoître l'étendue des limites dans lesquelles la Nature semble se jouer, & qu'il faut avoir mesurées, ou du moins estimées par approximation avant d'oser déterminer l'identité des espèces.

Linaria viridis, Germanis der gruene hanffling: zeizlein, zizing. Frisch, tom. I; cl. I, div. 3, pl. III ou n.º 11, art. 5.

Linaria viridis Frischii, the barley-bird, abadavine, verdier. Albin, tom. III, n.º LXXVI.

Linaria viridis Frischii; citrinella Will. vercellino Olinæ, pag. 15 (c'est le serin); Anglis, the aberduvin or fiskin. Germanis, Gruenner schwartz plattiger henffling. Klein, Ordo avium, pag. 94, n.º VI.

Tarin, carduelis virescens, capite & alis nigris, ligurinus seu spinus Jonstonii; en Catalan, llucaret. Barrère, Ornithol. specimen. G. 31, Sp. 2, pag. 57.

Fringilla remigibus medio luteis, primis quatuor immaculatis; reatricibus duabus extimis, reliquisque apice albis. Spinus; Suecis, Siska, Groensiska. Linnæus, Fauna Suec. n.º 203.

Fringilla remigibus medio luteis, primis quatuor immaculatis; reatricibus basi flavis. apice nigris. Spinus, Linnæus. Syst. Nat. ed. X, pag. 181, G. 98, Sp. 19.

The fiskin, acanthis, &c. Gesneri. British Zoology. Birds, pag. 109.

Spinus seu ligurinus, tacherino Ornithol. Ital. pl. 361.

Carduelis supernè viridi olivaceo flavescens, infernè candicans, luteo admixto; pectore citrino; vertice nigro; (oris penarum griseis in feminâ) reatricibus lateralibus luteis, apice nigricantibus, extimâ, ultimâ medietate, exteriùs nigricante. . . . Ligurinus, le tarin. Brisson, tome III, page 65.

Lucre, en Provence.

En françois, tarin, terin, selon quelques-uns, & même tirin.

(b) M.^{rs} Barrère & Brisson, aux endroits cités.

Le tarin est plus petit que le chardonneret; il a le bec un peu plus court à proportion, & son plumage est tout différent, il n'a point de rouge sur la tête, mais du noir; la gorge brune; le devant du cou, la poitrine & les pennies latérales de la queue jaunes; le ventre blanc-jaunâtre; le dessus du corps d'un vert-d'olive moucheté de noir, qui prend une teinte de jaune sur le croupion, & plus encore sur les couvertures supérieures de la queue.

A l'égard des qualités plus intérieures & qui dépendent immédiatement de l'organisation ou de l'instinct, les différences sont encore plus grandes. Le tarin a un chant qui lui est particulier, & qui ne vaut pas celui du chardonneret; il recherche beaucoup la graine de l'aune à laquelle le chardonneret ne touche point, & il ne lui dispute guère celle de chardon; il grimpe le long des branches & se suspend à leur extrémité comme la mésange; en sorte qu'on pourroit le regarder comme une espèce moyenne entre la mésange & le chardonneret: de plus, il est oiseau de passage, & dans ses migrations il a le vol fort élevé; on l'entend plutôt qu'on ne l'aperçoit; au lieu que le chardonneret reste toute l'année dans nos pays & ne vole jamais bien haut: enfin l'on ne voit pas ces deux races faire volontairement société entre elles.

Le tarin apprend à faire aller la galère comme le chardonneret; il n'a pas moins de docilité que lui, & quoique moins agissant, il est plus vif à certains égards, & vif par gaieté: toujours éveillé le premier dans la volière, il est aussi le premier à gazouiller & à mettre les autres en train (c); mais comme il

(c) Les Oiseleurs l'appellent vulgairement *boute-en-train*.

ne cherche point à nuire, il est sans défiance & donne dans tous les pièges, gluaux, trébuchets, filets, &c. on l'apprivoise plus facilement qu'aucun autre oiseau pris dans l'âge adulte; il ne faut pour cela que lui présenter habituellement dans la main une nourriture mieux choisie que celle qu'il a à sa disposition, & bientôt il sera aussi apprivoisé que le serin le plus familier: on peut même l'accoutumer à venir se poser sur la main au bruit d'une sonnette: il ne s'agit que de la faire sonner dans les commencemens, chaque fois qu'on lui donne à manger; car la mécanique subtile de l'association des perceptions a aussi lieu chez les animaux. Quoique le tarin semble choisir avec soin sa nourriture, il ne laisse pas de manger beaucoup, & les perceptions qui tiennent de la gourmandise paroissent avoir une grande influence sur lui; cependant ce n'est point là sa passion dominante, ou du moins elle est subordonnée à une passion plus noble, il se fait toujours un ami dans la volière parmi ceux de son espèce, & à leur défaut parmi d'autres espèces; il se charge de nourrir cet ami comme son enfant & de lui donner la bécquée; il est assez singulier que sentant si vivement le besoin de consommer, il sente encore plus vivement le besoin de donner. Au reste, il boit autant qu'il mange, ou du moins il boit très-souvent (*d*), mais il se baigne peu: on a observé qu'il entre rarement dans l'eau, mais qu'il se met sur le bord de la baignoire, & qu'il y plonge seulement le bec & la poitrine sans faire beaucoup de mouvemens (*e*), excepté peut-être dans les grandes chaleurs.

(*d*) Aussi les Oiseleurs en prennent-ils beaucoup à l'abreuvoir.

(*e*) Observé par M. Daubenton le jeune.

On prétend qu'il niche dans les îles du Rhin, en Franche-comté, en Suisse, en Grèce, en Hongrie, & par préférence dans les forêts en montagne. Son nid est fort difficile à trouver (f), & si difficile que c'est une opinion reçue parmi le peuple, que ces petits oiseaux savent le rendre invisible par le moyen d'une certaine pierre; aussi personne ne nous a donné de détails sur la ponte des tarins. M. Frisch dit qu'ils font ou plutôt qu'ils cachent leur nid dans des trous: M. Cramer croit qu'ils le cachent dans les feuilles, & que c'est la raison pourquoi on n'en trouve point: mais on sent bien que cela n'est pas applicable à la plupart de nos provinces, autrement il faudroit que les tarins eux-mêmes demeurassent aussi cachés tout l'été dans les mêmes trous, puisqu'on n'y en voit jamais dans cette saison.

Si l'on vouloit prendre une idée de leurs procédés dans les diverses opérations qui ont rapport à la multiplication de l'espèce,

(f) « Nos Oiseleurs Orléanois, dit M. Salerne, page 288, conviennent qu'il est comme inouï que quelqu'un ait découvert le nid du tarin; cependant ils « présumant qu'il en reste quelques-uns dans le pays qui font leur nid le long du « Loiret, dans les aunes, où ils se plaisent beaucoup, d'autant plus qu'ils en prennent « quelquefois aux gluaux ou au trébuchet, qui sont encore tous jeunes. M. Colombeau « m'a assuré en avoir trouvé un nid où il y avoit cinq œufs à la blanchisserie de « M. Hery de la Salle. » Salerne, *Histoire Naturelle des Oiseaux*, page 288. M. Kramer assure que l'on voit dans les forêts qui bordent le Danube, des milliers de jeunes tarins qui n'ont pas encore quitté leurs premières plumes, & que cependant il est très-rare d'en trouver dans le nid. Un jour qu'il herborisoit dans ces forêts avec un de ses amis, vers le 15 de juin, ils virent tous deux un mâle & une femelle tarin aller souvent sur un aune, le bec plein de nourriture, comme pour donner la béquée à leurs petits; ils les virent autant de fois s'éloigner de ce même arbre, n'ayant plus rien dans le bec, pour y revenir encore; ayant cherché avec tout le soin possible, ils ne purent ni trouver, ni même entendre les petits. *Elenchus Austriae inferioris*, pag. 366.

il n'y auroit qu'à les faire nicher dans une chambre; cela est possible, quoiqu'on l'ait tenté plusieurs fois sans succès; mais il est plus ordinaire & plus aisé de croiser cette race avec celle des serins; il y a une sympathie marquée entre ces deux races, au point que si on lâche un tarin dans un endroit où il y ait des canaris en volière, il ira droit à eux, s'en approchera autant qu'il sera possible, & que ceux-ci le rechercheront aussi avec empressement; & si on lâche dans la même chambre un mâle & une femelle tarin avec bon nombre de canaris, ces derniers, comme on l'a déjà remarqué, s'apparieront indifféremment entre eux, & avec les tarins (g), sur-tout avec la femelle, car le mâle reste quelquefois vacant.

Lorsqu'un tarin s'est apparié avec une femelle canari, il partage tous ses travaux avec beaucoup de zèle, il l'aide assidûment à porter les matériaux du nid & à les employer, & ne cesse de lui dégorger la nourriture tandis qu'elle couve; mais malgré toute cette bonne intelligence, il faut avouer que la plupart des œufs restent clairs. Ce n'est point assez de l'union des cœurs pour opérer la fécondation, il faut de plus un certain accord dans les tempéramens, & à cet égard le tarin est fort au-dessous de la femelle canari. Le peu de métis qui proviennent de leur union, tiennent du père & de la mère.

En Allemagne, le passage des tarins commence en octobre ou même plus tôt; ils mangent alors les graines du houblon au grand préjudice des propriétaires; on reconnoît les endroits où

(g) Le R. P. Bougot, de qui je tiens ces faits, a vu cinq années de suite une femelle tarin faire régulièrement trois pontes par an avec le même mâle canari, & les quatre années suivantes faire deux pontes par an avec un autre mâle, le premier étant mort.

ils se font arrêtés, à la quantité de feuilles dont la terre est jonchée; ils disparoissent tout-à-fait au mois de décembre, & reviennent au mois de février (*h*); chez nous ils arrivent au temps de la vendange, & repassent lorsque les arbres sont en fleurs; ils aiment sur-tout la fleur du pommier.

En Provence ils quittent les bois & descendent des montagnes sur la fin de l'automne; on en trouve alors des volées de deux cents & plus, qui se posent tous sur le même arbre, ou ne s'éloignent que très-peu. Le passage dure quinze ou vingt jours, après quoi on n'en voit presque plus (*i*).

Le tarin de Provence diffère du nôtre en ce qu'il est un peu plus grand, & d'un plus beau jaune (*k*); c'est une petite variété de climat.

Ces oiseaux ne sont point rares en Angleterre, comme le croyoit Turner (*l*); on en voit au temps du passage comme ailleurs; mais il en passe quelquefois un très-grand nombre, & d'autres fois très-peu. Les grands passages ont lieu tous les trois ou quatre ans, on en voit alors des nuées que quelques-uns ont cru apportées par le vent (*m*).

Le ramage du tarin n'est point désagréable, quoique fort inférieur à celui du chardonneret, qu'il s'approprie, dit-on, assez facilement; il s'approprieroit de même celui du serin,

(*h*) Frisch, à l'endroit cité.

(*i*) Note de M. le Marquis de Piolenc.

(*k*) Note de M. Guys.

(*l*) Je dis cela sur la foi de Willughby, page 192. Cependant les Auteurs de la *Zoologie Britannique*, avouent qu'ils n'ont jamais vu cet oiseau dans leur pays, d'où l'on peut conclure légitimement que du moins il n'y est pas commun.

(*m*) Olin, *Uccelleria*, pag. 17. *Myriades in Prussia capiuntur in arboribus*. Klein, pag. 94.

de la linotte, de la fauvette, &c. s'il étoit à portée de les entendre dès le premier âge.

Suivant Olina, cet oiseau vit jusqu'à dix ans (*n*); la femelle du R. P. Bougot, dont j'ai parlé ci-dessus, est parvenue à cet âge; mais il faut toujours se souvenir que les femelles d'oiseaux vivent plus que leurs mâles: Au reste, les tarins sont peu sujets aux maladies, si ce n'est à la gras-fondure, lorsqu'on ne les nourrit que de chenevis.

Le mâle tarin a le sommet de la tête noir, le reste du dessus du corps olivâtre, un peu varié de noirâtre; le croupion teinté de jaune; les petites couvertures supérieures de la queue tout-à-fait jaunes; les grandes, olivâtres terminées de cendré, quelquefois la gorge brune, & même noire (*o*); les joues, le devant du cou, la poitrine & les couvertures inférieures de la queue, d'un beau jaune-citron; le ventre blanc-jaunâtre; les flancs aussi, mais mouchetés de noir; deux raies transversales olivâtres ou jaunes sur les ailes, dont les plumes sont noirâtres, bordées extérieurement de vert-d'olive; les plumes de la queue jaunes, excepté les deux intermédiaires qui sont noirâtres, bordées de vert-d'olive; toutes ont la côte noire; le bec a la pointe brune, le reste est blanc & les pieds sont gris.

(*n*) Ceux qu'on tient à la galère vivent beaucoup moins.

(*o*) Tous les mâles adultes n'ont pas la gorge noire ou brune; j'en ai tenu qui l'avoient du même jaune que la poitrine, & qui avoient d'ailleurs toutes les marques distinctives du mâle; j'ai eu occasion de voir cette tache noire se former par degrés dans un individu pris au filet; elle étoit d'abord de la grosseur d'un petit pois, elle s'est étendue insensiblement jusqu'à six lignes de longueur & quatre lignes de largeur dans l'espace de dix-huit mois, & encore à présent (8 avril) elle semble continuer de croître & de s'étendre. Ce tarin m'a paru plus gros que les autres, & sa poitrine d'un plus beau jaune.

La femelle n'a pas le dessus de la tête noir comme le mâle, mais un peu varié de gris, & elle n'a la gorge ni jaune, ni brune, ni noire, mais blanche.

Longueur totale, quatre pouces trois quarts; bec, cinq lignes; vol, sept pouces deux tiers; queue, vingt-une lignes, un peu fourchue, dépasse les ailes de sept à huit lignes.

VARIÉTÉS dans l'espèce du TARIN.

I. ON m'apporta l'année passée au mois de septembre, un oiseau pris au trébuchet, lequel ne pouvoit être qu'un métis de tarin & de canari, car il avoit le bec de celui-ci, & à peu-près les couleurs du premier; il s'étoit sans doute échappé de quelque volière. Je n'ai point eu occasion de l'entendre chanter ni d'en tirer de la race, parce qu'il est mort au mois de mars suivant; mais M. Guys m'assure en général que le ramage de ces métis est très-varié & très-agréable. Le dessus du corps étoit mêlé de gris, de brun & d'un peu de jaune-olivâtre; cette dernière couleur dominoit derrière le cou, & étoit presque pure sur le croupion, le devant du cou & la poitrine jusqu'aux jambes; enfin elle bordoit toutes les pennes de la queue & des ailes dont le fond étoit noirâtre, & presque toutes les couvertures supérieures des pennes des ailes.

Longueur totale, quatre pouces un quart; bec, trois lignes & demie; vol, sept pouces & demi; queue, vingt-deux lignes, un peu fourchue, dépassant les ailes de neuf lignes; l'ongle postérieur étoit le plus long de tous..... l'œsophage, deux pouces trois lignes, dilaté en forme de petite poche avant

son infertion dans le gésier qui étoit musculeux, & doublé d'une membrane cartilagineuse sans adhérence; tube intestinal, sept pouces un quart; une petite vésicule de fiel, point de cœcum.

II. LE TARIN DE LA NOUVELLE YORCK. Il suffit de comparer cet oiseau (*planche 292, figure 1, le mâle; figure 2, la femelle*), avec le tarin d'Europe, pour voir que ce n'est qu'une variété de climat: il est un peu plus gros & a le bec un peu plus court que le nôtre; il a la calotte noire; le jaune de la gorge & de la poitrine remonte derrière le cou, & forme une espèce de collier: cette même couleur borde la plupart des plumes du haut du dos, & reparoît encore au bas du dos & sur le croupion; les couvertures de la queue sont blanches; les pennes de la queue & des ailes sont d'un beau noir, bordées & terminées de blanc: tout le dessous du corps est d'un blanc-sale. Comme les tarins sont des oiseaux voyageurs, & qu'ils ont le vol très-élevé, il peut se faire qu'ils aient franchi les mers qui séparent les deux continens du côté du nord: il est possible aussi qu'on ait porté dans l'Amérique septentrionale des tarins d'Europe, & qu'en s'y perpétuant, ils aient éprouvé quelques changemens dans leur plumage.

III. L'OLIVAREZ. Le dessus du corps olivâtre; le dessous citron; la tête noire; les pennes de la queue & des ailes noirâtres, bordées plus ou moins de jaune-clair; les ailes marquées d'une raie jaune; tout cela ressemble fort à notre tarin & à celui de la nouvelle Yorck: il est de la même grosseur & modelé sur les mêmes proportions; on ne peut s'empêcher de croire que c'est le même oiseau qui s'étant répandu depuis peu de temps dans ces différens climats, n'en a pas encore subi toute l'influence.

La femelle a le sommet de la tête d'un gris-brun, & les joues citron, ainsi que la gorge.

C'est un oiseau qui chante très-bien, & qui surpasse à cet égard tous les oiseaux de l'Amérique méridionale; on le trouve aux environs de Buenos-ayres & du détroit de Magellan, dans les bois qui lui offrent un abri contre le froid & les grands vents. Celui qu'a vu M. Commerçon, s'étoit laissé prendre par le pied entre les deux valves d'une moule.

Il avoit le bec & les pieds cendrés: la pupille bleuâtre; le doigt du milieu uni par sa première phalange au doigt extérieur, le doigt postérieur le plus gros, & son ongle le plus long de tous; enfin il pesoit une once.

Longueur totale, quatre pouces & demi; bec, cinq lignes; vol, huit pouces; queue, vingt-deux lignes, peu fourchue, composée de douze pennes, dépasse les ailes d'environ un pouce: ces ailes n'ont que seize pennes.

IV. LE TARIN NOIR (*r*). Comme il y a des chardonnerets noirs à tête orangée, il y a aussi des tarins noirs à tête jaune. Schwenckfeld en a vu un de cette couleur dans la volière d'un gentilhomme de Silésie: tout son plumage étoit noir, à l'exception du sommet de la tête qui étoit jaunâtre.

(*r*) *Luteola nigra*, ein schwarzer zeiffig. Schwenckfeld, *Avi. Siles.* pag. 297.

Ligurinus niger. Le tarin noir. *A. Briffon*, tome III, page 69.



OISEAUX ÉTRANGERS

Qui ont rapport au TARIN.

I.

LE CATOTOL. (a)

ON appelle ainsi au Mexique un petit oiseau de la taille de notre tarin, lequel a toute la partie supérieure variée de noirâtre & de fauve; toute la partie inférieure blanchâtre, & les pieds cendrés: il se tient dans les plaines, vit de la graine de l'arbre que les Mexicains appellent *hoauhtli*, & chante fort agréablement.

II.

L'ACATÉCHILI. (b)

LE peu que l'on fait de cet oiseau ne permet pas de le séparer du tarin: il est à peu-près de la même grosseur; il

(a) *Cacatototl*. Fernandez, *Av. nov. Hisp.* cap. 197.

Carduelis supernè subnigro & fulvo varius, infernè candidus; remigibus reetricibusque subnigris, fulvo variis. . . . Ligurinus Mexicanus niger, tarin noir du Mexique. Brisson, Ornithol. tome III, page 71.

(b) J'ai formé ce nom de celui d'*acatechichilli*, que lui donnent les Mexicains; & qui est trop difficile à prononcer pour les Européens. *Avis confucans se ad arundines*. Fernandez, *Hist. avium, novæ Hispaniæ*, cap. 13.

Ray, *Synopsis*, pag. 90, n.º 3.

Carduelis supernè ex fusco virescens, infernè ex albo pallefcens; remigibus reetricibusque fusco-virescentibus. Ligurinus Mexicanus, le tarin du Mexique. Brisson, tome III, page 70.

chante

chante comme lui; il vit des mêmes nourritures; il a la tête & tout le dessus du corps d'un brun-verdâtre; la gorge & tout le dessous du corps d'un blanc nuancé de jaune. Fernandez lui donne le nom d'oiseau se frottant contre les roseaux; cela tiendrait-il à quelques-unes de ses habitudes!

FIN du quatrième Volume.



-
- Page 57, ligne 6, la femelle; ajoutez (pl. 555).*
- Page 72, ligne 14, merle de montagne; ajoutez (pl. 182).*
- Page 285, ligne 22, planche 115; ajoutez (fig. 3).*
- Page 327, 1.^{re} ligne, de la Chine; ajoutez (pl. 157, fig. 3).*

AVIS pour l'ordre des Planches du Tome IV.

N. ^{os}	{ 406 } page 24. { 398 } 513 page 26. 489 page 30. 490 } { 515 } page 38. { 556 } 51 page 40. { 560 } page 46. { 508 } { 645 } page 56. { 558 } 2 } { 555 } page 72. { 516 } 182 } 251 page 74. 562 page 78. 250 page 80. 636 } { 564 } page 86. { 339 } 199 } { 507 } { 354 } page 124. { 604 } 220 } { 561 }	N. ^{os}	{ 540 } 272 } { 358 } 221 } { 557 } { 559 } { 563 } page 124. { 627 } { 648 } 392 } { 317 } 273 } { 539 } { 644 } { 643 } page 126. { 355 } 89 } { 258 } page 130. { 257 } 268 page 134. 200 page 136. 219 page 140. 261 page 154. 99 } page 158. { 100 } 218 page 164.
------------------	---	------------------	--

101	} page 180.
154		
135		
37		
153		
309		
152		
380		
393		
139		
659		
N. ^{os} 6	} page 192.
55		
223		
665		
183		
201		
224		
291		
267		
203		
134		
181	} page 200.

225	} page 204.
103		
230		
202	} page 250.
658		
364		
485	} page 268.
151		
115	} page 284.
157		
N. ^{os} 109	} page 294.
54		
194	} page 316.
8		
635		
647	} page 348.
"		
159		
341	} page 364.
4		
292		
4	} page 388.
292		
292	} page 402.
292		

